

FORMATION PREAC spectacle vivant

Habiter autrement son territoire par l'éducation artistique et culturelle

Vendredi 13 décembre 2024 au Grand R, La Roche-sur-Yon

LES OBJECTIFS

Faciliter l'interconnaissance entre les différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle concernés par tous les temps des jeunes (scolaire – périscolaire – extrascolaire)

- Se familiariser avec des outils pour accompagner les jeunes dans l'appropriation de pratiques artistiques et culturelles autonomes
- Développer son ancrage territorial et la coopération grâce à la présence artistique
- Faire connaître des ressources et ainsi encourager la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle multi-partenaires

LES PARTICIPANT·ES

50 professionnel·les de l'Education artistique et culturelle des Pays de la Loire et de Charente-Maritime :

EDUCATION

- Professeur·es EPS, documentaliste, éducation musicale, lettres, histoire, sciences physiques, arts plastiques, éducation socioculturelle, théâtre
- Coordonateur·rices spectacle vivant de la DRAEAC du Rectorat de Nantes

CULTURE

- Chargé·es des relations publiques, d'éducation artistique et culturelle, de médiation et de programmation
- Artistes

ENFANCE ET JEUNESSE

- Professionnel·les de l'animation, de l'éducation populaire, de l'enfance et de la jeunesse

LES PARTENAIRES

La formation est organisée par le **PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire**, porté par **Le Grand R - Scène nationale**, La Roche-sur-Yon, en partenariat avec le **Rectorat de Nantes**

En partenariat avec **La Maison de quartier de la Liberté**, La Roche-sur-Yon, **AMAQY**

Le Théâtre ONYX – Ville de Saint Herblain et

Le Plongeoir - Cité du cirque, Pôle national cirque - Le Mans

Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture

LE PROGRAMME

Vendredi 13 décembre

- 9h30 Accueil café et émargement à l'accueil billetterie du Manège, Esplanade Jeannie-Mazurelle
- 10h Présentation de la formation et des participant·es
- 10h30 Ateliers de pratique chorégraphique en lien avec des projets EAC de territoire (1 atelier au choix)
1^{er} atelier : avec **Joanne Leighton**
2^e atelier : avec **Salia Sanou**, accompagné aux percussions par **Benoît Travers**
- 12h30 Pause déjeuner
- 14h Ateliers d'interconnaissance, d'échanges de pratiques, de découverte d'initiatives et ressources pour mettre en place des projets EAC ancrés dans leur territoire
Avec **Léo Guéneau** et **Frédéric MOREAU** de la Fédération des Centres Sociaux et Socioculturels de Vendée
- 17h Bilan et perspectives
- 17h30 Pause conviviale
- 18h30 Table ronde [Habiter autrement son territoire](#) au studio de danse du Manège
- 20h30 Lecture musicale [Vivre vite](#) au Théâtre municipal

LES INTERVENANT-ES

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne, dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre.

Artiste chorégraphique au sein de l'Australian Dance Theater (1986–1991), Joanne Leighton crée sa compagnie Velvet à Bruxelles en 1993. En 1994 et en 2010, elle reçoit le Prix de la SACD Belgique pour son parcours. Joanne Leighton dirige ensuite le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort entre 2010 et 2015. Elle fonde la compagnie WLDN, implantée en Ile-de-France, en 2015. Ses pièces sont présentées sur les plateaux de théâtre, espaces urbains et industriels, galeries d'art, jardins ou encore toits d'immeubles, en France et à l'étranger comme en Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Pays-Bas, Royaume-Uni ou Cuba.

Joanne Leighton crée des pièces plateau, in situ ou participative comme *Made in... Series*, pièce in situ avec 99 habitants et créée dans 30 villes différentes ; *Les Modulables*, des courtes pièces, aux formats divers, en perpétuelle invention depuis 10 ans.

Ses créations sont liées les unes aux autres, comme sa tétralogie (2015 - 2025), pour grand plateau : *9000 Pas*, *Songlines*, *People United* et *The Gathering*, traversée par des gestes de rassemblement, fondateurs d'un collectif. En s'appuyant sur les enjeux écologiques actuels, elle crée en 2023 un jeune public, *Le chemin du Wombat au nez poilu*, pour raconter l'histoire de la terre-mère de ce grand pays lointain d'Océanie, l'Australie. En 2011, Joanne Leighton crée *Les Veilleurs* pour 730 participants à Belfort : une personne chaque matin et une chaque soir veillent sur la ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 365 jours. Depuis 2011, sur ces mêmes principes, cette oeuvre chorégraphique perdure depuis 10 ans et a réuni depuis sa création 7300 habitants de France et d'Europe.

Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, interventions pédagogiques et conférences autour de son travail artistique. De 2018 à 2021, Joanne Leighton est Administratrice à la chorégraphie et membre du Conseil d'Administration de la SACD ainsi que membre du Conseil d'Administration Beaumarchais. En 2020, Joanne Leighton est nommée Officier de l'ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.

Joanne Leighton est artiste associée au Grand R.

Salia Sanou Né à Léquéma, au Burkina Faso, Salia Sanou suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il participe alors à différentes créations de la compagnie *Antigone*, *Nuit*, *Arrêtez arrêtons, arrête*, *Les lieux de là*, *Allitérations*. Il fonde avec Seydou Boro en 1995 la compagnie Salia nī Seydou. C'est le début d'une longue collaboration et la création de nombreuses pièces dont *Le siècle des fous*, *Fignito*, *l'œil troué*, *Taagalà*, *le voyageur*, *L'Appel*, *Un Pas de Côté*, *Poussières de sang...* Salia Sanou et Seydou Boro sont artistes associés à la Scène nationale de Saint-Brieuc (2003 à 2008), et en résidence longue au Centre National de la Danse – Pantin (2009-2010).

Salia Sanou dirige depuis 2006 à Ouagadougou le Centre de Développement Chorégraphique Termitière et la biennale Dialogues de corps.

En 2011, Salia Sanou crée la compagnie Mouvements Perpétuels, implantée à Montpellier. Il chorégraphie *Au-delà des frontières*, *Doubaley le miroir*, *Clameur des arènes*, *Du Désir d'horizons*, *Multiple-s*, *D'un rêve*, *Papa tambour* et dernièrement *A nos combats* et *De Fugues... en Suites...*

Il est artiste associé au Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon de 2019 à 2023.

Il est l'auteur de *Afrique, danse contemporaine*, ouvrage illustré par les photos d'Antoine Tempé et coédité par le Cercle d'Art et le Centre National de la Danse - Pantin, paru en novembre 2008.

Pour son travail chorégraphique dans le monde, Salia Sanou a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la culture et du tourisme du Burkina Faso puis Officier des Arts et des Lettres en 2008 par le Ministère de la Culture français.

En 2023, il reçoit le Prix chorégraphie de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).

Léo Guéneau est coordinateur du Café numérique mobile Germaine au sein de la Fédération des Centres Sociaux et Socioculturels de Vendée

Frédéric MOREAU est délégué fédéral à la Fédération des Centres Sociaux et Socioculturels de Vendée

La **Fédération Départementale des Centres Sociaux et socioculturels de la Vendée** (FDCS 85) est une association loi 1901 qui a été créée en 2010. Elle fédère aujourd'hui 15 Centres Sociaux et socioculturels/Espaces de vie sociale, en Vendée, répartis sur des territoires urbain, péri-urbain et rural.

Les acteurs de la Fédération de Vendée, se qualifient de promoteurs de l'animation globale, d'acteurs de l'économie sociale et solidaire, d'artisans du pouvoir d'agir et d'animateurs de l'éducation populaire.

La Fédération se donne plusieurs missions :

- Accompagner les centres sociaux du département à élaborer leur projet social, associatif.
- Promouvoir, faire connaître le concept « centre social », ses valeurs et ses particularités et défendre les intérêts de nos adhérents dans les instances politiques et institutionnelles départementales et régionales.
- Assurer une fonction de médiation en cas de difficulté, de conflit (au sein même de la structure ou après des partenaires : municipalité, caf...).
- Assurer une veille permanente des évolutions sociales, pour permettre à nos adhérents d'anticiper les enjeux à venir sur leurs territoires.
- Assurer l'animation du réseau départemental en organisant des rencontres inter-professionnelles, des journées de formation, de sensibilisation, des groupes de travail, et en misant sur la convivialité et le travail associé entre salariés et bénévoles.
- Identifier les besoins de formation, tant des salariés que des bénévoles, et proposer des réponses adaptées.
- Accompagner le développement du réseau (création d'espace de vie sociale et de centres sociaux)

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Rendez-vous le vendredi 13 décembre 2024 à 9h30

à l'accueil billetterie du Manège, Esplanade Jeannie-Mazurelle, La Roche-sur-Yon

Le Manège se trouve à 10 minutes à pied de la gare.

Se garer

Vous trouverez le plan de stationnement de la ville [ici](#)

Le stationnement est payant et de durée limitée autour du Manège.

Vous pouvez vous garer au parking Clémenceau, également payant, sans limitation de durée ou chercher une place dans les rues où le stationnement est gratuit (rue blanches sur le plan).

Où dormir

<https://www.destination-larochesuryon.fr/notre-carnet-de-route/ou-dormir/>

Où manger

- Nous vous proposons de déjeuner au restaurant L'Interlude, qui se trouve dans le même bâtiment que Le Manège. **Formule buffet salé et sucré (plusieurs choix végétariens) à 17 € à régler à votre arrivée à la formation par chèque au nom du Grand R ou en espèces.**
- Si vous préférez apporter votre pique-nique, un espace avec micro-ondes sera disponible au Manège pour la pause déjeuner
- Il y a plusieurs restaurants à proximité du Manège si vous préférez déjeuner en autonomie.

CONTACTS

Personnel de l'Education > Christelle Lambert, coordonnatrice académique spectacle vivant pour la DAAC - Rectorat de Nantes, Christelle-Dani.Lambert@ac-nantes.fr

Personnel de la Culture, Enfance et jeunesse > Myrto Andrianakou, chargée de mission PREAC spectacle vivant preac@legrandr.com