



25 LE GRAND R
26 SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Édito

Proposer des expériences uniques et intenses avec la création, célébrer la diversité des imaginaires et des mémoires collectives, œuvrer avec conviction à l'inclusion, promouvoir la coopération et tisser des partenariats.... C'est ce qui anime Le Grand R et cette nouvelle saison.

En **littérature**, vous pourrez notamment rencontrer **Marie Darrieussecq**, l'une des voix marquantes de la littérature contemporaine, entendre l'écriture puissante de l'écrivaine franco-rwandaise **Beata Umubyeyi Mairesse** ou encore participer aux banquets littéraires d'**Élise Goldberg**.

L'énergie des **danses** contestataires de **Via Katlehong** (*Tamujuntu*) croiseront l'ode à la douceur de **Jann Gallois** (*Imminentes*) ; les mythologies de **Nina Laisné, François Chaignaud** et **Nadia Larcher** se déploieront entre folklores sud-américains et baroques (*Último Helecho*).

Les amateurs de **théâtre** seront certainement conquis par *Valentina*, le bouleversant conte politique de **Caroline Guiela Nguyen**. La magnifique constellation de comédiennes de **Julie Deliquet** fera résonner les récits poignants de **Svetlana Alexievitch** (*La Guerre n'a pas un visage de femme*). **Joël Pommerat** vous piquera au cœur avec son adaptation de *Marius* de Marcel Pagnol quand la magistrale adaptation d'*Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen d'**Yngvild Aspeli** marquera les esprits. Et le portrait intime de **Jean-Luc Lagarce** se dévoilera à travers **Vincent Dedienne**.

Toutes les **musiques** seront célébrées avec notamment deux concerts d'exception de l'immense **Sonia Wieder-Atherton**, une plongée dans l'univers envoûtant d'**Emily Loizeau** ou encore le dialogue musical entre **Piers Faccini** et le virtuose de la kora **Ballaké Sissoko**.

Une attention forte aux **artistes ligériens**, dont nous sommes solidaires, irrigue cette saison avec des créations puissantes : *Nocturne (Parade)*, une traversée de la nuit de **Phia Ménard** ; l'envoutant *Velvet* de **Nathalie Béasse** ; *Enso*, un boléro revisité par **Mickaël Le Mer** ; le *Close Up* cinématographique de **Noé Soulier** et **Maude Gratton**, salué unanimement lors du Festival d'Avignon.

En novembre, en complicité avec 12 communes, la 5^e édition du Festival **Roulez jeunesse !** fêtera la vitalité de la création pour le **jeune public** et prendra les routes de l'agglomération yonnaise. Dès octobre, nous vous invitons à nous rejoindre au cœur du quartier des Pyramides pour inaugurer un **nouveau jumelage** et découvrir la joyeuse exploration rebondissante de *Clan Cabane*. D'autres propositions de **cirque** sont à découvrir au fil des mois.

En ces temps incertains, les **soutiens précieux et indispensables** de La Roche-sur-Yon Agglomération et du Ministère de la Culture nous permettent de poursuivre notre mission de service public et de vous proposer cette programmation à l'humanité rassembleuse.

Rejoignez-nous !

Florence Faivre
Directrice

Soirée de présentation de saison

Toute l'équipe vous invite à venir fêter le lancement de cette nouvelle saison. En 1h30 top chrono, découvrez tous les grands rendez-vous en présence d'artistes complices. Venez nombreux et nombreuses, des surprises vous attendent !

Ven. 12 sept. • 19h
Le Manège, Salle Jacques-Auxiette
Gratuit, sur réservation



Valentina (p. 46)



Ballaké Sissoko • Piers Faccini (p. 64)



KA-IN (p. 48)



Ten Thousand Hours (p. 20)



La Guerre n'a pas un visage de femme (p. 54)



Close Up (p. 62)



Jacques Gamblin (p. 59)

Sommaire

- p. 4 • Agenda
- p. 8 • En toute complicité
- p. 10 • Des résidences de création
- p. 12 • La Maison Gueffier
- p. 14 • Saison 25•26
- p. 68 • Découvrons / Pratiquons
- p. 80 • Le Grand R nomade
- p. 86 • Guide du spectateur



Vincent Dediéne (p. 40)



Marius (p. 34)



Marie Darrieussecq (p. 19)



Ma mère c'est pas un ange (p. 63)



Fusées (p. 52)

Agenda Grand R

25•26

Octobre

P. 16
Rentrez !
Guénaël Boutouillet
Rencontre littéraire
4 OCT.



P. 17
Clan Cabane
La Contrebande
Dès 5 ans • Cirque
3-4 OCT.



P. 18
Looking for Mingus
Géraldine Laurent Quartet
Musique
8 OCT.



P. 19
Marie Darrieussecq
Rencontre littéraire
Grand entretien
10 OCT.



Novembre

P. 20
Ten Thousand Hours
Gravity & Other Myths
Dès 5 ans • Cirque
6-7 NOV.



P. 21
Tamujuntu
Via Katlehong
Paulo Azevedo
Danse
13 NOV.



Roulez jeunesse !

P. 24
Sur les pas d'Oodaaq
Compagnie Les Décintrés
(en costume)
Dès 6 ans • Marionnette
Roulez jeunesse !
4-5 NOV.



P. 25
Mathieu au milieu
Olivier Letellier
Dès 5 ans • Théâtre • Cirque
Roulez jeunesse !
12-15 NOV.



P. 26
Monologue d'un chien bien coiffé
Compagnie Toutito Teatro
Dès 3 ans • Théâtre gestuel et visuel
Roulez jeunesse !
12-15 NOV.



P. 27
Cache-toi, Arsène !
Ronan Badel
Dès 6 ans • Concert dessiné
Roulez jeunesse !
15 NOV.



P. 28
L'Amie
La Soupe Compagnie
Dès 2 ans • Marionnette • Musique
Roulez jeunesse !
19-22 NOV.



P. 29
4,7 % de liberté
La Cordonnerie
Dès 9 ans • Théâtre
Roulez jeunesse !
19 NOV.



P. 30
Arôme Arôme
Compagnie La Grive
Dès 7 ans • Danse
Roulez jeunesse !
22 NOV.



P. 31
Les banquets littéraires
Élise Goldberg
21-22-28-29 NOV.



P. 32
Une Maison de poupée
Henrik Ibsen
Yngvild Aspeli
Théâtre • Marionnette
25-26 NOV.



P. 33
Sonia Wieder-Atherton
Suites pour violoncelle de Bach
Musique
27-28 NOV.



Décembre

P. 34
Marius
Joël Pommerat
Théâtre
2-3-4 DÉC.



P. 35
Sébastien Berlendis
Rencontre littéraire
5 DÉC.



P. 36
Nocturne (Parade)
Phia Ménard
Forme hybride
9-10-11 DÉC.



P. 37
Emily Loizeau
Musique
13 DÉC.



P. 38
Enso
Mickaël Le Mer
Danse
17-18 DÉC.



Janvier

P. 39
FauxFaire FauxVoir
Thierry Collet
Magie
7-8-9 JAN.



P. 40
Il ne m'est jamais rien arrivé
Johanny Bert
Vincent Dedienne
Théâtre
13-14 JAN.



P. 41
Beata Umubyeyi Mairesse
Lecture
Rencontre littéraire
15 JAN.



P. 42
Ailleurs
Compagnie Anaya
Camille Saglio
Dès 7 ans • Ciné-concert
20 JAN.



P. 43
Imminentes
Jann Gallois
Danse
22 JAN.



P. 44
Velvet
Nathalie Béasse
Théâtre
27-28 JAN.



Février

P. 45
Ingrid Thobois
Rencontre littéraire
3 FÉV.



P. 46
Valentina
Caroline Guiela Nguyen
Théâtre
4-5 FÉV.



P. 47
La Petite soldate
Gaëlle Bourges
Dès 9 ans • Théâtre • Danse
5 FÉV.



P. 48
KA-IN
Le Groupe Acrobatique
de Tanger
Raphaëlle Boitel
Cirque
10-11 FÉV.



Mars

P. 49
Pierre Vinclair
Rencontre littéraire
Le Printemps des poètes
4 MARS



P. 50
Carmen.
François Gremaud
Rosemary Standley
Théâtre • Musique
5 MARS



P. 51
Anitya
Inbal Ben Haim
Cirque • Arts visuels
10-11 MARS



P. 52
Fusées
Jeanne Candel
Dès 6 ans • Théâtre
14 MARS



P. 53
Alta es la luna
Matica de Flor
Musique
17 MARS



P. 54
La Guerre n'a pas un visage de femme
Svetlana Alexievitch
Julie Deliquet
Théâtre
18-19 MARS



P. 55
Último Helecho
Nina Laisné
François Chaignaud
Nadia Larcher
Danse • Musique
24 MARS



P. 56
Adrien Girault
Rencontre littéraire
25 MARS



P. 57
Dafné Kritharas
Musique
27 MARS



Avril

P. 58
La Saga de Molière
Compagnie Les Estivants
Johana Giacardi
Théâtre
31 MARS
1^{ER}-2-3 AVR.



P. 59
Jacques Gamblin
Lecture
Rencontre littéraire
1^{ER} AVR.



P. 60
Coquilles
Amala Dianor
Dès 1 an • Danse
8 AVR.



P. 61
Symphonie du Nouveau Monde
Orchestre National des
Pays de la Loire
Musique
10 AVR.



P. 62
Close Up
Noé Soulier
Maude Gratton
Danse • Musique
28 AVR.



Mai

P. 63
Ma Mère c'est pas un ange
(mais j'ai pas trouvé mieux)
Turak Théâtre
Dès 8 ans • Marionnette
5 MAI



P. 64
Ballaké Sissoko
Piers Faccini
Musique
11 MAI



P. 65
Ressources humaines
Élise Noiraud
Théâtre
21-22 MAI



P. 66
Laurent Bonneau
Concert littéraire
BDFEST
29 MAI



Juin

P. 67
Hit Hip Pop Classic Parade
David Rolland
Dès 7 ans • Bal participatif au casque
27 JUIN



En toute complicité

Soutien à la création et actions au plus près des publics : des artistes et des auteur·ices de talents cheminent à vos côtés.

Joanne Leighton



CHORÉGRAPHE

Notre compagnonnage se poursuit cette saison avec les prémices d'une création pour l'enfance *Ricochet*, imaginée pour l'itinérance (à découvrir en 26/27). Ses *Modulables*, pièces créées *in situ*, pour entrer en résonance avec le paysage et les lieux patrimoniaux, se poseront également chez nos partenaires.

Maxime Mansion



METTEUR EN SCÈNE

Après ses premiers pas au Conservatoire de La Roche-sur-Yon, Maxime Mansion intègre la 71^e promotion de l'ENSATT. Il rejoint en 2012 la troupe du TNP de Villeurbanne et crée en 2014 le festival EN ACTE(S), soutenu par Les Tréteaux de France, la SACD, l'ENSATT et le TNP, qui accompagnera la création de 16 spectacles et éditions inédites de textes contemporains. Après la programmation de *Trajectoire(s)* la saison dernière, Maxime Mansion sera en résidence avec l'autrice Claire Barrabès pour débiter les répétitions de *Signaux*, une pièce donnant à entendre et à voir la Langue des Signes Française. Il adaptera également *La Petite fille aux allumettes* (création du Festival *Roulez jeunesse ! 2026*) et accompagnera le projet *Ma classe prend l'R*, une classe verte au cœur du théâtre.

Emili Hufnagel et Michel Laubu

Le Turak Théâtre



MARIONNETTISTES

Il vous suffira d'une seule rencontre avec ces deux figures majeures de la marionnette hexagonale pour en tomber irrémédiablement en amour. D'une poésie et d'une délicatesse folle, chacune de leur création invente ses propres mythologies et explore la Turakie, « un pays inconnu de tous mais qui peut exister dans l'imaginaire de chacun ». Ils poseront leurs valises dans la maison de quartier des Pyramides, avec une héroïne d'aujourd'hui, une Pénélope du temps présent venue nous murmurer ses voyages. Elle prendra diverses formes et formats, tantôt masque, tantôt marionnette. À l'issue de cette résidence de création, ne ratez pas leur grande veillée à l'occasion de laquelle ils partageront une étape de travail d'*Une Odyssée, 1001 kilomètres à travers la Turakie*.

Nina Laisné



MUSICIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, PLASTICIENNE

Artiste protéiforme, Nina Laisné poursuit son exploration des cultures et mythologies sud-américaines à travers les traditions orales, les musiques et danses des peuples autochtones. Après *Romances inciertos – un autre Orlando, Arca Ostinata, Como una baguala oscura*, vous pourrez découvrir en mars sa création avec François Chaignaud, *Último Helecho*, assister aux prémices d'une prochaine pièce avec le contreténor Rodrigo Ferreira, découvrir ses courts-métrages au Concorde et accrocher peut-être chez vous l'une de ses photographies, grâce à l'ambitieuse politique d'acquisition de l'Artothèque.

Élise Goldberg



AUTRICE

En 2023 chez Verdier, paraît son premier roman, *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie*. Élise Goldberg est invitée à venir passer un mois à la Maison Gueffier et un second chez notre complice : la Maison Julien Gracq. L'esprit de cette résidence est d'accorder à l'autrice le temps d'écrire, dans des lieux au terrain favorable, et de rencontrer des publics sur un territoire impliqué. Élise Goldberg a déjà en commande quatre banquets littéraires qui jalonnent le mois de novembre en Vendée et arrive avec son projet de second roman.

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Élise Noiraud



AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Seule-en-scène ou en équipe, les spectacles d'Élise Noiraud interrogent la construction de l'individu au croisement du familial et du social, et sont animés par une question centrale : comment le traitement de l'intime peut-il produire de l'universel ? En mai, elle présentera *Ressources humaines* en ouverture du Printemps théâtral des lycéens de l'association Vents et Marées et leur proposera une lecture mise en espace de sa prochaine création *La Loi du marché*, d'après le film de Stéphane Brizé. Elle animera également deux jours de stage pour des amateurs et interviendra au Conservatoire.

Des résidences de création

Le soutien à la création est l'une des missions fondamentales d'une Scène nationale. Lieu de fabrique, Le Grand R ouvre ses plateaux, soutient des productions, accompagne techniquement et professionnellement des artistes issus de tous les champs disciplinaires.

• Du 8 au 12 septembre, puis du 20 au 24 octobre

Joanne Leighton

Chorégraphe

Ricochet

Création pour la jeunesse et l'itinérance

• Du 15 au 19 septembre

Louis Barreau

Chorégraphe

3 concertos pour piano de Bartók

Résidence de reprise

• Du 6 au 10 octobre

Olivier Letellier

Metteur en scène

Mathieu au milieu

Création pour la jeunesse et l'itinérance

• Du 20 au 31 octobre

Mickaël Le Mer

Chorégraphe

Enso

Création pour grands plateaux

• Du 3 au 28 novembre

Élise Goldberg

Autrice

Les banquets littéraires

Création littéraire pour l'itinérance

Avec le soutien du CNL et en partenariat

avec la Maison Julien Gracq

• Du 10 au 12 décembre

Marilyn Leray

Metteuse en scène

Pani, la petite fille du Groenland

Création pour la jeunesse

• Du 16 au 27 février

Laurent Brethome

Metteur en scène

Hernani

Création pour grands plateaux et 14 amateur·rice·s

• Du 23 au 27 février, puis du 20 au 24 avril

Emili Hufnagel et Michel Laubu

Marionnettistes

Une Odyssée, 1001 kilomètres

à travers la Turakie

Création pour grands plateaux

• Du 12 au 18 avril

Nina Laisné

Metteuse en scène et musicienne

Rodrigo (titre provisoire)

Création pour un contreténor

• Du 30 mars au 3 avril, du 18 au 22 mai

Maxime Mansion

Metteur en scène

• **La Petite fille aux allumettes**

Création pour la jeunesse

et l'itinérance

• **Signaux**

Création bilingue pour

les entendants et les personnes

sourdes, avec l'autrice

Claire Barrabès

• Du 26 au 30 mai

C^{ie} Betty Boitbrut

Line

Création pour la jeunesse

et l'itinérance



Les répétitions ouvertes au public

Les artistes vous ouvrent leurs répétitions.

• Vendredi 27 février à 18h
La grande veillée du Turak

Maison de quartier des Pyramides
Gratuit, sur réservation

• Jeudi 30 octobre à 18h
Enso
Mickaël Le Mer

Jeudi 26 février à 18h
Hernani
Laurent Brethome

Jeudi 2 avril à 18h
Signaux
Maxime Mansion

Jeudi 16 avril à 18h
Rodrigo (titre provisoire)
Nina Laisné

Vendredi 22 mai à 18h
La Petite fille aux allumettes
Maxime Mansion

Le Manège
Gratuit, sur réservation

La Maison Gueffier

Une maison ouverte à tous-tes

La Maison Gueffier accueille le projet littérature du Grand R. Unique dans le réseau des 78 Scènes nationales, elle a pris naissance à La Roche-sur-Yon. D'une idée originale, au départ embryonnaire, est née une structure grandissante qui fait aujourd'hui référence auprès des éditeurs, des auteurs, des autrices et des professionnels du livre. La Maison Gueffier se compose d'une salle d'atelier d'écriture à l'étage, d'un premier salon d'accueil qui donne sur le petit jardin des Latitudes et d'un salon qui abrite les nombreuses rencontres littéraires. Elle dispose aussi d'une studette pour héberger les auteurs et autrices lorsqu'ils viennent résider ici plusieurs jours.



Une maison pour une littérature vivante

C'est en effet le point remarquable de la Maison Gueffier, elle programme et accueille en chair et en os des auteurs et des autrices. Elle œuvre pour rendre compte de la vivacité et de la richesse de la langue d'aujourd'hui, pour impulser des rencontres sur l'ensemble du département. Les auteurs et autrices viennent au plus près des publics (scolaires, universitaires, professionnels, associatifs, structures du milieu carcéral et hospitalier, EHPAD...). La programmation valorise l'ensemble des écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bandes dessinées. Son autre particularité réside dans sa volonté renouvelée de faire pratiquer en simultanée la lecture et l'écriture pour tous. Elle affirme une Fabrique littéraire pour rendre accessibles et désirables les mots, le langage, sous la houlette de nos invité-es ou de l'équipe du pôle littérature.

Au programme :

- Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien suivi d'échanges et d'un verre avec le public à la Maison Gueffier et chez nos partenaires
- Une Fabrique littéraire conçue à partir des œuvres des auteurs et autrices :
 - Des ateliers coopératifs et joyeux, en soirée, en après-midi, en week-end, par mail
 - Des escapades littéraires d'une semaine pendant les vacances scolaires
 - Des banquets littéraires aux quatre coins de la Vendée

On se rejoint à la maison ?

La saison littéraire en un coup d'œil



Marie Darrieussecq
10 oct.
p. 19



Élise Goldberg
Du 2 au 30 nov.
p. 31



Sébastien Berlandis
5 déc.
p. 35



Ronan Badel
Du 12 au 15 déc.
p. 27



Beata Umubyeyi Mairesse
Du 13 au 17 jan.
p. 41



Ingrid Thobois
Du 31 jan. au 4 fév.
p. 45



Pierre Vinclair
Du 4 au 7 mars
p. 49



Adrien Girault
Du 24 au 28 mars
p. 56



Jacques Gamblin
1^{er} avr.
p. 59



Laurent Bonneau
Du 27 au 31 mai
p. 66

Saison 25 • 26

Rentrez !

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour un échange sur la rentrée littéraire.

Chaque année, des centaines de romans paraissent en quelques semaines, dont quelques-uns seulement attireront les regards... Proposé depuis 2016 par Guénaël Boutouillet (critique, formateur, médiateur et conseiller littéraire), ce parcours est à la fois ludique et expert. Telle une boussole, il nous fera découvrir des titres variés (illustres ou inconnus, français et internationaux...) de la rentrée littéraire, sélectionnés en amont, lus à haute voix et commentés avec le public présent.

• SAM. 4 OCT. • 10H30

**LIBRAIRIE AGORA
MÉDIATHÈQUE
BENJAMIN-RABIER
MAISON GUEFFIER**

Durée estimée 2h15
Entrée libre, dans la limite
des places disponibles

Chaque étape de ce parcours
est dissociable.

Fin de parcours à La Maison
Gueffier, autour d'un apéritif.



Clan Cabane

La Contrebande

• CIRQUE •

VEN. 3 OCT. • 18H

SAM. 4 OCT. • 11H30

**PARKING DE LA GARENNE,
QUARTIER DES PYRAMIDES**

Durée 45 min
Gratuit sans réservation

**AVEC LE SOUTIEN DU CONTRAT DE
VILLE - VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON,
PREFECTURE DE LA VENDÉE ET DRAC
PAYS DE LA LOIRE**

**EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON
DE QUARTIER DES PYRAMIDES**



Cinq acrobates-constructeurs nous rassemblent autour de ce qui les amuse en tant qu'adultes : redonner du corps à leurs jeux d'enfants, se lancer des défis, se raconter des histoires... Et quoi de mieux qu'une cabane pour partager des récits et s'imaginer des réalités parallèles ?

Avec deux trampolines, quelques sangles et des planches de bois, des ressorts et des micros, de bonds en rebonds, au rythme fou d'une musique galvanisante, cinq acrobates épris de liberté inventent des cabanes construites avec les moyens du bord, qu'ils habitent avec grâce, humour et virtuosité. Les cabanes, comme les clans, sont éphémères. Ce sont des passages et des révélateurs pour les individus qui les traversent et les composent. À l'heure où les espaces de vie et de liberté s'amenuisent, *Clan Cabane* prend le temps de s'interroger avec humour sur l'utilisation de l'espace, les interactions au sein d'un groupe et des expériences qu'il traverse. On adore !

Création et interprétation : Antoine Cousty, Emilien Janneteau, Johan Caussin, Raphaël Milland et Pablo Manuel • Collaborateur à la mise en scène : Jean-Benoît Mollet • Création sonore et musique live : Pablo Manuel





Looking for Mingus

Géraldine Laurent
Quartet

• MUSIQUE •

MER. 8 OCT. • 20H30

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h15

Tarif B

Sous la houlette de Géraldine Laurent, quatre grandes figures du jazz français font revivre l'œuvre de l'immense contrebassiste américain Charles Mingus.

Après le trio *Looking for Parker*, de nombreux concerts et un disque unanimement salué par la critique (« Choc » de l'année 2013 chez *Jazzmagazine*, « Indispensable » chez *Jazznews*, etc.), Géraldine Laurent, Christophe Marguet et Manu Codjia invitent pour ce nouveau chapitre le saxophoniste Jean-Charles Richard. Avec ce rendez-vous inédit, ils vont puiser dans le vaste répertoire de l'un des musiciens les plus influents de la scène Jazz américaine du XX^e siècle : Charles Mingus. Autour d'une instrumentation sans contrebasse, entre les sons électriques de la guitare et ceux acoustiques des saxophones alto, baryton et de la batterie, ils revisitent quelques-uns des thèmes marquants (*Reincarnation of a Lovebird*, *Tonight at Noon*, *Haitian Fight Song...*) de ce grand maître de la mélodie. La promesse d'un moment incandescent !

Manu Codjia : guitare électrique • Géraldine Laurent : saxophone alto • Jean-Charles Richard : saxophone baryton • Christophe Marguet : batterie, compositions

Marie Darrieussecq

• GRAND ENTRETIEN •

• RENCONTRE
LITTÉRAIRE •

• VEN. 10 OCT. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée estimée 1h

Tarif C

Le titre du dernier livre de Marie Darrieussecq, *Fabriquer une femme* (2024), pourrait concentrer, à lui seul le travail de l'écrivaine. Cette grande soirée littéraire nous engagera sur le chemin d'une œuvre remarquable.

Elle fut inaugurée voilà bientôt trente ans avec le très étonnant *Truismes* (POL, 1996), dont le motif central est la transformation d'une femme en truie. Un livre dans une veine semi-fantastique qui porte déjà un regard politique et social sur le statut de la femme. Suivront, parmi d'autres et chez le même éditeur, *Naissance des fantômes*, *Clèves*, *Il faut beaucoup aimer les hommes...* Les romans de Marie Darrieussecq travaillent les stéréotypes : ce qu'on attend d'une femme, ou les phrases toutes faites autour du deuil, de la maternité, de la virginité. Elle se penche sur les mutations des corps, les transformations intimes, le désir. Sa langue est remarquable, drôle et cruelle, d'une inventivité et d'une radicalité rares. Enfin et sans rien divulguer de l'œuvre c'est aussi à un puzzle romanesque que les lecteurs participent livre après livre. Sentiment jouissif s'il en est !



**Toute écriture est politique
puisque toute écriture est
une vision du monde.**

Les Inrockuptibles

Ten Thousand Hours

Gravity & Other Myths

• CIRQUE •

JEU. 6 NOV. • 19H
VEN. 7 NOV. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif A



Huit acrobates virtuoses subliment l'effort et le dépassement de soi dans une performance de cirque contemporain étourdissante... made in Australie !

Après *Backbone*, programmé en 2024, la compagnie australienne GOM, Gravity & Other Myths, est de retour avec leur nouveau, et hallucinant, spectacle *Ten Thousand Hours*. Huit acrobates de haut vol interrogent le chemin qui mène à la maîtrise : les milliers d'heures de répétition, les efforts, les échecs, les corps mis à l'épreuve, mais aussi les liens tissés entre les interprètes. Sur scène, chaque chute, chaque envol devient une célébration du temps, de la persévérance, du collectif. La compagnie déploie un langage physique virtuose, nourri par une complicité palpable entre ses membres : certains se connaissent depuis l'enfance, toutes et tous vibrent d'un même souffle. Éléphant, intense, souvent drôle, *Ten Thousand Hours* est une ode au corps, à la sueur, à la beauté du travail, une suite de numéros saisissants. GOM signe une création à son image : profondément humaine, incroyablement acrobatique, et terriblement innovante !

Direction : Lachlan Binns • Directeur associé : Darcy Grant • Collaboratrice artistique : Jascha Boyce • Acrobates présents à la création : Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens • Décors et création lumières : Chris Petredis • Assistant décors et lumières : Max Mackenzie • Compositeurs : Nick Martin, Shenzo Gregorio • Costumes : Olivia Zanchetta



Tamujuntu

Via Katlehong
Paulo Azevedo

• DANSE •

JEU. 13 NOV. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h10
Tarif B



■ Conférence Repères

Jeu. 13 nov. • 18h30
(p. 70)

■ Stage danse

Sam. 15 nov.
(p. 74)

Véritable rencontre entre l'Afrique du Sud et le Brésil, cette pièce-manifeste puise sa vitalité dans les danses urbaines et/ou traditionnelles présentes dans ces deux nations.

Ce spectacle est né d'une rencontre spontanée à Tremblay-en-France (93) entre les Brésiliens de la Cia Gente et les Sud-Africains de la compagnie Via Katlehong. Une jam improvisée sur le parvis d'un théâtre s'est prolongée par des échanges en ligne, puis des résidences croisées à Rio et Johannesburg. *Tamujuntu* est une variation phonétique de l'expression brésilienne « tamo junto » (« on est ensemble »). Sur scène, cette création collaborative est une célébration du lien à l'autre et un hommage aux danses contestataires. Pantsula, passinho, samba, amapiano : différents styles s'enlacent et se réinventent, avec des interprètes d'ascendances variées : quilombolas, zulu, cariocas, tsiganes... Sous la direction du chorégraphe Paulo Azevedo, chacun apporte son vécu, sa danse, son souffle. Ensemble, ils dessinent une géographie affective, faite de transmissions et de résistances. *Tamujuntu* est un hommage aux liens d'amitié, d'empathie et de solidarités dans les luttes qui s'expriment, au-delà des frontières et des cultures, par le biais de la danse.

Avec : Lizwi Sibumbe, Paulette Lungile Malanghu, Bongani Shabangu, Lebohang Kevin Mofokeng, Romec, Zulu Gregório, Mumu Costa et Safira Sacramento • Recherche des danseurs : Isabelle Czar • Musique : Filipe Itagiba • Lumières : Cárin Geada • Assistant artistique : Pedro Brum



Festival Roulez jeunesse !

5^e édition

DU 3 AU 23 NOVEMBRE

Il fait froid, il pleut, les jours sont bien trop courts... Essayez donc le spectacle vivant ! Enfants et parents ressortirez ragailardis !

Depuis 5 ans, quand l'automne s'installe, le festival *Roulez jeunesse !* sillonne les villes et villages de l'agglomération yonnaise pour faire grandir les imaginaires. En complicité avec 12 communes de l'Agglomération, vous pourrez découvrir du théâtre, de la danse, de la marionnette, du dessin... et partager en famille le plaisir du spectacle vivant et de la littérature. Au programme : six spectacles, des ateliers, un Ciné-P'tit dèj au Concorde, un goûter spectacle et des rencontres inédites avec l'illustrateur Ronan Badel.

Branchez le GPS et Roulez jeunesse !



Un festival en itinérance dans l'agglomération yonnaise :

- Aubigny-Les Clouzeaux
- Dompierre-sur-Yon
- Fougeré
- La Chaize-le-Vicomte
- La Ferrière
- Landeronde
- La Roche-sur-Yon
- Le Tablier
- Mouilleron-le-Captif
- Rives de l'Yon
- Thorigny
- Venansault

© Un Pays grand comme le monde • Illustration : Ronan Badel • Texte : François Morel, Actes Sud, 2021

Sur les pas d'Oodaaq

Compagnie
Les Décintrés
(en costume)

• MARIONNETTE •

MAR. 4 NOV. • 18H
THOR'ESPACE, THORIGNY
MER. 5 NOV. • 18H
FOYER RURAL, LE TABLIER
Durée 45 min
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

Représentations scolaires pour
les élèves de Thorigny, Fougeré,
La Chaize-le-Vicomte et Le Tablier



Une aventure marionnettique tendre et trépidante, dans laquelle la différence devient une incroyable richesse.

Sur les pas d'Oodaaq raconte l'histoire d'un petit oiseau né sans ailes. Alors que la nichée s'envole, lui tombe du nid. Oodaaq doit alors se résoudre à partir à pied découvrir le monde. Commence ainsi une épopée terrestre faite d'obstacles et de rencontres avec d'incroyables créatures. Au cœur d'un castelet étonnant, deux comédien-nes actionnent un tapis roulant sur lequel paysages fantastiques et personnages hauts en couleur prennent vie. En suivant ses propres pas, Oodaaq apprendra à surmonter des épreuves qui l'aideront à grandir et à trouver le chemin de sa destinée inattendue.

Écriture : Emmeline Beaussier et Jean-Pierre Hollebecq • Mise en scène : Emmeline Beaussier assistée de Laurent Bastide • Jeu et manipulation : Jean-Pierre Hollebecq et Jade Malmazet • Univers sonore, voix off et écriture des textes : Thierry Küttel • Construction marionnettes et accessoires : Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton, Camille Menet, Yves Perey • Illustrations : Camille Menet • Scénographie castelet : Yves Perey • Costumes : Florie Bel • Création lumières : Dominique Ryo



Mathieu au milieu

Olivier Letellier

• THÉÂTRE • CIRQUE •

MER. 12 NOV. • 17H
SALLE MAGAUD,
DOMPIERRE-SUR-YON
SAM. 15 NOV. • 11H
SALLE ANDRÉ-ASTOUL,
LANDERONDE

Durée 40 min
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €



Représentations scolaires pour
les élèves de Dompiere-sur-Yon et
de Landeronde

Entre théâtre et cirque, Olivier Letellier signe une fable drôle et tendre sur la jalousie fraternelle.

À 7 ans, Mathieu voit sa vie basculer à l'arrivée de son petit frère... Avant, tout allait bien dans sa vie. Il adorait son grand frère, Elio et sa maman n'avait d'yeux que pour lui. Depuis, rien n'est plus pareil. Il se sent alors prêt à tout pour retrouver sa place, quitte à se débarrasser de Bébé ! Fable aux accents tendres et grotesques, le texte d'Antonio Carmona, porté par un comédien et un contorsionniste, donne corps au sentiment de rivalité de Mathieu envers son petit frère. Bien sûr excessive, la jalousie du petit garçon provoque les rires des enfants. Elle leur apprend aussi la vérité des sentiments, derrière les apparences.

Texte : Antonio Carmona • Mise en scène : Olivier Letellier • Avec : Jérôme Fauvel et Adalberto Fernandez-Torres • Assistanat à la mise en scène : Cécile Zanibelli • Scénographie : Cerise Guyon • Création lumières : Jean-Christophe Planchenault • Création musique originale : Antoine Prost • Création costumes : Augustin Rolland



Monologue d'un chien bien coiffé

Compagnie
Toutito Teatro

• THÉÂTRE GESTUEL
ET VISUEL •

MER. 12 NOV. • 18H
MAISON DE QUARTIER
JEAN-YOLE,
LA ROCHE-SUR-YON

SAM. 15 NOV. • 11H
SALLE DE L'AMICALE LAÏQUE,
LA FERRIÈRE

Durée 30 min
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

Représentations scolaires
pour les élèves de La Ferrière et
du centre de loisir Golly



La compagnie Toutito Teatro s'empare d'une figure, un peu à part, dans la constitution de la famille... Une évocation subtile et drôle de la vieillesse où le protagoniste croque la vie à pleine dents.

Dans un salon de toilettage canin, nous découvrons Monsieur Monchien confortablement installé pour se refaire une beauté. De bigoudis, en mise en pli, il se confie aux deux coiffeuses avec tendresse et humour sur les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien. Avec beaucoup d'ingéniosité, marionnettes, figurines et livre pop-up donnent vie à ce récit plein de tendresse, sur la vieillesse et le temps qui passe. Sans parole mais avec une belle ingéniosité, il nous interroge délicatement sur la place que nous laissons à nos aînés dans nos vies.

Mise en scène : Ádám Baladincz • Assistantes à la mise en scène : Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros • Jeu : Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros en alternance avec Anne-Sophie Pommier et Mila Baleva • Création sonore : Denis Monjanel • Création lumière et régie générale : Laurent Beaujour • Conception scénographie, marionnettes et accessoires : Eduardo Jimenez • Création costumes : Marion Danlos • Illustration et accessoires : Alix Lauvergeat • Construction scénographie et accessoires : Rowland Buys



Cache-toi, Arsène !

Ronan Badel

• CONCERT DESSINÉ •
LITTÉRATURE JEUNESSE •

Un spectacle tiré de l'album éponyme de Ronan Badel, tendre et savoureux pour rappeler le droit de chacun à être soi-même !

Arsène connaît la musique : quand on sonne à la porte, il file se cacher aux toilettes. Car Arsène est un rat et les gens n'aiment pas les rats. Pourtant, depuis que Jean le pianiste l'a recueilli, il est très heureux avec lui. Arsène est un rat mélomane. Avec Jean, ils étudient le « quatre mains ». Un jour, ils s'inscrivent au concours du duo maître/animal de compagnie le plus élégant. Arsène est grimé en caniche et après une prestation impeccable au piano aux côtés de Jean, tous deux remportent la palme. Et soudain, voilà que Jean, lassé de la mascarade, arrache le déguisement et présente son rat au public ! Scandale ! Ils sont disqualifiés. Mais depuis, Jean « assume » et Arsène n'a plus à se cacher aux toilettes... quand on sonne à la porte, c'est lui qui va ouvrir.

Dessin et voix : Ronan Badel • Piano : Marion Le Berre



• RÉSIDENCE
LITTÉRAIRE
DU 12 AU 15 NOV.

• SAM. 15 NOV. • 10H
MÉDIATHÈQUE,
VENANSULT
Durée 50 min
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

• Exposition de
planches originales
de Ronan Badel
Du mer. 29 oct.
au sam. 15 nov.
Médiathèque de Venansault
Gratuit





L'Amie

La Soupe Compagnie

- MARIONNETTE •
- MUSIQUE •

MER. 19 NOV. • 15H30

FOYER RURAL,
MOUILLERON-LE-CAPTIF

SAM. 22 NOV. • 11H

SALLE DES FÊTES,
LES CLOUZEUX,
AUBIGNY-LES CLOUZEUX

Durée 30 min

Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

Représentations scolaires pour
les élèves de Mouilleron-le-Captif et
d'Aubigny-Les Clouzeaux



Adapté de l'imagier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *L'Amie* est un spectacle visuel et musical qui célèbre la force de l'imagination et transforme la nuit en une aventure fantastique.

Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes défilent. Lorsqu'ils atterrissent dans une grotte, leurs regards se croisent enfin et toute crainte s'évanouit : la chauve-souris est son amie. C'est alors le début d'un voyage exaltant et onirique. Dans l'univers immersif et marionnettique imaginé par Yseult Welschinger et Éric Domenicone, en douceur et en musique, les petits spectateurs vivent alors un périple empreint de surprises et d'amitié.

Illustration et texte ICINORI : Mayumi Otero, Raphaël Urwiller • Adaptation : Éric Domenicone, Yseult Welschinger • Mise en scène : Éric Domenicone, Yseult Welschinger • Jeu et manipulations : Jeanne Marquis Robin Spitz • Musique : Samuel Klein • Marionnettes et costumes : Yseult Welschinger • Dispositif scénique : Antonin Bouvret • Pop-up : Éric Domenicone

Goûter-spectacle

Mer. 19 nov. • à l'issue de
la représentation
(p. 73)

Ciné-P'tit dèj

Dim. 23 nov. • 10h30
Cinéma Le Concorde
(p. 71)

4,7 % de liberté

La Cordonnerie

- THÉÂTRE •

MER. 19 NOV. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h15

Tarif B



Quand une jeune adolescente, éprise de liberté, entre dans la vie bien trop prévisible d'un couple, les statistiques s'effondrent et tout déraile !

Bienvenue dans l'univers tendre et décalé de La Cordonnerie ! Métilde Weyergans et Samuel Hercule s'amuse à détourner *La Chèvre de Monsieur Seguin* pour en faire un conte d'aujourd'hui. Ici, pas de montagne ni de loup... mais un couple de statisticiens, Axel et Axelle, qui croient tout maîtriser. Leur routine bien réglée est bouleversée par l'arrivée de Blanquette, 15 ans, pleine de rêves, de doutes et de liberté. Que faire de cette énergie quand tout repose sur les prévisions et les pourcentages ? Entre narration, dialogues vifs et bruitages en direct, le spectacle devient une fable joyeuse et sensible sur l'inattendu, le contrôle et l'envie de désobéir pour grandir. Porté par six jeunes comédiens de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), *4,7 % de liberté* fait vibrer l'imaginaire, mêlant théâtre, son et vidéo avec finesse et frénésie !



Rencontre avec les artistes

à l'issue de la représentation

Texte et mise en scène : Métilde Weyergans et Samuel Hercule • Musique originale : Timothée Jolly et Mathieu Ogier • Avec : Andréas Chartier, Lucie Garçon, Fanny Godel-Reche, Garance Malard, Lucas Martini et Séraphin Rousseau/Louis Albertosi • Assistante à la mise en scène : Sarah Delaby-Rochette • Scénographie : Justine Baron, Léa Tilliet • Construction machinerie : Frédéric Soria • Régie de production costumes : Thelma Dimarco-Bourgeon, Valentine Issanchou • Création et régie son : François Geslin, Louen Poppé • Création et régie lumière : Arthur Chauvot, Mathilda Bouttau • Régie générale et plateau : Pierrick Corbaz, Sébastien Dumas



Arôme Arôme

Compagnie La Grive

• DANSE •

**Prenez place, vous êtes au cabaret !
La compagnie La Grive invite les enfants
à déguster quelques breuvages mystères
et à ressentir la danse !**

Au programme, nappe blanche en coton immaculé, verres à pied, service à table et lumière tamisée. Il n'y a pas d'âge pour la grâce et l'élégance ! Venez déguster, prendre le temps, analyser, savourer, se questionner, s'extasier ! Observer de plus près, comme avec une loupe ou un microscope, et découvrir ce qui se cache derrière le goût, les arômes, les saveurs, les mouvements, le souffle, la peau, les papilles, l'épiderme... À chaque boisson, une danse apparait et se joue de la singularité de nos sensations olfactives et surtout gustatives. Ensemble, dans cet écrin poétique, comme un cabaret laborantin, enfants et parents vont creuser leur mémoire et peut-être y trouver des souvenirs savoureux dont se délecter !

Conception et chorégraphie : Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre •
Interprétation : Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre, Annabelle Rosenow
et/ou Steven Hervouët • Création lumière et direction technique : Jérôme
Houlès • Création Sonore : Félix Philippe • Costumes : Tiphaine Pottier •
Regards extérieurs : Jacques Gamblin, Steven Hervouët

SAM. 22 NOV. • 11H
SALLE DE L'AVENIR,
SAINT-FLORENT-DES-BOIS,
RIVES DE L'YON

Durée 50 min

Tarif adulte 8 € • enfant 6 €



Représentations scolaires pour
les élèves de Rives de l'Yon

Les banquets littéraires

Élise Goldberg
Romuald Chevalier

VEN. 21 NOV. • 19H
LE POIRÉ-SUR-VIE
SAM. 22 NOV. • 19H
LA FLOCELLIÈRE
VEN. 28 NOV. • 19H
TALMONT-SAINT-HILAIRE
(DOMAINE DE LA GUIITIÈRE)
SAM. 29 NOV. • 19H
VAIRÉ

Chez l'habitant
Durée estimée 2h30
À partir de 14 ans
Tarif A



À table ! Cette saison, l'équipe du Grand R vous a mitonné une forme gourmande pour associer littérature et plaisir de la mise en bouche : les mots, la langue, les mets.

Nous allons ensemble en faire tout un plat ! Chez l'habitant et avec la complicité de chacun de nos hôtes, nous sillonnerons les routes de Vendée et mettrons hardiment la table pour quatre banquets chaleureux cet automne. Nous nous attablerons ainsi coude à coude avec l'autrice Élise Goldberg, qui mènera ce banquet littéraire à partir de son œuvre tout en picorant dans celle des autres. Le temps d'une soirée nous dégusterons des goûts, des odeurs, des saveurs, des sensations en compagnie du chef cuisinier Romuald Chevalier et nous partagerons des mots pour en parler, les écouter, les nommer, les décrire, les écrire. Que vous soyez des lecteurs épicuriens, des spectateurs curieux de répondre à une invitation insolite, des cuisiniers souhaitant mêler les arts et interroger les saveurs ou encore des habitants désireux d'initier des échanges pimentés et savoureux avec des voisins, des inconnus, de la famille, des collègues, des amis... cette grande table est faite pour vous !



Une Maison de poupée

Henrik Ibsen
Yngvild Aspeli

• THÉÂTRE •
MARIONNETTE •

MAR. 25 NOV. • 20H30
MER. 26 NOV. • 19H
LE MANÈGE, Salle
Jacques-Auxiette
Durée 1h20
Tarif B

Après *Moby Dick*, Yngvild Aspeli revisite *Une Maison de poupée*, le chef-d'œuvre d'Ibsen, dans un spectacle marionnettique d'une subjugante beauté.

Dans la Norvège du XIX^e siècle, Nora est enfermée dans un rôle d'épouse dont elle ne veut plus, manipulée au sens propre comme au figuré. La marionnettiste, également comédienne, incarne la tension entre l'assignation sociale et un désir total d'émancipation. À la fois salon bourgeois, cage d'oiseau et toile d'araignée gigantesque avec son envahissante progéniture, la scénographie révèle la vie d'une femme dans une envoûtante animalité. Délicate et intense, cette merveille visuelle, plébiscitée par la critique et le public, parle de la construction de soi et du désir de vivre sa vie. Yngvild Aspeli magnifie cette œuvre classique « comme un miroir du passé pour refléter notre présent ».

Mise en scène : Yngvild Aspeli et Paola Rizza • Actrice-marionnettiste : Maja Kunšič en alternance avec Yngvild Aspeli • Acteur-marionnettiste : Viktor Lukawski en alternance avec Jofre Carabén • Composition musique : Guro Skumsnes Moe Chorale - Oslo 14 Ensemble • Fabrication marionnettes : Yngvild Aspeli, Sebastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne • Scénographie : François Gauthier-Lafaye



Sonia Wieder-Atherton

Suites pour violoncelle de Bach

• MUSIQUE •

La violoncelliste de réputation internationale Sonia Wieder-Atherton joue en deux soirs les suites pour violoncelle de Bach. Un événement !

Pièces-maîtresses du répertoire, les *Six suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach sont un défi pour tout interprète. Lauréate en 1986 du Prix Rostropovitch, Sonia Wieder-Atherton s'est imposée sur la scène musicale par ses concerts et ses nombreuses collaborations artistiques. « Pour moi, jouer les suites de Bach, c'est toujours à un moment ou à un autre voir l'image des mains de Giacometti modelant la terre inlassablement jusqu'à ce qu'apparaisse un visage. Voir ses mains être en prise avec une matière. C'est ressentir que le chemin vers l'apparition des traits fait partie inhérente du visage. Être aux prises avec les suites de Bach est très proche de cela. Il s'agit de creuser la corde jusqu'à ce que naisse la phrase, ainsi que sa respiration juste. Une phrase en perpétuel devenir. Qui n'en finit pas de se faire et de se refaire. » Un concert classique incontournable.

JEU. 27 NOV. • 19H

Suites n° 4, 5, 1

VEN. 28 NOV. • 20H30

Suites n° 3, 2, 6

LE THÉÂTRE

Durée 1h20 chaque soir

Tarif B

Vous souhaitez entendre l'intégralité des suites de Bach ?

Offre double soirée !

(réservée aux adhérents)

Le 2^e billet à 10 €



Marius

Joël Pommerat

• THÉÂTRE •

MAR. 2 DÉC. • 20H30

MER. 3 DÉC. • 19H

JEU. 4 DÉC. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h20

Tarif B

■ Rencontre avec les artistes

Mer. 3 déc. • à l'issue de la représentation

■ Stage théâtre

Sam. 6 et dim. 7 déc.
(p. 74)

Spectacle en audiodescription

Mer. 3 déc. • 19h



Joël Pommerat revisite *Marius* : un théâtre émouvant sur la liberté, l'amour et le choix de sa destinée.

Figure majeure du théâtre contemporain, l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat signe une relecture émouvante de *Marius* de Pagnol, née d'ateliers à la Maison Centrale d'Arles. Avec sept interprètes, il redonne vie à cette histoire en y insufflant une réflexion puissante sur l'attachement et le désir de fuir. *Marius*, tiraillé entre l'amour de Fanny et son rêve de voyage, se confronte à des choix déchirants et à un monde de certitudes sociales. Joël Pommerat modernise le texte en y intégrant des enjeux contemporains, rendant palpable la tension interne de *Marius*, dévoré par son héritage familial et l'appel du lointain. Fanny, quant à elle, est contrainte de jouer avec ses propres sentiments pour retenir *Marius*. Sous l'emprise d'une société patriarcale, son désir de garder son amour se heurte à la liberté de l'autre. À la fois classique et moderne, et à travers la rencontre entre le théâtre et la prison, cette version nous raconte une histoire universelle qui continue de nous « fendre le cœur ».

Avec : Damien Baudry, Élise Douyère, Michel Galera, Ange Melenyk, Redwane Rajel, Jean Ruimi, Bernard Traversa, Ludovic Velon • Scénographie et lumière : Éric Soyer • Assistants à la mise en scène : Lucia Trotta et Guillaume Lambert • Direction technique adjointe : Thaïs Morel • Costumes : Isabelle Deffin • Création sonore : Philippe Perrin, François Leymarie • Renfort assistant : David Charier • Régie son : Philippe Perrin, Fany Schweitzer • Régie lumière : Jean-Pierre Michel • Régie plateau : Ludovic Velon • Construction décors : Thomas Ramon - Artom • Accessoires : Frédérique Bertrand • Avec l'accompagnement de Jérôme Guimon de l'association Ensuite

Sébastien Berlendis

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

• VEN. 5 DÉC. • 18H30

MAISON GUEFFIER

Durée 1h

Gratuit, sur réservation

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON JULIEN GRACQ, DANS LE CADRE D'UNE BOURSE D'AUTEUR ACCORDÉE PAR LE CNL

• Projection de ses courts métrages

Ven. 5 déc. • 20h

Cinéma Le Concorde

Suivie d'une dédicace

(p. 71)

À l'occasion de cette rencontre avec Sébastien Berlendis, nous aborderons son travail de création, dans les domaines de l'écriture, de la photographie et du cinéma.

Sébastien Berlendis est l'auteur de sept livres, publiés pour les quatre premiers chez Stock dans la collection « La forêt », et pour les trois derniers chez Actes Sud, dans la collection « Un endroit où aller ». De son écriture énergique et ramassée, des thèmes et des obsessions émergent et reviennent : l'attention donnée à l'écriture d'un paysage, à l'esprit d'un lieu, l'intensité et la mélancolie de l'été, le désir amoureux, l'omniprésence de l'eau, la mémoire, enfin le voyage ou l'errance. *Lungomare* (Actes Sud, 2024), son dernier et septième titre, est le récit solaire et sensuel d'une virée italienne entre songe et fantasme, dans le sillage des souvenirs de la jeunesse de ses parents, le long de la côte ligure, vers la petite station balnéaire de Roccabianca, au cœur de l'été.



Adolescent, j'attends les heures d'été. Que mon corps s'ouvre, se dilate, respire et se brûle.

Une Dernière fois la nuit, éd. Stock



Nocturne (Parade)

Phia Ménard

• **FORME HYBRIDE** •

Après les pièces au succès international *Vortex* et *L'après-midi d'un foehn*, *Nocturne (Parade)* signe un nouveau rendez-vous attendu avec Phia Ménard.

Dans sa nouvelle création, l'artiste chorégraphe et plasticienne propose une plongée sensible dans un monde d'ombres et de métamorphoses. Elle explore la perception et l'imaginaire dans l'obscurité, et nos peurs face à la montée des extrêmes. Dans un dispositif immersif, le public traverse un tunnel sensoriel, éveillant d'abord le toucher et l'ouïe avant de distinguer les formes. Sur scène, le vent et des marionnettes de plastique prennent vie, tandis que les humains deviennent des « trouble-faits », gardiens d'une ménagerie monstrueuse, terriblement séductrice. Entre rêve et cauchemar, ce « cirque de foire » convoque les influences de Alexander Calder, Niki de Saint Phalle et l'univers arachnéen de Louise Bourgeois. En mettant en scène un ballet fascinant, le spectacle invite à entrer en lutte contre une nuit menaçante.

Idee originale, création, chorégraphie : Phia Ménard • Création des marionnettes, objets et manipulation en scène : Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile • Collaboration artistique : Cécile Briand • Dramaturgie : Jonathan Drillet • Création musicale et régie son : Ivan Roussel • Création lumière : Eric Soyer • Régie lumière : Aurore Baudouin

■ Rencontre avec les artistes

Mar. 9 déc. • à l'issue de la représentation

■ Conférence *Repères*

Mer. 10 déc. • 18h30
(p. 70)

MAR. 9 DÉC. • 19H

MER. 10 DÉC. • 14H30 ET 20H30

JEU. 11 DÉC. • 19H

LE MANÈGE, Salle Jacques-Auxiette

Durée estimée 1h

Tarif B



Emily Loizeau

• **MUSIQUE** •

SAM. 13 DÉC. • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h30

Tarif A

Avec son dernier album *La Souterraine*, Emily Loizeau donne corps en chansons à une révolte douce, pleine de poésie et de liberté.

La Souterraine est à la fois intime et vibrant. La chanteuse et compositrice y partage une quête d'amour pleine de vie, entre ombre et lumière, où la musique devient un refuge, une fête, une danse pour rêver autrement. Les questions climatiques et écologiques s'y mêlent avec délicatesse, portées par un souffle d'espoir et une énergie loin de toute morosité. Contre la résignation, l'artiste choisit l'élan : celui du « dur désir de durer », même quand le monde chancelle ! Chaque chanson touche au cœur, fait vibrer, et donne envie de la fredonner sans cesse. Ce disque est porté par une rencontre, discrète mais essentielle : la belle complicité de l'artiste avec le producteur John Parish, célèbre pour ses collaborations avec PJ Harvey. Ensemble, ils signent un album sensible et puissant. Sur scène, cette émotion se déploie, lumineuse, offerte à toutes et tous. Un vrai bonheur à partager !



Voix, piano : Emily Loizeau • Basse, claviers : Boris Boubil • Guitare : Thomas Poli • Batterie : Sacha Toorop



Enso

Mickaël Le Mer

• DANSE •

MER. 17 DÉC. • 19H
JEU. 18 DÉC. • 20H30

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h10
Tarif B



Rencontre avec les artistes

Mer. 17 déc. • à l'issue de la représentation

Échauffement du spectateur

Jeu. 18 déc. • 19h (p. 72)

Le chorégraphe Mickaël Le Mer joue de toutes les facettes du cercle... entre vie en société et élévation spirituelle !

Enfant, Mickaël Le Mer découvre le film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch. La longue séquence avec la chorégraphie en cercle de Maurice Béjart du *Boléro* de Maurice Ravel le marque durablement. Cette fascination pour le cercle est le fil rouge de cette nouvelle création. Omniprésente dans le hip-hop, cette figure géométrique incarne l'esprit du breakdance et du freestyle. Elle a aussi sa symbolique dans notre société : en favorisant l'identité collective, le cercle peut imposer une manière de se réunir en groupe ou devenir une forme d'enfermement. Mickaël Le Mer explore ses différentes facettes au sein d'une danse incarnée. Qu'il soit complet ou fragmenté, le cercle permet à l'artiste et ses interprètes de jouer avec l'espace scénique, de la danse à la scénographie, de la lumière à la musique de Ravel, entre autres. Une approche originale pour capturer l'essence d'une forme à travers une expérience en constante évolution.

Chorégraphie : Mickaël Le Mer • Création lumière, regard extérieur : Nicolas Tallec • Danseurs interprètes : Evan Diguët, Fanny Mansot, Vanessa Petit, Ojan Sadat Kyae, Bastien Roux, Amada Soirmi, Chloé Wannier, et Emma Rouaix • Composition originale : David Charrier et *Le Boléro* de Maurice Ravel • Scénographie : Guillaume Cousin • Costumes : Élodie Gaillard

FauxFaire FauxVoir

Thierry Collet

• MAGIE •

MER. 7 JAN. • 19H
JEU. 8 JAN. • 19H
VEN. 9 JAN. • 20H30

LE MANÈGE,
en déambulation

Durée 1h30

Tarif B



Êtes-vous sûrs de ce que vous voyez ? En compagnie de trois magicien·nes spécialistes de la magie nouvelle et de la manipulation mentale, FauxFaire FauxVoir explore de manière interactive la façon dont notre cerveau perçoit la réalité à l'heure des objets connectés.

Le spectacle vous entraîne dans une démonstration ludique en trois séquences. FAIRE vous plonge dans des « travaux pratiques » ! : illusions d'optique, manipulations sensorielles et distorsions perceptives révèlent comment nos sens façonnent la réalité. VOIR interroge l'impact des technologies numériques sur notre perception du monde à travers une conférence-spectacle qui alterne effets magiques et analyses critiques. Assistez enfin à un feu d'artifice magique, un grand final spectaculaire pour s'émerveiller et... SE FAIRE AVOIR ? FauxFaire FauxVoir éclaire la manière dont le réel est manipulé et questionne notre rapport à l'illusion. Savoureux et déstabilisant, ce moment de magie en met plein les yeux !

Conception et effets magiques : Thierry Collet • Collaboration artistique : Cédric Orain • Interprétation : Soria Ieng, Nicolas Gachet et Thierry Collet • Assistant magicien : Nicolas Gachet • Lumières : Yann Struillou • Son : Dylan Foldrin • Régie générale et construction : Franck Pellé • Réalisation d'éléments du décor : Les ateliers Jipanco et C^{ie} • Collaboration artistique et technique : Romain Lalire et Dylan Foldrin





Il ne m'est jamais rien arrivé

Johanny Bert
Vincent Dedienne

• THÉÂTRE •

Vincent Dedienne, comédien acclamé, donne corps et voix au *Journal* de Jean-Luc Lagarce, dans un saisissant seul-en-scène.

Star du théâtre, de l'humour et du petit écran, Vincent Dedienne revient à l'essence du jeu dans un seul-en-scène bouleversant, inspiré du *Journal* de Jean-Luc Lagarce. En incarnant le personnage de Louis dans *Juste la fin du monde*, mis en scène par Johanny Bert en 2025, le comédien a ressenti le besoin de dire ce que Louis tait dans cette pièce. Dans cette adaptation des carnets de Lagarce, Vincent Dedienne se glisse dans l'intimité d'un auteur majeur, figure incontournable du théâtre contemporain. Entre éclats de rire et solitude, son journal retrace la vie d'un homme de théâtre passionné, pudique, amoureux des mots, frappé par l'arrivée du sida dans les années 80. Avec délicatesse et intensité, Vincent Dedienne partage ces pages pleines de doutes, de rêves, de colère et de beauté. La mise en scène de Johanny Bert donne chair à ce besoin d'authenticité et de dépouillement.

Mise en scène, scénographie et direction d'acteur : Johanny Bert • Assistante à la mise en scène : Lucie Grunstein • Adaptation et interprétation : Vincent Dedienne • Dessinatrice au plateau : Irène Vignaud • Création lumières : Robin Laporte • Création silhouette : Amélie Madeline • Costumes : Alma Bousquet • Vincent Dedienne habillé par Agnès B

MAR. 13 JAN. • 20H30

MER. 14 JAN. • 19H

LE MANÈGE, Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h

Tarif A

Beata Umubyeyi Mairesse

• LECTURE •
• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

• JEU. 15 JAN. • 19H
LE MANÈGE, Studio de danse
Durée estimée 1h30
Gratuit, sur réservation

Culbuter le malheur pour les enfants du jour d'après.
Culbuter le malheur, éd. Mémoire d'encrier

Autrice de nouvelles, de poésie et de romans, Beata Umubyeyi Mairesse signe en 2024 un premier récit autobiographique bouleversant, *Le Convoi*, trente ans après le génocide des Tutsis au Rwanda. Elle en proposera une lecture accompagnée d'images qui sera suivie d'un entretien.

Beata Umubyeyi Mairesse est née à Butare, au Rwanda, en 1979. Le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide, alors adolescente, elle a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse et à un mensonge qu'elle formule. Nourri de réflexions sur l'acte de témoigner et la valeur des traces, entre recherche d'archives et écriture de soi, *Le Convoi* est un livre sobre et bouleversant : il offre une contribution essentielle à la réappropriation et à la transmission de cette mémoire collective. Son premier roman *Tous tes enfants dispersés* avait reçu le Prix des Cinq continents de la Francophonie et *Consolée*, son deuxième roman, le Prix Kourouma 2023 ; les deux, publiés chez Autrement, ont été largement salués par la presse et les libraires.



• **RÉSIDENCE LITTÉRAIRE DU 13 AU 17 JAN.**

• **Atelier *Écrire le samedi* Avec l'autrice**
Sam. 17 jan. • 10h-17h
Maison Gueffier
(p. 77)

Ailleurs

Camille Saglio
Compagnie Anaya
• CINÉ-CONCERT •

MAR. 20 JAN. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée 1h
Tarif C



Rencontre avec les artistes

à l'issue de la représentation

Projection de *Flow*

Dim. 25 jan. • 16h
Cinéma Le Concorde
(p. 71)

Après le succès de *Crin blanc*, les musiciens Camille Saglio et Matthieu Dufrene signent un nouveau ciné-concert, alliant animation, musique et effets magiques.

Accompagnés de l'un des inventeurs de la magie nouvelle, Clément Debailleul (C^{ie} 14:20), ils adaptent pour la scène *Ailleurs*, un film d'animation letton de Gints Zilbalodis (César et Oscar du meilleur film d'animation en 2025 pour *Flow*). Après un accident d'avion, un jeune garçon doit fuir un redoutable géant sur une île magique et colorée. Dans sa course, il va rencontrer des créatures fantastiques de toutes sortes... Plus qu'une simple projection, ce ciné-concert propose une immersion totale grâce à une scénographie et une création vidéo innovantes. Les effets visuels et lumineux amplifient la poésie du film tandis que la bande sonore, composée de guitares, accordéon cristallin et percussions rock, tisse la trame de cet univers envoûtant. Expérience sensorielle au cœur d'un univers merveilleux, *Ailleurs* célèbre l'imagination en musique !

Un film de Gints Zilbalodis • Un ciné-concert de Camille Saglio • Avec : Matthieu Dufrene et Camille Saglio • Scénographie : Suzanne Barbaud • Vidéo : Clément Debailleul • Création son : Xavier Genty • Création lumières : Mathieu Esposito



Imminentes

Jann Gallois

• DANSE •

JEU. 22 JAN. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif B



Récompensée par de multiples prix internationaux, Jann Gallois s'entoure de six danseuses aux talents exceptionnels. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur un acte de résistance.

Ensemble, elles tracent un chemin vibrant de danse et de désir, de lucidité et d'ouverture aux autres et à soi. À la source de ce spectacle, l'envie de mettre en scène la force de la douceur. L'artiste nous invite à poser un autre regard sur le monde, et découvrir dans un mouvement calme et attentif, notre richesse intérieure. Venue du hip-hop mais nourrie par de multiples influences, Jann Gallois ne cesse d'enrichir, de création en création, son art chorégraphique. Sur une musique envoûtante de Patrick de Oliveira, elle fait de nos liens une source d'émerveillement, nous racontant par le geste notre capacité à embrasser mille et une métamorphoses. *Imminentes* libère le corps et bouleverse grâce à une véritable intensité émotionnelle.

Chorégraphie et costumes : Jann Gallois • Interprètes : Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon • Musique : Patrick De Oliveira • Création lumière : Florian Laze • Regard extérieur : Frédéric Le Van

Velvet

Nathalie Béasse

• THÉÂTRE •

MAR. 27 JAN. • 20H30

MER. 28 JAN. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h15

Tarif B

Rencontre avec les artistes

Mer. 28 jan. • à l'issue de la représentation

Entre matières, lumières et sons, *Velvet*, la nouvelle création de Nathalie Béasse, transforme le théâtre en un monde secret, traversé par des êtres au plus près de nos émotions. Entrez dans un univers à la fois secret et joyeux, délicat et imprévisible, où l'enfance et le burlesque ne sont jamais loin...

À la croisée du théâtre, du chant, de la danse et des arts plastiques, cette nouvelle création est un véritable poème en mouvement. Le plateau se transforme en une matière vivante, une chorégraphie d'objets et de sons, un « jeu de rideaux » jouant entre le lointain et le proche comme dans les toiles de Giotto. Plasticienne de formation, l'artiste dessine sur scène une architecture de l'intime unique. Le public se retrouve plongé dans des scènes poétiques qui l'entraînent de l'autre côté du miroir... Véritable déclaration d'amour à la machinerie de théâtre, *Velvet* invite à rêver, sentir, éclater de rire ou s'émouvoir, au sein d'un monde en continuelle métamorphose où nous reconnaissons nos craintes, nos désirs et nos rêves sous une forme inconnue mais toujours incroyablement sensible.



Conception, mise en scène et scénographie : Nathalie Béasse • Avec : Étienne Fague, Clément Goupille, Aimée-Rose Rich • Musique : Julien Parsy • Lumières : Natalie Gallard • Régie lumière : Sara Lebreton • Assistant : Clément Goupille • Régie son : Nicolas Lespagnol-Rizzi • Régie plateau : Pascal da Rosa • Construction : Philippe Ragot

Ingrid Thobois

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Une soirée et bien d'autres rendez-vous pour découvrir la langue sensible, inventive et ancrée d'Ingrid Thobois.

Ingrid Thobois a enseigné le français en Afghanistan, a été reporter en Iran et en Haïti, elle a participé à des missions de développement et d'observation électorale dans plusieurs pays comme la Moldavie ou l'Azerbaïdjan. Aujourd'hui, elle vit entre Istanbul et Montpellier et est l'autrice de plusieurs romans adultes : *Le Roi d'Afghanistan ne nous a pas mariés* (Phébus, prix du premier roman), *Miss Sarajevo* (Buchet Chastel), *Solliciano* (Zulma)... et plusieurs livres pour la jeunesse chez Rue du monde, aux Éditions Thierry Magnier. Récemment a paru à L'École des loisirs (coll. Médium) *Le Don de Marin*, jeune garçon conçu par PMA et qui à 18 ans pourrait bien découvrir l'identité de ses donneurs. Enfin, Ingrid Thobois est fascinée par l'écrivain-voyageur suisse Nicolas Bouvier, elle a publié *Les Sorciers meurent aussi*, un livre qui s'inspire des voyages et de l'œuvre de l'écrivain.

• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE DU 31 JAN. AU 4 FÉV.

• MAR. 3 FÉV. • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse

Durée 1h

Gratuit, sur réservation

• Atelier *Écrire le samedi*
Avec l'autrice

Sam. 31 jan. • 10h-17h

Maison Gueffier
(p. 77)





Valentina

Caroline Guiela Nguyen

• THÉÂTRE •

MER. 4 FÉV. • 20H30

JEU. 5 FÉV. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h20

Tarif B

Spectacle en français et en roumain, surtitré

■ Conférence Repères

Mer. 4 fév. • 18h30
(p. 70)

■ Rencontre avec les artistes

Jeu. 5 fév. • à l'issue de la représentation

Caroline Guiela Nguyen explore l'histoire poignante d'une enfant entre deux cultures et le rôle délicat de l'interprétariat face aux secrets familiaux. Une mise en scène à la sensibilité bouleversante.

Valentina, âgée de neuf ans, doit traduire un courrier en français à sa mère roumaine. Le docteur a écrit à cette femme atteinte d'une maladie au cœur, qu'elle doit subir une greffe. Après *Saigon* (accueilli en 2018 au Grand R) et *Lacrima*, Caroline Guiela Nguyen, directrice du Théâtre National de Strasbourg, poursuit son théâtre humaniste à l'intensité folle. Elle aborde dans cette nouvelle pièce le lien délicat entre une mère et sa fille soumis à la problématique de l'interprétariat : ce subtil passage entre les langues et les réalités, qu'il s'agisse de santé, de questions administratives ou d'amour. Le spectacle met en lumière l'importance de ces médiateurs invisibles d'une culture à une autre. Intime et émouvante, *Valentina* est une fable moderne où les liens au soin, à l'altérité et à la parole s'entrelacent. Une création saisissante sur les silences et les vérités cachées.

Texte et mise en scène : Caroline Guiela Nguyen • Avec : Chloé Catrin, Angelina Iancu et Cara Parvu • En alternance : Loredana Iancu, Paul Guta, Marius Stoia • Et la voix de : Cristina Hurler • Dramaturgie : Juliette Alexandre • Scénographie : Alice Duchange • Consultation et interprétariat pour le roumain : Natalia Zabrian • Assistanat à la mise en scène : Iris Baldoureaux-Fredon, Amélie Énon • Son : Quentin Dumay • Musique : Teddy Gauliat-Pitois • Lumière : Mathilde Chamoux • Vidéo : Jérémie Scheidler • Cadreur : Aurélien Losser • Costumes : Caroline Guiela Nguyen, Claire Schirck • Maquillage : Émilie Vuez • Stagiaire à l'assistanat à la mise en scène : Noé Canel • Film d'animation : Wanqi Gan • Accompagnement des habitant-es acteur-rices : Flora Nestour

La Petite soldate

Gaëlle Bourges

• THÉÂTRE •

• DANSE •

JEU. 5 FÉV. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée 1h05

Tarif C



Représentation adaptée en Langue des signes française

par Lucie Lataste



Spectacle en audiodescription

par Valérie Castan



■ Rencontre avec l'artiste à l'issue de la représentation

Gaëlle Bourges réinvente le conte musical *L'Histoire du Soldat*, avec une soldate de retour de la guerre d'Algérie. Singulier et émouvant.

L'Histoire du Soldat est né de la collaboration en 1918 entre l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz et le compositeur Igor Stravinsky. Il narre le retour d'un homme de la guerre. Sur son chemin, il rencontre le Diable, qui lui propose d'échanger son violon contre un livre magique. Son existence se transforme. Elle devient intolérable malgré une immense richesse. Comment retrouver le bonheur d'autrefois ? Gaëlle Bourges reprend le fil de cette fable pour le tisser autrement. *La Petite soldate* revient de la Guerre d'Algérie, son tourne-disque dans ses bagages, avec lequel elle écoute les Bee Gees ! Elle espère retrouver son aimée. Hélas, *La Diable* rôde dans les parages. De grandes poupées incarnent ces deux personnages, manipulées à vue par la chorégraphe habillée en John Travolta. L'artiste utilise une narration en voix off ainsi que de magnifiques thèmes musicaux, sans recourir à la musique d'origine. Avec lenteur et précision, ce conte atemporel nous émerveille, entre musique disco et méditation sur la félicité.

Conception : Gaëlle Bourges • Regard extérieur : Agnès Butet • Performeuse / narratrice : Gaëlle Bourges ou Helen Heraud • Récit en voix off : Gaëlle Bourges, d'après l'œuvre d'Igor Stravinsky et Charles Ferdinand Ramuz • Images d'archives : ECPAD (Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense) • Montage : Claire Ananos • Accessoires et costumes : Gaëlle Bourges et Anne Dessertine • Poupées : Anne Dessertine • Musique : The Bee Gees, KrYstian, Stéphanie Monteiro a.k.a XtroniK, Walter Murphy, Igor Stravinsky, *L'Histoire du Soldat Suite* • Lumière : Morgane Viroli • Régisseuse générale : Tatiana Carret • Régisseur.se lumière : Morgane Viroli ou Tatiana Carret • Régisseur son : Stéphane Monteiro ou Guillaume Olmeta



KA-IN

Les Hommes Libres

Le Groupe Acrobatique de Tanger

Raphaëlle Boitel

• CIRQUE •

MAR. 10 FÉV. • 19H

MER. 11 FÉV. • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h10

Tarif B

■ Échauffement du spectateur

Mer. 11 fév. • 19h

(p. 72)

Raphaëlle Boitel croise son univers nourri de danse, de théâtre et de mises en scène d'opéra, à la virtuosité des treize acrobates et danseurs marocains. Un ballet acrobatique spectaculaire !

Le point de départ est autant la ville de Tanger, traversée par le bleu de Chaouen, couleur pleine d'énergie et de passion, que le désir propre à l'être humain de satisfaire sa curiosité en partant à la découverte du monde. *KA-IN* est un élan de vie organique, puissant et drôle, un acte de foi dans un univers clair-obscur. Par le mouvement, la danse et l'acrobatie, le public voit naître sous ses yeux un hymne d'amour à la jeunesse, au défi, à la vie. Porté par 13 artistes virtuoses formés à l'acrobatie, la danse, le chant ou le hip-hop sous l'égide de la directrice artistique Sanae El Kamouni, ce spectacle confirme avec éclat le bonheur des collaborations artistiques du Groupe Acrobatique de Tanger. Il impressionne par sa virtuosité autant que par l'engagement vital et joyeux de ses interprètes.

Avec : Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Manal El Abdouny, Abdessamad El fanoug, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kawtar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel • Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin • Assistante mise en scène : Sanae El Kamouni • Création musicale : Arthur Bison • Coach chorégraphique et training : Mohamed Rarhib et Julieta Salz • Complice à la technique en création : Thomas Delot/Nicolas Lourdelle/Anthony Nicolas • Régie son : Joël Abriac / Tom d'Hérin • Régie lumière : Laure Andurand / Marine David

Pierre Vincclair

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

• LE PRINTEMPS DES POÈTES •

Avec Pierre Vincclair nous répondons volontiers à l'appel du mois de mars consacré à la poésie ! Qu'il est bon parfois de la voir s'incarner à travers la voix des poètes. Lectures et discussion jalonnent cette soirée.

Pierre Vincclair a fait des études de lettres et de philosophie, il a passé une quinzaine d'années à l'étranger, en Asie notamment, pendant 10 ans. Depuis 2007, il a publié une trentaine de livres relevant de la narration, de la poésie ou de la théorie (et la plupart du temps, d'un mélange des trois). Il traduit de la poésie anglophone et chinoise et co-anime la revue *Catastrophes*, il est éditeur au *Corridor bleu*. Pierre Vincclair construit une œuvre singulière et vivante, multipliant les formes poétiques et les interrogeant tout à la fois. En 2025, paraît chez Flammarion *Les Œuvres liquides*, qui s'inscrit dans la catégorie du « livre des personnes » et dans la tétralogie des *Encadrements* (existent aussi le « livre des événements » avec *La Forme du reste* paru en 2024 chez Lurlure ou encore « le livre des lieux. »). C'est une aventure et un voyage, une surprise et un enchantement que de plonger dans sa poésie.

• Atelier Écrire le samedi

Avec l'auteur

Sam. 7 mars • 10h-17h

Maison Gueffier

(p. 77)

• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE DU 4 AU 7 MARS

MER. 4 MARS • 19H

LE MANÈGE,

Studio de danse

Durée estimée 1h

Gratuit, sur réservation



Carmen.

François Gremaud
Rosemary Standley

- THÉÂTRE •
- MUSIQUE •

JEU. 5 MARS • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

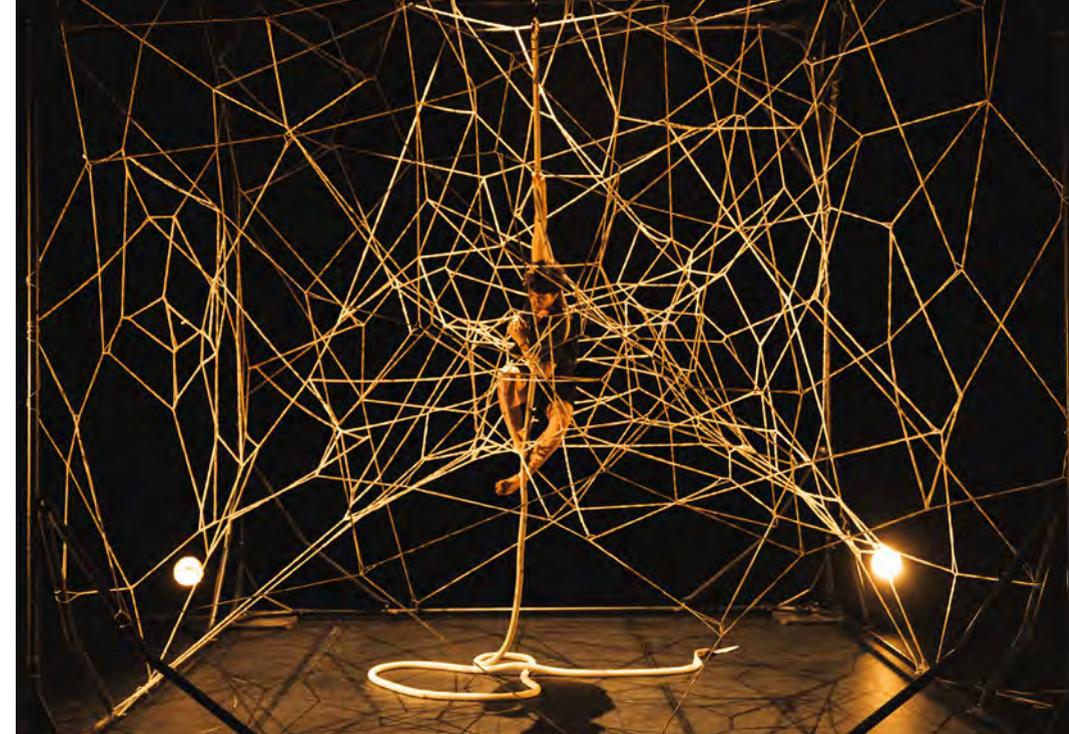
Durée 2h

Tarif A

Carmen. avec un point. Seule en scène, accompagnée d'un ensemble de cinq musiciennes, Rosemary Standley s'empare de l'opéra-comique *Carmen*, ultime volet de la trilogie de François Gremaud consacrée aux héroïnes tragiques des arts vivants.

Après *Phèdre !* et *Giselle...*, ce spectacle revisite l'opéra de Bizet à travers une narration enjouée. Entre récit, chant et humour, Rosemary Standley magnifie le pouvoir du théâtre et de l'opéra. La chanteuse et comédienne incarne une conférencière qui devient ce personnage mythique, symbole féminin de la passion et de l'indépendance. Avec sa voix singulière et son interprétation libre, Rosemary Standley célèbre la force de Carmen, personnage central d'une œuvre ignorée du vivant de l'auteur et jouée dans le monde entier depuis sa mort ! Plus qu'une tragédie, le spectacle explore la joie qui traverse la musique de Bizet, adaptée ici par Luca Antignani. *Carmen.* raconte l'élan de vie d'une œuvre lyrique qui transcende le drame et touche droit au cœur.

Concept et mise en scène : François Gremaud • Interprétation : Rosemary Standley • Musique : Luca Antignani, d'après Georges Bizet • Musiciennes interprètes (en alternance) Accordéon : Laurène Dif, Christel Sautaux ; Harpe : Tjasha Gafner, Célia Perrard ; Flûte : Hélène Macherel, Irene Poma ; Violon : Sandra Borges Ariososa, Anastasiia Lindeberg ; Saxophone : Livia Ferrara, Bera Romairone, Sara Zazo Romero • Texte : François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy



Anitya L'impermanence

Inbal Ben Haim

- CIRQUE •
- ARTS VISUELS •

MAR. 10 MARS • 20H30

MER. 11 MARS • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h

Tarif B



Rencontre avec les artistes

Mar. 10 mars • à l'issue de
la représentation

**Une performance circassienne et visuelle
étourdissante où la suspension aérienne
rencontre la technique du tissage.**

Après *Pli* en 2022, la nouvelle création d'Inbal Ben Haim associe avec brio la corde lisse à des fils de coton tissés dans l'espace. En interrogeant la reconstruction collective, cette artiste aux multiples talents crée un superbe instant de beauté suspendu... avant une désintégration spectaculaire. Ce solo, inspiré par la plasticienne Chiharu Shiota (invitée d'honneur au Grand Palais en 2025 pour son installation monumentale) aborde notre capacité à nous transformer et à éprouver collectivement une rémission face au chaos. Sa scénographie immersive et profondément poétique multiplie les métamorphoses. Entre équilibre et effondrement, *Anitya*, invite à se reconstruire dans un esprit de résilience. Venez découvrir cette pièce virtuose, puissamment onirique, au plus près du tissage comme... du détricotage ! Un grand voyage visuel, à la fois végétal, animal et cosmique, qui nous raconte combien la nature a horreur du vide !

Autrice, circassienne et conception scénographie : Inbal Ben Haim • Dramaturge : Samuel Vittoz • Régisseur général : Théo Vacheron • Regard extérieur chorégraphique : Kitt Johnson • Création sonore : Nova Materia • Création lumière : Louise Rustan • Assistante artistique : Hristina Sormaz et Isaure Jacques



Fusées

Jeanne Candel

• THÉÂTRE •

SAM. 14 MARS • 18H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette

Durée 55 min
Tarif B



■ Mon après-midi au Grand R

Sam. 14 mars
(p. 73)

Embarquez dans ce mini théâtre où jeu physique, mime et musique donnent vie à un duo comique et cosmique... vers l'infini et au-delà !

Fusées est une aventure pleine de décalages, l'histoire d'un duo hilarant dans l'immensité du cosmos, inspirée du film *Out of the Present* d'Andrej Ujica. Boris et Kyril, deux hommes à la dérive, vivent dans l'espace : l'un mélancolique, l'autre nullement inquiet par la fin du monde. Entre ces deux extrêmes, un terrain de comédie où puissance et fragilité s'affrontent avec humour. Une femme, passeuse entre les mondes, leur sert de guide, changeant de voix selon ses rôles : scientifique, enfant ou machine. Dans un castelet de 1m sur 1,60m, les acteurs incarnent des galaxies entières à travers des gestes simples, des accessoires détournés, et une énergie communicative ! Pas de technologie high-tech, juste un théâtre fait main, mimes et corps en mouvement pour nous raconter l'immensité. *Fusées*, mis en scène par Jeanne Candel, nous embarque dans un voyage où la dérision et la quête de l'infini se percutent avec bonheur dans l'espace !

Une création tout public de Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters et Claudine Simon • Mise en scène et scénographie : Jeanne Candel • Collaboration artistique : Marion Bois • Construction petit théâtre et régie générale : Sarah Jacquemot-Fiumani • Peinture toiles : Marine Dillard et Blandine Leloup • Peinture petit théâtre : Marie Maresca • Lumières et régie générale : Vincent Perhirin • Costumes : Constant Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic

Alta es la luna

Matica de Flor

• MUSIQUE •

MAR. 17 MARS • 14H30 ET 19H
LE THÉÂTRE

Durée 1h
Tarif B

EN CORÉALISATION AVEC
LE CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE LA ROCHE-SUR-YON

Attention, jeunes talents ! Ce quatuor de musiques anciennes et traditionnelles du bassin méditerranéen déploie un répertoire lumineux, vocal et raffiné d'une rare intensité.

Ce concert ouvre un chemin nocturne dans lequel la voix est centrale. Une mezzo, en ladino ou en espagnol ancien, chante l'amour dans toutes ses nuances : secret, flamboyant ou blessé. Les quatre musiciens et musiciennes prêtent aussi leurs voix, pour former un chœur sensible et incarné et délivrer une parole féminine émancipatrice. Le programme déroule un cycle de mélodies qui met en perspective les airs traditionnels séfarades avec les pièces espagnoles des cancioneros de la Renaissance. Improvisation, tradition orale et sources écrites dialoguent au fil des pièces. La richesse instrumentale crée un superbe écrivain : viole de gambe, flûte à bec, bansuri, vièle à archet, cordes frottées et pincées, percussions orientales... Chaque timbre ouvre une porte vers un ailleurs, entre sonorités anciennes et souffle méditerranéen. Une mémoire émouvante se fait entendre, un dialogue vivant entre passé et présent...

Voix, percussions orientales : Ariane Le Fournis • Flûtes à bec, bansuri, voix : Emma Crumpton • Viole de gambe, vièle à archet : Juliette Guichard • Cordes pincées anciennes, voix : Martin Billé



La Guerre n'a pas un visage de femme

Svetlana Alexievitch
Julie Deliquet

• THÉÂTRE •

MER. 18 MARS • 20H30

JEU. 19 MARS • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 2h30

Tarif B



■ Conférence Repères

Mer. 18 mars • 18h30
(p. 70)

■ Rencontre avec les artistes

Jeu. 19 mars • à l'issue de la représentation

Figure théâtrale majeure de sa génération, Julie Deliquet s'empare du texte de Svetlana Alexievitch pour en faire un récit choral d'une poignante humanité.

Julie Deliquet, metteuse en scène directrice du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, adapte l'essai documentaire de Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature 2015, qui donne la parole à des combattantes de la Seconde guerre mondiale. Sur scène, une troupe entièrement féminine incarne ces récits poignants, où résonne une véritable quête d'humanité. Réunies dans un appartement communautaire, ces anciennes camarades du front ravivent leurs souvenirs, leurs silences, leurs blessures. Fidèle à l'écriture polyphonique de l'autrice, Julie Deliquet transforme le théâtre en lieu de mémoire vivante. Le plateau s'imprègne peu à peu d'odeurs, de gestes, de couleurs : tout remonte à la surface. Cette approche d'une grande sensibilité explore des vies invisibilisées et rend hommage à une lutte trop souvent oubliée. Grâce à une direction d'acteurs puissante et un travail de troupe magistral, cette création nous bouleverse.

Mise en scène : Julie Deliquet • Avec : Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché, Hélène Viviès • Traduction : Galia Ackerman, Paul Lequesne • Version scénique : Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos • Collaboration artistique : Pascale Fournier, Annabelle Simon • Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet • Lumière : Vyara Stefanova • Son : Anne Astolfo • Costumes : Julie Scobeltzine • Régie générale : Pascal Gallepe • Construction du décor : Ateliers du Théâtre Gérard Philipe



Último Helecho

Nina Laisné
François Chaignaud
Nadia Larcher

• DANSE •

• MUSIQUE •

MAR. 24 MARS • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h10

Tarif A



■ Rencontre avec les artistes

à l'issue de la représentation

■ Projection des courts métrages de Nina Laisné

Lun. 23 mars • 20h30
Cinéma Le Concorde
(p. 71)

Último Helecho est un spectacle total où les expressions vocale, musicale et chorégraphique semblent surgir des profondeurs dans une énergie volcanique.

Après l'immense succès de *Romances inciertos*, François Chaignaud et Nina Laisné s'associent ici à Nadia Larcher, chanteuse, compositrice et autrice argentine de premier plan sur la scène musicale de Buenos Aires. Ensemble, ils explorent l'immense richesse des répertoires folkloriques argentins pour inventer une œuvre vivante et contemporaine à la croisée des mythologies baroques et sud-américaines. Entourés de huit musiciens en mouvement, François Chaignaud et Nadia Larcher tissent une performance qui explore les tensions identitaires et la mémoire collective. Des genres musicaux issus des folklores argentins, comme les zambas, chacareras et cuecas, sont réinterprétés avec une intensité rare, portés à travers des arrangements vocaux et chorégraphiques envoûtants. Le spectacle nous plonge dans un univers minéral avant de basculer dans une explosion de danse et de rythmes puissants. L'espace devient paysage, pampa, merveille et curiosité.

Conception : François Chaignaud, Nina Laisné et Nadia Larcher • Direction musicale, scénographie et mise en scène : Nina Laisné • Interprétation : François Chaignaud et Nadia Larcher • Sacqueboute soprano : Alexis Lahens • Sacqueboute ténor : en cours • Sacqueboute basse : Cyril Bernhard • Bandonéon : Jean-Baptiste Henry • Armonica : en cours • Violon baroque, charango : Raul Orellana • Guitare baroque et cordes pincées : Daniel Zapico • Percussions traditionnelles : en cours • Équipe de création (lumière, son, costumes...) : en cours

Adrien Girault

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Nous vous proposons de venir découvrir la langue énergique et inventive de l'auteur Adrien Girault, une soirée pour se laisser glisser dans ce qu'il bâtit comme imaginaire et comme littérature électrique, brute et tendre.

Après le déroutant *Rabot*, empreint de tragique et de doute, paru aux éditions de l'Ogre, Adrien Girault nous avait offert *Monde ouvert*. Un roman de l'attente, où deux mercenaires, semblant avoir enfin trouvé un sens à leur vie sont contraints de réagir face au silence de l'organisation mystérieuse pour laquelle ils œuvrent. Plus proche de nous, en 2023, c'est l'univers de *Justin Coudures* qui nous a enveloppé tout entiers. L'histoire de Justin, qui comme tous les ans, rejoint une petite île pour les vacances, avec Jean-Marc, son beau-père et sa mère, il y retrouve ses copains aussi, fait un petit job et rumine un peu. C'est la sortie de l'adolescence, c'est aussi la prise de conscience brutale de sa condition sociale prolétaire. Et tandis que la colère monte chez Justin, voilà que Jean-Marc disparaît... et d'autres codes littéraires entrent en jeu. Brillant.

C'est ça la pauvreté, tu portes des slips rapiécés et des polaires immenses, et tu dois dire merci.

Justin Coudures, éd. de L'Ogre

• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE DU 24 AU 28 MARS

MER. 25 MARS • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée estimée 1h
Gratuit, sur réservation

Atelier
Écrire le samedi
Avec l'auteur
Sam. 28 mars • 10h-17h
Maison Gueffier
(p. 77)



Dafné Kritharas

• MUSIQUE •

Nourrie de jazz, de folk et d'une subtile note électro, la voix intimiste et envoûtante de Dafné Kritharas traduit le blues de l'exil et transcende les frontières linguistiques. Immanquable !

Sauvage ou d'un raffinement absolu, la voix de Dafné Kritharas traverse les âges et les frontières. En grec et en français – ses deux langues d'origine – elle chante des récits puissants et sensibles, où les femmes bafouées deviennent reines et où la mer Égée murmure des légendes de résistance. Autodidacte portée par un instinct brut, elle explore un vaste champ d'influences : traditions de Grèce et d'Anatolie, jazz, classique, électro ou rock alternatif. Tantôt douce et mélancolique, tantôt éruptive et épique, sa musique évoque des figures sombres et magiques, des temps perdus, des fêtes solaires. Entourée de musiciens virtuoses (piano, cordes, percussions...), elle insuffle une joie vibrante et une mélancolie sacrée. Lauréate du Prix des Musiques d'ici en 2021 et du Prix de l'Académie Charles Cros en 2022, elle a sorti récemment un nouvel album célébré par la presse pour sa nature « exceptionnelle, ensorcelante et bouleversante ».

Chant : Dafné Kritharas • Guitare : Louis Desseigne • Piano : Camille El Bacha • Contrebasse : Pierre-Antoine Despartures • Batterie : Milàn Tabak

VEN. 27 MARS • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h30
Tarif B



La Saga de Molière

Johana Giacardi
Compagnie
Les Estivants

• THÉÂTRE •

MAR. 31 MARS • 20H30

MER. 1^{ER} AVR. • 19H

JEU. 2 AVR. • 19H

VEN. 3 AVR. • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h30

Tarif B

Cinq comédiennes malicieuses et survoltées revisitent la vie du célèbre dramaturge en mêlant fiction débridée et prises de paroles en direct : une épopée enthousiasmante bourrée de rebondissements !

À travers un théâtre de tréteaux fait de bouts de ficelles et de générosité, leur manière de raconter pleine d'humour nous fait redécouvrir l'âge d'or de Molière et de sa compagnie. Sommes-nous dans la précarité de ses jeunes années sur les routes de France ? L'action a-t-elle lieu lors de ses derniers jours ? Inspirée par la lecture du *Roman de Monsieur de Molière* de Boulgakov, la metteuse en scène Johana Giacardi tisse un parallèle audacieux entre les comédiens du XVII^e siècle et ceux d'aujourd'hui. Dans un dispositif tri-frontal, tout se joue à vue : coulisses, machinerie, illusions et jeux. Dans cette vie de Molière désopilante, les cinq comédiennes font feu de tout bois. Elles réinventent la légende, multiplient digressions et anachronismes tout en restant fidèles à l'esprit du grand dramaturge. Ensemble, elles signent un manifeste théâtral vivifiant sur l'esprit de troupe et le plaisir de jouer.



Rencontre avec les artistes

Jeu. 2 avr. • à l'issue de la représentation

Stage théâtre

Sam. 28 et dim. 29 mars (p. 74)

Écriture et mise en scène : Johana Giacardi • Avec : Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender, Olivia Oukil • Création lumière : Lola Delelo • Création sonore : Juliette Sebesi • Décors et accessoires : Camille Lemonnier assistée de Julie Cardile et Edith Mailaender • Création costumes : Albane Roche-Michoudet, Nais Desiles, Johana Giacardi, Camille Lemonnier • Librement inspiré de *Le Roman de monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov

Jacques Gamblin

• LECTURE •

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Jacques Gamblin est invité au Grand R pour une soirée littéraire exceptionnelle. Il évoquera son dernier roman, *Mère à l'horizon*, si doux, plein d'esprit et de tendresse et nous en lira quelques extraits.

Jacques Gamblin, on le connaît acteur au cinéma dans les films de Claude Lelouch, Claude Chabrol et Bertrand Tavernier par exemple, comédien au théâtre aussi, à la voix familière et douce. Mais Jacques Gamblin, c'est aussi un écrivain sensible. Dans *Mère à l'horizon* (Robert Laffont, 2025), il évoque à la fois ses souvenirs du passé – son enfance à Granville, la découverte de sa vocation – et le présent de celle qui l'a mis au monde, Jacqueline, dont la mémoire s'efface et dont l'ouïe s'estompe. C'est un livre joueur et attachant. Ces précédents textes qui furent aussi des spectacles (*Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* ou *Je parle à un homme qui ne tient pas en place*) portaient déjà en eux ces généreuses qualités.

• MER. 1^{ER} AVR. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h
Tarif C





Coquilles

Amala Dianor

• DANSE •

MER. 8 AVR. • 10H ET 15H30

LE MANÈGE,
Studio de danse

Durée 30 min
Tarif C



Goûter-spectacle

à l'issue de la représentation
de 15h30
(p. 73)

Stage parent-enfant

Sam. 11 avr.
(p. 73)

Pour sa première création destinée à la toute petite enfance, le chorégraphe Amala Dianor orchestre la rencontre entre une mante religieuse et un bébé gorille.

Pour nous raconter cette rencontre, il puise dans les contes et les chants des griots sénégalais de son enfance et réunit deux interprètes aux physicalités et aux énergies bien différentes. L'une est issue de la danse contemporaine et l'autre de la culture hip-hop. Nourrie par cette hybridation, naît une gestuelle animalière facétieuse : légère et vive pour la longiligne mante religieuse, ancrée dans le sol et agile pour le gorillon bien râblé. Avec quelques parapluies comme accessoires de jeu, une douce harmonie se déploie entre musique et mouvement, propice au déploiement de l'imagination des tout petits. Pour les plus grands, le délicieux clin d'œil aux comédies musicales américaines réussit le pari de réunir les générations.

Conception, chorégraphie : Amala Dianor • Interprétation : Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau, Chloé Wanner (duo en alternance) • Assistant artistique : Alexandre Galopin • Costumes : Camille Pénager • Lumière : Nicolas Tallec • Avec la voix de : Michael Nana

Symphonie du Nouveau Monde

Orchestre National des Pays de la Loire

• MUSIQUE •

VEN. 10 AVR. • 20H30

LE MANÈGE,
SALLE JACQUES-AUXIETTE

Durée 1h20
Tarif A

Avec la cheffe Mei-Ann Chen et le pianiste prodige Lucas Debargue, l'Orchestre National des Pays de la Loire met l'âme slave à l'honneur.

Laissez-vous emporter par une vague de romantisme avec l'Orchestre National des Pays de la Loire. Après un programme « marin » l'an dernier, deux grands compositeurs vous emportent sur une mer agitée par la passion et le désir ! Avec le *Concerto pour piano n°2* du russe Sergueï Rachmaninov, l'instrument soliste est au plus fort de l'émotion. Multiprimé pour ses nombreux enregistrements, Lucas Debargue, un des pianistes les plus remarquables d'aujourd'hui, interprète cette fiévreuse composition post-romantique au célèbre adagio. Un « Nouveau monde » se dévoile ensuite : la *Symphonie n°9* du tchèque Antonin Dvořák. Bien que composée en exil sur des mélodies américaines, l'âme slave se fait entendre dans cette musique gigantesque, d'un bouleversant lyrisme. Une épopée musicale magnifiquement servie par la cheffe américano-taïwanaise de réputation internationale, Mei-Ann Chen.

Direction : Mei-Ann Chen • Piano : Lucas Debargue

PROGRAMME

Sergueï Rachmaninov
1873-1943

Concerto pour piano n°2
33 min

Antonín Dvořák
1841-1904

Symphonie n°9 « du Nouveau Monde »
45 min





Close Up

Noé Soulier
Maude Gratton

- DANSE •
- MUSIQUE •

MAR. 28 AVR. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif B

■ Conférence Repères

Mar. 28 avr. • 18h30
(p. 70)

Noé Soulier et Maude Gratton unissent danse et musique dans une création intense et terriblement vivante.

Avec *Close Up*, Noé Soulier imagine une rencontre aussi brillante qu'inattendue entre la musique de Bach et l'énergie du mouvement. Au cœur de cette nouvelle création, sa complicité avec la claveciniste Maude Gratton, directrice de l'ensemble Il Convito. Quatre musiciennes jouent en direct des pièces contrapuntiques, pendant que six danseurs explorent un vocabulaire physique fait d'actions simples – attraper, éviter, frapper, lancer – détournées de leur fonction. Ces gestes, traversés de tensions et de surprises, dessinent une chorégraphie ardente, entre émotion et abstraction. Un dispositif vidéo en temps réel, inspiré du gros plan cinématographique, permet de redécouvrir les corps autrement, dans un changement d'échelle saisissant. Nourri par les héritages de Trisha Brown et William Forsythe, Noé Soulier continue de faire dialoguer théorie et pratique dans un langage profondément vivant. Créée au Festival d'Avignon 2024, cette pièce impressionne par sa richesse formelle et sa poésie scénique.

Conception et chorégraphie : Noé Soulier • Collaboration artistique et interprètes : Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich • Musique : Johann Sebastian Bach ; *L'Art de la fugue*, *Contrepoints 1, 2, 3, 9, 11, 14* ; *Sonate pour violon seul n. 2, Andante* • Interprété par l'Ensemble il Convito ; Clavecin et direction : Maude Gratton • Traverso : Amélie Michel • Violon : Sophie Gent • Vièle de gambe : Claire Gratton • Violoncelle : Ageet Zweistra • Assistante : Stephanie Amurao • Scénographie : Noé Soulier, Kelig Le Bars et Pierre Martin Oriol • Lumière : Kelig Le Bars • Vidéo : Noé Soulier et Pierre Martin Oriol



Ma Mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

Turak Théâtre

- MARIONNETTE •

Le Turak Théâtre invente une fable joyeusement décalée : théâtre d'objets, vieille dame punk, serre magique et rats farceurs vous attendent !

Une serre, fragile et lumineuse, abrite une vieille femme cabossée aux allures de cowgirl telle Calamity Jane. Elle vit recluse dans ses souvenirs, ses peurs, ses impulsions. Autour d'elle, trois voisins masqués veillent, dansent, dérangent. Avec cette fable à l'esthétique folle, Emili Hufnagel et Michel Laubu poursuivent l'écriture poétique et visuelle du Turak Théâtre : un monde où les objets usés prennent vie, où les masques parlent, où le rire libère. Entre aventures triviales et épopées héroïques, les quatre comédiens-marionnettistes questionnent avec délicatesse, humour et inventivité les liens familiaux. La scénographie, un sublime kiosque aux parois de verre, évolue au fil des émotions. Visuel, musical et poétique, ce voyage en « Turakie » invite à rire du temps qui passe et des souvenirs qui se dérobent.

Écrit et mis en scène par Emili Hufnagel • En complicité avec Michel Laubu • Avec : Patrick Murys, Charly Frénéa, Simon Giroud, Audric Fumet • Musique : Pierrick Bacher (composition), Frédéric Jouhannet (adaptation) • Création lumière : Pascal Noël • Régie son : Hélène Kieffer • Construction masques, marionnettes et accessoires : Michel Laubu avec Charly Frénéa, Yves Perey, Audrey Vermont, Géraldine Bonneton, Marlena Borkowska, Paquita Guy • Costumes : Emili Hufnagel avec Audrey Vermont

■ Stage Marionnette

Sam. 28 fév. et
dim. 1^{er} mars
(p. 74)

■ Visite du plateau en famille

à l'issue de la représentation
Gratuit, sur réservation
(p. 73)

MAR. 5 MAI • 19H
LE MANÈGE, Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h10
Tarif B





Ballaké Sissoko Piers Faccini

• MUSIQUE •

Piers Faccini et Ballaké Sissoko signent un bijou acoustique où folk méditatif et tradition mandingue s'unissent dans un chant vibrant d'humanité.

Cela faisait vingt ans qu'ils se retrouvaient au détour d'un morceau ou d'un disque. Piers Faccini, singer-songwriter au timbre enveloppant, et Ballaké Sissoko, maître de la kora au toucher de soie, entrelacent enfin leurs voix, et leurs cordes, dans un album commun : *Our Calling*. Ce disque est l'aboutissement d'une longue amitié musicale nourrie de respect, de curiosité et d'une commune envie de créer des ponts entre les cultures. Les deux artistes signent en concert une ode lumineuse à la migration, qu'elle soit végétale, animale ou humaine. Le rossignol en couverture de leur disque en est le messager. Presque toutes chantées en anglais, leurs chansons s'ancrent dans les structures et les rythmes mandingues. La kora dialogue avec le folk, traçant ses propres lignes, dessinant d'autres harmonies. Alchimie rare entre deux grands artistes, *Our Calling* invite à entendre le monde dans ses frottements multiples, ses résonances profondes.

Guitare, voix : Piers Faccini • Kora : Ballaké Sissoko

LUN. 11 MAI • 20H30
LE MANÈGE, Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h30
Tarif A



Ressources humaines

Élise Noiraud

• THÉÂTRE •

JEU. 21 MAI • 19H
VEN. 22 MAI • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h25
Tarif B

EN PARTENARIAT AVEC
L'ASSOCIATION VENTS ET MARÉES

**Rencontre avec
les artistes**
Jeu. 21 mai • à l'issue de
la représentation

Stage théâtre
Sam. 23 et dim. 24 mai
(p. 74)

En adaptant *Ressources humaines*, le film de Laurent Cantet, Élise Noiraud nous entraîne dans un récit social d'une troublante actualité et d'une profonde humanité.

Souvenez-vous : en 1999, sortait le film de Laurent Cantet *Ressources humaines*, l'histoire d'un fils d'ouvrier devenu stagiaire dans l'usine de son père, un « transfuge de classe » pris en étau entre ses origines et son avenir de « R.H ». Élise Noiraud poursuit son théâtre du réel, à la croisée de l'intime et du politique. Elle creuse ici la question de la loyauté familiale face aux logiques économiques, de ce que signifie encore aujourd'hui « réussir ». À travers ce récit poignant, porté par la vitalité de sept comédiens et comédiennes, elle interroge notre rapport au travail, aux luttes collectives, à l'intégrité. La scénographie, minimaliste mais subtilement sculptée par la lumière, épouse la sensibilité du récit et accompagne les glissements d'espace et de temps. En jouant également avec une mémoire sensorielle, les bruits de l'usine et des chansons, la metteuse en scène nous entraîne dans une histoire qui parle des 35 heures et des luttes sociales.

Adaptation et mise en scène : Élise Noiraud • Avec : Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vouillot • Création lumières : Philippe Sazerat • Création sonore : Baptiste Ribault • Régie : Thibaud Caumon et Ugo Perez Andreotti • Costumes : Mélisande De Serres

Laurent Bonneau

- **CONCERT LITTÉRAIRE** •
- **BDFEST** •

• **VEN. 29 MAI • 19H**
LE THÉÂTRE

Durée estimée 1h
Tarif C

EN PARTENARIAT AVEC
LA LIBRAIRIE 85000, LE BDFEST ET
LA MÉDIATHÈQUE BENJAMIN-RABIER

• **RÉSIDENCE
LITTÉRAIRE
DU 27 AU 31 MAI**

• **Exposition de planches
originales**

Du mar. 14 avr. au
sam. 13 juin 2026
Médiathèque Benjamin-Rabier

• **Projection de ses
courts métrages**

Jeu. 28 mai • 20h30
Cinéma Le Concorde
Tarif 4,5 €
(p. 71)

Devant nos yeux éblouis, Laurent Bonneau improvisera en direct une série de dessins qui pourront évoquer le désert, l'immigration, le voyage, ou encore les couleurs de la musique jouée en live par Tarik Chaouach.

Laurent Bonneau est dessinateur, peintre, vidéaste et musicien. Sa pratique mêle toujours son sens du son, de l'image et son goût pour des récits elliptiques. Il signe sa première bande dessinée avec son frère aux éditions Dargaud, la trilogie *Metropolitan*, en 2007. Il est désormais auteur ou co-auteur de plus de 20 livres, beaux, sensibles, parfois très intimes, sincères. Citons *L'Essentiel*, ou très récemment *Déambulations*, incroyable cheminement graphique et philosophique. Tarik Chaouach est un artiste d'origine algérienne, adepte du grand écart entre les genres, il fait jouer son instrument traditionnel multiséculaire tel qu'il l'entend. N'hésitant pas à mettre son guembri en boucle, à le passer aux multi-effets, de l'acoustique à la saturation, il ouvre de nouveaux horizons, mêle ses inspirations, et invente une singulière musique : tournoyante, lancinante, grave, exaltée, mystérieuse...

Dessin : Laurent Bonneau • Instrument (guembri) : Tarik Chaouach



Hit Hip Pop Classic Parade

David Rolland

- **BAL PARTICIPATIF** •

SAM. 27 JUIN • 11H ET 16H
**PLACE DES VICTOIRES,
QUARTIER DES PYRAMIDES**
Durée 55 min
Gratuit, sur réservation

AVEC LE SOUTIEN DU CONTRAT DE
VILLE - VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON,
PREFECTURE DE LA VENDÉE ET DRAC
PAYS DE LA LOIRE

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON
DE QUARTIER DES PYRAMIDES

**C'est une boum, c'est un bal, c'est
une hit-parade pour petits et grands !**

Orchestrée par David Rolland, vous êtes invités à une grande fête où l'on danse, casque sur les oreilles et guidés par deux danseurs, sur des tubes de la musique classique, opératique, pop, rap ou disco ! Une playlist composée de Bach, Bizet, Claude François, Village People, Fairuz... Car ces artistes modernes ont pour point commun d'avoir repris, selon leur style, des morceaux de musique classique bien connus. Vous découvrirez comment la bande des 6 moustachus américains du *Peuple du Village* a composé *Go West* à partir du Canon de Pachelbel. Tour à tour, vous traverserez l'opéra *Carmen*, la bande-originale du film *Saturday Night Fever*, *La Lettre à Élise* remixée par le rappeur américain Nas... et vous danserez peut-être une bourrée bretonne-autrichienne-libanaise.

Conception artistique : David Rolland • Interprétation chorégraphique
(2 danseurs en alternance) : Anne Reymann, David Rolland, Rodolphe
Toupin, Lucie Collardeau, Fani Sarantari, Kevin Ferré





Découvrons Pratiqmons

Repères

Des conférences ouvertes à tous pour découvrir l'histoire et l'actualité des arts de la scène.

Gratuit, sur réservation
Le Manège, Studio de danse

REPÈRE ARCHITECTURE

• Autour des Journées européennes du patrimoine

En lien avec la publication de *D'architecture en architecture*

Architecte majeur du XX^e siècle de Vendée et du grand Ouest, Guy Durand reviendra sur la construction du Manège et de la Médiathèque Benjamin-Rabier.

Sam. 20 sept.

• 11h : conférence

• 14h30 et 16h30 : visites guidées du Manège et de la Médiathèque Benjamin-Rabier

Par Guy Durand, architecte

REPÈRES DANSE

• Autour de *Tamujuntu* (p. 21)

Être ensemble et faire communauté au-delà des continents !

Pour cette création, la compagnie sud-africaine Via Katlehong s'associe au chorégraphe brésilien Paulo Azevedo afin de faire dialoguer la pantsula avec la culture brésilienne. Cette collaboration invite à poser un regard sur les cultures dansées dites « traditionnelles » ou « sociales » et leurs présences aujourd'hui dans les écritures contemporaines pour le plateau scénique.

Jeu. 13 nov. • 18h30

• Autour de *Close Up* (p. 62)

Dénaturer le mouvement pour déplier de multiples espaces poétiques !

Le chorégraphe Noé Soulier n'a de cesse de scruter, d'analyser et de décomposer

le mouvement et le geste pour en faire naître de nouvelles perceptions dansées.

La programmation de *Close Up* est l'occasion de plonger dans ce laboratoire délicat nourri des expériences et des héritages de Merce Cunningham et de William Forsythe.

Mar. 28 avr. • 18h30

Par Céline Roux, docteure en Histoire de l'art

REPÈRES THÉÂTRE

• Autour de *Nocturne (Parade)* (p. 36)

Comment est la nuit ? L'artiste face à l'actualité du monde.

Qu'est-ce que cela fait au corps, au cœur, à l'imagination de vivre dans une période où l'ombre grandit ? Quelle(s) parade(s) l'art peut-il offrir ? Nécessairement à contretemps, l'artiste, lorsqu'il ou elle se saisit de l'actualité, y répond en la transfigurant.

Mer. 10 déc. • 18h30

Par Ysé Sorel, réalisatrice

• Autour de *Valentina* (p. 46)

Soigner en situation transculturelle

Comment soigner, poser un diagnostic, comment créer une confiance quand les patients parlent une autre langue ? Comment peuvent-ils comprendre une ordonnance écrite dans un alphabet qui n'est pas le leur ? L'interprète, traducteur et médiateur, passeur de parole et passeur de sens, devient le pivot qui permet le lien et donc le soin.

Mer. 4 fév. • 18h30

Par Brigitte Tréguet, médecin généraliste et présidente de l'ACSSIT et un-e interprète

EN PARTENARIAT AVEC L'ACSSIT (ASSOCIATION DE SOINS PSYCHIQUES TRANSCULTURELS)

• Autour de *La Guerre n'a pas un visage de femme* (p. 54)

Enjeux de la création et contexte historique

Comment et pourquoi évoquer aujourd'hui le rôle des femmes soviétiques dans la Seconde Guerre mondiale.

Mer. 18 mars • 18h30

Par Cécile Vaissié, docteure en science politique

Avec nos voisins et partenaires

Affinités artistiques et intellectuelles, désir partagé de faire dialoguer les disciplines et les esthétiques, les équipes du Concorde, du Quai M et du Grand R vous proposent plusieurs occasions de circuler d'un lieu à l'autre et d'une programmation à l'autre.

Avec le cinéma Le Concorde

Festival International du Film

Du 13 au 19 oct.

Ciné-P'tit dèj - Courts métrages d'animation

Les Mal Aimés, en écho au spectacle *L'Amie* dans le cadre du Festival *Roulez jeunesse !*

Dim. 23 nov. • 10h30

Tarif : 4 €

Courts métrages de Sébastien Berlendis

Projection suivie d'une dédicace

Ven. 5 déc. • 20h

Tarif : 4,5 €

Film d'animation

Flow de Gints Zilbalodis

En lien avec le spectacle *Ailleurs*

Dim. 25 jan. • 16h

Tarifs : 6,5 € | 4 €

(pour les adhérents Grand R)

Courts métrages de Nina Laisné

Lun. 23 mars • 20h30

Tarif : 4,5 €

Courts métrages de Laurent Bonneau

Dans le cadre du BD FEST

Jeu. 28 mai • 20h30

Tarif : 4,5 €

Réservations auprès du Concorde

Avec le Quai M

Vous êtes adhérents au Grand R, découvrez au Quai M les concerts suivants au tarif réduit :

• Jazz

Tigran Hamasyan

Mer. 5 nov. • 20h30

• Folk

Alela Diane

Ven. 14 nov. • 20h30

• Chanson

La Maison Tellier

Ven. 29 mai • 20h30 (à confirmer)

Visites croisées

Pour les adhérents/abonnés de nos structures respectives

Au Quai M | Mer. 22 oct. • 18h30

Au Concorde | Sam. 29 nov. • 11h

Le Grand R | Sam. 7 fév. • 11h



Entre amis ou en solo

Visites des coulisses

Animées par l'équipe du Grand R, ces visites vous embarquent à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public... Un parcours au sein des coulisses du Manège, du plateau aux loges en passant par les zones techniques, vous découvrirez le fonctionnement d'un théâtre, mélange d'innovations et de savoir-faire artisanal. Cette année, les quatre visites sont thématiques.

Sam. 8 nov. • 11h pour les familles

Sam. 6 déc. • 11h pour découvrir les espaces techniques (passerelles, plateau...)

Sam. 7 fév. • 11h pour les abonnés du Quai M et du Concorde

Sam. 21 mars. • 11h pour découvrir nos outils d'accessibilité (maquettes tactiles, SubPac...)
Durée 1h30

Gratuit, sur réservation

Échauffements du spectateur

Gratuit et ouvert à tous, ces rendez-vous sont une invitation à entrer dans l'univers du spectacle auquel vous assisterez ensuite... sans rien vous dévoiler ! Ludiques, participatives mais également instructives, ces mises en bouches vous permettent de rencontrer des artistes en pratiquant avec d'autres spectateurs. Rejoignez-nous !

Jeu. 18 déc. • 19h avant le spectacle *Enso*

Mer. 11 fév. • 19h avant le spectacle *KA-IN*
Durée 40 min

Gratuit, sur réservation et sur présentation du billet du spectacle



En famille

NOUVEAU ! Mon après-midi au Grand R !

Profitez d'une après-midi 100% famille avec un stage de pratique, une visite du plateau avec les artistes, un goûter et un spectacle. Prêts pour le décollage ?

• Théâtre

Autour de *Fusées* (p. 52)

Sam. 14 mars

14h-16h • Atelier parent-enfant avec le comédien Jan Peters. À partir d'exercices théâtraux et des jeux de groupes, vous convoquerez l'imaginaire collectif de la vie en apesanteur et de la science-fiction.

16h-17h30 • Goûter lunaire et visite du plateau

18h • Spectacle *Fusées*



Le Manège

Tarif adhérent : 40 € (pour le binôme) - spectacle inclus



Stage parent-enfant

Partager en binôme (parent-enfant) un temps de pratique avec les artistes de la saison.

• Danse

Autour de *Coquilles* (p. 60)

Animé par Milane Cathala-Di Fabrizio

Sam. 11 avril • 9h30

Durée 1h

Atelier d'éveil sensoriel et corporel à partir de lecture de contes et d'écoute musicale.



Sam. 11 avril • 11h

Durée 1h

Initiation dansée en lien avec l'univers du spectacle (bestiaire, dimension musicale, personnages, éléments scénographiques).



Le Manège, Studio de danse

Tarif adhérent : 15 € (pour le binôme)

Visite du plateau en famille

En amont ou à l'issue de la représentation, une visite du plateau, du décor et des coulisses en compagnie de l'équipe artistique.

• *Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)* (p. 63)

Mar. 5 mai • à l'issue de la représentation

Goûter-spectacle

Un temps d'échange gourmand et convivial à partager avec les artistes !

• *L'Amie* (p. 28)

Mer. 19 nov. • à l'issue de la représentation

• *Coquilles* (p. 60)

Mer. 8 avr. • à l'issue de la représentation de 15h30

Stages spectacle vivant

Que vous soyez initiés, amateurs ou simplement curieux, Le Grand R vous propose des stages originaux au cours desquels les artistes de la saison vous font découvrir leur discipline.

Le Manège, Studio de danse

LUMIÈRE LED

Nouvelles technologies de la lumière pour le spectacle vivant

Avec William Languillat, régisseur lumière

Attaché à l'accompagnement des troupes de théâtre amateur et soucieux de proposer des formations de qualité, Fatrat85 organise, en partenariat avec Le Grand R, un stage sur la thématique de l'éclairage LED.

Les participants pourront acquérir des compétences essentielles dans l'utilisation des nouvelles technologies de la lumière pour le spectacle vivant.

Sam. 13 sept. • 10h-17h

Tarif hors adhésion : 45 €

Tarif adhérent Grand R/FATRAT85 : 35 €

EN PARTENARIAT AVEC FATRAT85

DANSE

Initiation au pantsula

Avec un danseur de la C^{ie} Via Katlehong
En lien avec Tamujuntu (p. 21)

Le pantsula est une culture sud-africaine née durant l'apartheid se manifestant à travers la mode, la musique, la danse ou encore le langage. Comparable au hip-hop, s'exprimant principalement dans la rue, il devient le mode de vie de la jeunesse des townships.

Venez découvrir cette danse singulière caractérisée par son énergie et son expressivité irrésistibles. Entrez dans la danse, tel que vous êtes !

Sam. 15 nov. • 14h-17h

Adhérents : 20 €

Adhérents réduits, Plein R : 15 €

Adhérents Solid'R : 10 €

THÉÂTRE

Le théâtre de Joël Pommerat

Avec Élise Douyere

En lien avec Marius (p. 34)

Joël Pommerat est un auteur-metteur en scène qui pratique l'écriture au plateau à partir d'improvisations des comédiens. Appréhender ce processus de création si particulier propre à la compagnie en général et à celui de *Marius* en particulier.

Sam. 6 déc. • 14h-17h et dim. 7 déc. • 10h-17h

Adhérents : 50 €

Adhérents réduits, Plein R : 40 €

Adhérents Solid'R : 30 €

MARIONNETTE

Manipulation en Turakie

Avec Emili Hufnagel

Autour de Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux) (p. 63)

Le Turak Théâtre propose un théâtre gestuel à mi-chemin entre la marionnette et le théâtre d'objets, nourri de mythologies anciennes ou imaginaires. Quelques techniques de manipulation – seul et à plusieurs – seront au centre de ce stage. Vous dialoguerez et vous improviserez avec des personnages marionnettiques insoupçonnés, de petites ou de grandes tailles... Bienvenue en Turakie !

Sam. 28 fév. • 14h-17h

et dim. 1^{er} mars • 10h-17h

Adhérents : 50 €

Adhérents réduits, Plein R : 40 €

Adhérents Solid'R : 30 €



THÉÂTRE

Molière en 9h top chrono ?

Avec Johana Giacardi

Autour de La Saga de Molière (p. 58)

Dans le temps imparti du stage, à partir d'éléments scéniques mis à votre disposition (objets, accessoires, costumes, musiques, textes...), avec les contraintes imposées, vous monterez tous ensemble un classique de Molière. Avec les moyens du bord, de la débrouille, de l'intelligence collective et des techniques de direction d'acteur hors pairs... à vous de jouer !

Sam. 28 mars. • 14h-17h

et dim. 29 mars • 10h-17h

Tarif hors adhésion : 60 €

Tarif adhérent Grand R/FATRAT85 : 50 €

EN PARTENARIAT AVEC FATRAT85

THÉÂTRE

Texte et improvisations

Avec Sylvain Porcher

Autour de Ressources humaines (p. 65)

À partir d'exercices théâtraux « classiques » mêlés à des techniques d'improvisation, découvrez l'univers du spectacle et ses thématiques (la famille, le monde du travail, l'entreprise). Vous travaillerez à partir de scènes extraites du spectacle et d'autres que vous inventerez ensemble. Laissez-vous prendre au jeu !

Sam. 23 mai • 14h-17h

et dim. 24 mai • 10h-17h

Adhérents : 50 €

Adhérents réduits, Plein R : 40 €

Adhérents Solid'R : 30 €



Le Grand R accessible

L'équipe du Grand R met tout en œuvre pour permettre à tous d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à signaler votre demande de placement particulier ou votre handicap au moment de votre réservation auprès de la billetterie.

Personnes sourdes ou malentendantes



Grâce à un système de **boucle magnétique** ou de casque individuel, l'amplification sonore est accessible sur chaque spectacle. Le matériel est à retirer auprès de la billetterie.

Pour chaque représentation des **gilets vibrants**, un équipement conçu pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

Gratuit, sur demande

UN SPECTACLE VOUS EST PROPOSÉ EN VERSION BILINGUE LSF

• *La Petite soldate* de Gaëlle Bourges

Jeu. 5 fév. • 19h (scolaire à 14h15)

+ rencontre avec les artistes avec une interprète en LSF.

Retrouvez sur notre site internet ou sur demande une présentation vidéo du Grand R.

Personnes aveugles ou malvoyantes



Le Grand R dispose de **10 maquettes tactiles** individuelles permettant aux personnes aveugles et malvoyantes de découvrir les coulisses et l'architecture du Manège et du Théâtre.

DEUX SPECTACLES VOUS SONT PROPOSÉS EN AUDIODESCRIPTION

• *Marius* de Joël Pommerat

Mer. 3 déc. • 19h.

+ visite tactile des décors et des costumes

• *La Petite soldate* de Gaëlle Bourges

Jeu. 5 fév. • 19h.

Retrouvez tous les spectacles naturellement accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes, aveugles ou malvoyantes sur notre site internet.

Personnes en situation de handicap mental et psychique



Des documents de présentation de certains spectacles sont disponibles en FALC (Français Facile à Lire et à Comprendre). Le FALC permet de rendre l'information plus simple et plus compréhensible par tous. Document créé par l'équipe de l'ESATCO des Herbiers.

Personnes à mobilité réduite



Tous les espaces du Manège sont accessibles. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de prévenir la billetterie de votre venue. Dans la salle Jacques-Auxiette et au Théâtre, des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite et les personnes qui les accompagnent.

EN PARTENARIAT AVEC ACCÈS CULTURE ET AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON



La Fabrique littéraire

Les ateliers d'écriture

Nous avons décidé de festoyer au pôle littérature. De faire feu de tout bois. En somme, de rendre les lendemains possibles avec vous, avec les auteurs, les autrices, les participants aux ateliers, les professionnels du livre, les néophytes et/ou les amateurs. Parce que nous croyons à la littérature partagée, vivante, à travers des ateliers qui pulsent et unissent.

Écrire le samedi

Un atelier sur un jour entier en compagnonnage d'un auteur ou d'une autrice invité·e au Grand R. Une aubaine pour faciliter la rencontre, l'immersion dans la langue, la complicité avec le groupe en petit comité. Des propositions de lecture-écriture à chaque fois différentes et insolites, ponctuées par un déjeuner partagé où tout le monde arrive « à la maison » avec sa curiosité et... un plat.

OUVERT À TOUS À PARTIR DE 16 ANS
MAISON GUEFFIER

Avec Beata Umubyeyi Mairesse

Une matinée consacrée à la découverte de la littérature afro-caribéenne, un après-midi dédié à l'écriture à partir de cette exploration matinale.

Sam. 17 jan. • 10h-17h

Avec Ingrid Thobois

Ingrid Thobois propose un atelier d'écriture sur le thème de la confiance, à la fois thématique d'écriture, et enjeu du processus créatif littéraire.

Sam. 31 jan. • 10h-17h

Avec Pierre Vinclair

dans le cadre du Printemps des poètes
Depuis le dehors, en observant ce qui nous entoure : chasser les événements et les ramener dans le filet à papillon du poème.

Sam. 7 mars • 10h-17h

Avec Adrien Girault

Du quotidien au romanesque, trajectoires : un microscopique détail, une expérience même insignifiante peut être le déclencheur d'un récit. En partant d'un événement vécu, chacun·e sera invité·e à produire du romanesque.

Sam. 28 mars • 10h-17h

TARIFS

Adhérents : 40 €

Adhérents réduits, Plein R : 30 €

Adhérents Solid'R : 20 €

Des ateliers réguliers, chaleureux et décomplexés, en début de soirée ou en après-midi pour apprivoiser ensemble le plaisir de l'écriture et questionner la fabrique littéraire des auteur·rices invité·es au Grand R.

Atelier Écrire le soir

DE 18H30 À 20H30 • MAISON GUEFFIER

Inscription par trimestre

Animé par Sophie Dugast

- 1^{er} oct. | 5 nov. | 10 déc.
- 7 jan. | 4 fév. | 11 mars
- 8 avr. | 20 mai | 3 juin

TARIFS

Adhérents : 60 €

Adhérents réduits, Plein R : 40 €

Adhérents Solid'R : 20 €

Atelier Écrire l'après-midi

DE 14H30 À 17H30 • MAISON GUEFFIER

Inscription par trimestre

Animé par Sophie Dugast

- 25 sept. | 9 oct. | 6 et 27 nov. | 11 déc.
- 8 et 29 jan. | 5 fév. | 12 et 19 mars
- 2 et 30 avr. | 21 mai | 4 et 18 juin

TARIFS

Adhérents : 100 €

Adhérents réduits, Plein R : 70 €

Adhérents Solid'R : 30 €



Atelier Écrire de chez soi

Chez vous, quand vous voulez, où vous voulez, quand vous pouvez

Voilà, c'est vous qui décidez ! Faites fi des injonctions horaires, des déplacements, des cadres. Écrivez quand cela vous chante, vous démange, vous emporte ! Recevez par mail chaque trimestre trois consignes d'écriture en lien avec notre programmation littéraire. À la fin, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la Maison Gueffier pour avoir le plaisir de nous voir et d'échanger sur notre propre fabrique littéraire.

Inscription par trimestre

Animé par Sophie Dugast

- Premier trimestre
Retrouvailles le 17 décembre de 18h à 20h30
- Deuxième trimestre
Retrouvailles le 18 mars de 18h à 20h30
- Troisième trimestre
Retrouvailles le 24 juin de 18h à 20h30

TARIFS

Adhérents : 40 €

Adhérents réduits, Plein R : 30 €

Adhérents Solid'R : 20 €

Nouveau ! Une échappée littéraire Une semaine pour écrire et lire

Vacances scolaires octobre et juillet

La littérature contemporaine vous intéresse, elle fait partie de vos études, de vos projets personnels ou professionnels. Vous avez besoin de renforcer vos connaissances, de vous nourrir, de vous faire plaisir, d'acquérir des repères dans la création littéraire de conforter vos apprentissages. Ce stage est fait pour vous. Durant quatre jours, cette échappée littéraire vous permettra de découvrir des approches théoriques (diversité des esthétiques et des courants dans la production littéraire contemporaine, avec un zoom sur un auteur ou autrice par jour), des temps de pratique et des espaces de partage sur vos propres projets.

Durant quatre jours, dans l'écrin de la belle Maison Gueffier, avec méthode, sérieux et malice, l'équipe du pôle littérature partagera également son expertise et son savoir-faire en termes de programmation littéraire et de médiation ; elle sera à votre écoute pour accompagner vos questionnements.

La bibliothèque de la Maison Gueffier et le jardin des Latitudes seront à votre disposition sur la pause méridienne, histoire de savourer un thé, un café en compagnie des livres des auteur·rices invité·es au Grand R depuis 30 ans.

Inscription à la semaine

Animé par Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature et Sophie Dugast, chargée de mission et animatrice d'ateliers d'écriture.

UN JOUR UN AUTEUR

- Cathie Barreau
- Claro
- Emmanuel Adely
- Beata Umubyeyi Mairesse

DEUX SESSIONS AU CHOIX

Du lun. 27 au
jeu. 30 oct.
2025

Du lun. 6 au
jeu. 9 juil.
2026

DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H
MAISON GUEFFIER

TARIFS

Adhérents : 200 €

Adhérents réduits, Plein R : 120 €

Adhérents Solid'R : 70 €

À partir de 17 ans

Délivrance d'une attestation de présence par le pôle littérature du Grand R en fin de stage.





Le Grand R nomade

Engagé sur le territoire

Les actions du Grand R se déploient hors de ses murs, à l'échelle de l'Agglomération et de la Vendée avec près de 150 partenaires. Chaque saison, des projets se tissent et s'inventent en lien étroit avec les acteurs du territoire, la programmation et la générosité des artistes et auteurs invités.



Pour suivre toutes nos actions et nos projets au quotidien : rendez-vous sur nos réseaux sociaux et notre site internet



Le PREAC Spectacle vivant (Pays de la Loire)

Un pôle de formations et de ressources pour les acteurs de l'Éducation, de la Culture, de l'Enfance et la Jeunesse

Le Grand R développe, depuis 2015, un Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle spectacle vivant, en partenariat avec la DRAC Pays de la Loire, l'académie de Nantes (DRAEAC, EAFC et DRAJES), la DRAAF Pays de la Loire et une multitude d'opérateurs socioculturels du territoire régional.

À travers une offre de formation continue et le partage de ressources, le PREAC spectacle vivant contribue à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle et à susciter l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie.

Les PREAC sont pilotés par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et coordonnés par l'Inseac.

Retrouvez toutes les formations et ressources sur le site internet du PREAC : www.legrandr/preac.com



CONTACTS

• Pour les professionnels de la Culture et de la Jeunesse :

Myrto Andrianakou
06 45 53 04 23

preac@legrandr.com

• Pour les professionnels de l'Éducation :

Christelle Lambert

christelle-dani.lambert@ac-nantes.fr



Avec les scolaires

De l'école maternelle au lycée, en lien étroit avec les enseignants, **Le Grand R accompagne près de 10 000 jeunes vendéens dans leur rencontre avec les œuvres artistiques ou littéraires afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique.**

Des séances scolaires, de la médiation, des ateliers de pratiques artistiques, des visites...

Tout au long de la saison, des parcours sur mesure se construisent avec les établissements et les enseignants. Ces actions peuvent avoir lieu au Grand R ou dans les classes.

Jumelage scol'R !

En partenariat entre les Ministère de la Culture et de l'Éducation nationale, le jumelage permet un partenariat privilégié entre Le Grand R et des établissements scolaires de toute la Vendée.

Les établissements jumelés en 25/26

- Lycée Pierre Mendès-France à La Roche-sur-Yon
- Collège Arnaud Beltrame à Luçon
- Collège Les Colliberts à Saint-Michel-en-l'Herm
- Écoles Pyramides à La Roche-sur-Yon
- Écoles Jean Yole à La Roche-sur-Yon
- École La Vallée de l'Yon à Rives de l'Yon
- École La Courte Échelle à Bournezeau
- IME de La Roche-sur-Yon

Des stages en direction des enseignants

Le Grand R travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et à l'action culturelle du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

NOUVEAU ! Ma classe prend l'R

Du 18 au 22 mai 2026

Passez une semaine au Grand R pour plonger dans les coulisses d'un théâtre et être acteurs de la création d'un spectacle !

Au programme :

- Répétition ouverte du spectacle *La Petite fille aux allumettes* de Maxime Mansion
- Ateliers de pratique de l'écriture et du jeu théâtral en lien avec la création de Maxime Mansion
- Visites ludiques du Manège et du Théâtre à l'italienne
- Jeux en lien avec le théâtre : expressions, accessibilité...

• Des temps parents/enfants

Et plein d'autres actions à imaginer ensemble !



Sur les routes

Au fil de la saison, Le Grand R propose une programmation destinée aux collégiens et lycéens de Vendée ainsi que de nombreuses rencontres avec des artistes et auteurs, des ateliers de pratique artistique aux formats multiples.

POUR LES COLLÉGIENS

What we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur

Groupe Fluo • Benoit Canteteau

Skateur assidu dans sa jeunesse, Benoit Canteteau revient à la rencontre de l'adolescent qu'il était. Dans une performance physique, il nous raconte comment à force de persévérance, de nécessité de dépasser ses limites, de recherche d'équilibre, le skate l'a mené à devenir chorégraphe. Il parle du skateboard mais aussi de danse, du sens du défi et du conformisme. Dans un solo pour deux corps : celui d'aujourd'hui et celui de l'ado d'il y a 20 ans.

Du 9 au 13 fév. en tournée



Le Mérite

C^{ie} 2052 • Mélanie Leray et Maëlle Puéchoultres

Dans l'écrin de la salle de classe, une discussion se déploie entre 2022 et 2038. Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, rencontre Sophonie Desnoues, professeure de mathématiques, engagée et idéaliste. D'aujourd'hui à un futur proche, ils échangent, discutent et s'affrontent. Les trajectoires se dévoilent et à travers elles le modèle et les valeurs d'un système éducatif, qui participe à forger des parcours de vie.

Du 2 au 6 mars en tournée

POUR LES LYCÉENS

La Pudeur

L'atelier des fictions • Eddy Pallaro

Un homme et une femme se sont aimés il y a longtemps, quand ils étaient adolescents. À l'occasion d'une visite familiale, dans leur village d'enfance, ils vont se retrouver et retraverser les différents épisodes de leur histoire, des premières approches au premier baiser, jusqu'à cet événement marquant, où ils ont fait l'amour pour la première fois. Avec une grande délicatesse, *La Pudeur* aborde la question des corps et du rapport amoureux et invite à une méditation sur le temps, la beauté et l'évanescence des sentiments.

Du 8 au 12 déc. en tournée





Guide du spectateur

Les 4 bonnes raisons d'adhérer !



FAIRE DES ÉCONOMIES

- Des tarifs réduits ou très réduits sur tous les spectacles
- Ma carte est amortie dès le 2^e ou le 3^e spectacle.
- Ma carte est **OFFERTE** au bout de de 3, 5 ou 7 réservations prises au moment de l'adhésion : voir grille tarifaire.
- Mon adhésion est réglable en plusieurs mensualités.



AVANTAGES PARTENAIRES

- Des tarifs réduits chez de nombreux partenaires culturels :
- La Roche-sur-Yon : au Quai M et au Concorde sur les projets de partenariats (p. 71)
 - Dans les départements voisins :
Le Lieu unique, Mixt et Le TU – Nantes
Le Quai – Angers
Le Carré – Château-Gontier
La Coursive – La Rochelle
Le Théâtre – Saint-Nazaire
Les Quinconces et L'Espal – Le Mans



PARTAGE

Je peux adhérer avec mon ou ma conjoint-e, mes ami-es, mes parents... Nos abonnements sont traités ensemble et nous serons placés à côté.



PRIORITÉ DE RÉSERVATION

Dès le 13 septembre, je peux réserver mes spectacles et en ajouter tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles)

Nos formules d'adhésion

Je découvre !

Vous n'avez jamais été adhérent ? La CARTE GRAND R vous est offerte pour votre 1^{ère} saison !

J'adhère !

La CARTE GRAND R pour 15 € ! (ou OFFERTE ! voir grille tarifaire)
Tarifs réduits toute la saison

J'adore !

Le PASS PLEIN R pour 150 €
Tarifs très réduits toute la saison

Nos tarifs

Catégorie	ADHÉSION À partir du 13 septembre			PASS PLEIN R	HORS ADHÉSION À partir du 23 septembre		
	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Solid'R		Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Solid'R
A	25 €	18 €	10 €	12 €	33 €	25 €	12 €
B	18 €	10 €	8 €	10 €	25 €	18 €	10 €
C	10 €	8 €	6 €	6 €	12 €	10 €	6 €

La carte Grand R est offerte

POUR LES ADHÉRENTS

Plein tarif : spectateurs de + de 26 ans sans réduction spécifique.

La carte Grand R vous est offerte à partir de 7 réservations payantes prises au moment de l'adhésion.

Tarif réduit : spectateurs de - de 26 ans, demandeurs d'emploi, artistes, techniciens intermittents – sur présentation d'un justificatif.

La carte Grand R vous est offerte à partir de 5 réservations payantes prises au moment de l'adhésion.

Tarif Solid'R : spectateurs bénéficiaires d'allocations ou de minima sociaux – sur présentation d'un justificatif.

La carte Grand R vous est offerte à partir de 3 réservations payantes prises au moment de l'adhésion.

Les offres dédiées à la jeunesse

FAMILLE		CARTE ENFANT - DE 11 ANS	SPECTATEURS - DE 26 ANS	
FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE ! (dans les communes de l'agglomération)	FAMILLE HORS ADHÉSION (uniquement Tarif B)	SUR TOUTE LA SAISON (et sur l'ensemble de la programmation : spectacles, stages, ateliers, littérature, etc.)	SUR TOUTE LA SAISON (et sur l'ensemble de la programmation : spectacles, stages, ateliers, littérature, etc.)	DERNIÈRE MINUTE (1h avant la représentation et dans la limite des places disponibles)
Adulte : 8 € Enfant : 6 € (- de 11 ans)	Adultes : 18 € (2 maximum) Enfant : 12 € (- de 15 ans)	Festival Roulez jeunesse ! : 6 € Tarif réduit, avec ou sans adhésion	Tarif réduit, avec ou sans adhésion	Tarif unique : 10 €

Comment réserver vos places ?

- Par téléphone au 02 51 47 83 83
- Par mail billetterie@legrandr.com
- À l'accueil billetterie du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 10h à 13h.

• Pour gagner en souplesse, je privilégie les billets électroniques !

Adhésions et billets à l'unité 24h/24 et 7j/7 : www.legrandr.com. Créez votre compte individuel, suivez vos réservations en un seul clic et consultez vos e-billets



C'EST COMPLET ?

Pas d'inquiétude, plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- **La liste d'attente** : contactez notre équipe de billetterie pour vous inscrire sur la liste d'attente, vous serez appelé en priorité dès qu'une place se libère (et cela arrive !).
- **Le soir-même** : il est fréquent que des places se libèrent à la dernière minute, surtout au Manège. Tentez votre chance !

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le Grand R s'adapte à vos besoins !

En espèces, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture UP uniquement.

- **Pass Culture** : pour les jeunes de 15 à 18 ans.
- **Pour les adhérents uniquement** : paiement possible en plusieurs mensualités – premier paiement au comptant puis par prélèvements automatiques.
- **Pour toute réservation par téléphone ou courriel** : le paiement doit s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Grand R sous 3 jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

Bien vous accueillir

- Les spectacles commencent à l'heure, venez en avance. En cas de retard, les places numérotées ne sont plus garanties.
- L'accès à la salle des spectateurs retardataires peut parfois être impossible pour des raisons artistiques.
- Si vous avez choisi de retirer vos billets à l'accueil billetterie, venez les récupérer avant ou prévoyez du temps le jour-même. Cela évitera les files d'attente.

LIBRAIRIE

En partenariat avec la Librairie Agora, une sélection d'ouvrages en écho à la programmation de la saison vous attend dans le hall.

RESTAURATION

Profitez du bar-restaurant l'Interlude ouvert tous les soirs de spectacle, avant et après les représentations.

Venir au Grand R

Où ?

LE MANÈGE

Siège du Grand R • Accueil/billetterie

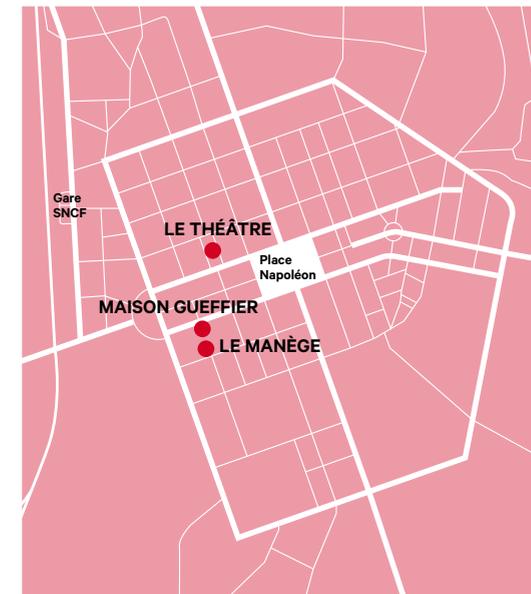
Esplanade Jeannie-Mazurelle, Rue Pierre-Bérégovoy
85000 La Roche-sur-Yon

LE THÉÂTRE

Place du Théâtre, 85000 La Roche-sur-Yon

LA MAISON GUEFFIER

Esplanade Jeannie-Mazurelle
Jardin des Latitudes, 85000 La Roche-sur-Yon



Comment ?

EN BUS

Réseau de mobilité de
l'Agglomération de
La Roche-sur-Yon



Arrêts Vendée ou Napoléon Ibis sacré,
Dromadaire, Crocodile, Hippopotame

BUS DE NUIT

Du jeudi au samedi, 2 lignes de nuit circulent de 21h à 1h du matin pour vous ramener au plus près de votre domicile sur La Roche-sur-Yon intra-muros (sauf jours fériés). Pas besoin de réserver. Possibilité d'acheter le titre de transport directement à bord. **Arrêt** Vendée

EN VOITURE

Stationnement dans les rues du centre-ville gratuit à partir de 19h. **Parking Clemenceau** : parking couvert et sécurisé à 1 minute à pied du Manège, Boulevard A. Briand, 85000 La Roche-sur-Yon

COVOITURAGE SIMPLIFIÉ : PENSEZ-Y !

Vous avez une voiture avec des places ? Vous cherchez une voiture ? Connectez-vous via l'appli Impulsyon et accédez à toutes les annonces.

PENSEZ AUX MOBILITÉS DOUCES !

EN VÉLO

- 75 vélos à assistance électrique sont disponibles dans 27 stations réparties à La Roche-sur-Yon
- Tarification à partir de 0,05 € la minute pour tous
- Le service est disponible 24h/24 et 7j/7

EN TROTINETTE

- 150 trottinettes sont réparties dans 75 stations à La Roche-sur-Yon
- Tarification à partir de 0,23 € la minute + 1 € par déblocage
- Le service est disponible 24h/24 et 7j/7

EN TRAIN

Depuis Paris, Nantes, La Rochelle, Bordeaux, Les Sables-d'Olonne... la Gare SNCF de La Roche-sur-Yon est située à 10 minutes à pied des locaux du Grand R (2 minutes en bus).

Le Grand R sur-mesure...

Vous êtes une entreprise, un Comité Social et Économique, une collectivité, une association ou un groupe constitué et vous souhaitez vous retrouver pour un temps convivial dans un cadre inhabituel ? Contactez-nous pour composer le programme qui vous convient ! Nos offres sur mesure sont personnalisables et modulables, un devis détaillé vous sera proposé selon vos envies, vos besoins et vos contraintes.

Visite des coulisses

Ces visites vous conduisent au cœur de la ruche du Manège, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public : loges, dessous de scène, coulisses... Groupe de 20 personnes (possibilité de faire plusieurs groupes en fonction du nombre de personnes inscrites).

Escape Game : Le Grand Mystère

Vous préférez une visite interactive et ludique ? Participez à un jeu de piste original à la découverte des coulisses du Manège. À partager en équipe, entre amis ou en famille, cette mission vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication. En fonction de la disponibilité des espaces.

Location d'espace

Vous souhaitez organiser une conférence, un séminaire, une assemblée générale, Le Grand R peut vous accompagner par une location d'espace équipée : une grande salle (840 places), un studio (120 places), un foyer de convivialité (70 places avec un espace bar).

CONTACT : Marianne Ménager • mmenager@legrandr.com

Un repas, un goûter ou un apéritif au Grand R

Nous organisons pour vous un repas ou une collation au Manège ou au restaurant L'interlude (accolé au Grand R) en complicité avec nos partenaires locaux.

Rencontrez au Grand R ou dans votre structure

Les équipes artistiques ou les auteurs de la saison.

Pratiquez !

Les artistes que nous accueillons sont des professionnels réputés du théâtre, de la danse, du cirque, de la marionnette, de la musique ou de la littérature. Des ateliers de pratique peuvent s'imaginer au sein de votre structure (prise de parole en public, ateliers d'écriture ciblés sur une thématique, mise en mouvement, technique d'improvisation etc.). N'hésitez pas à nous consulter.

Des artistes chez vous...

Accueillir un spectacle, un banquet littéraire ou participer à une aventure collective de création au sein de votre structure, c'est possible...

CONTACT

Camille Verdeau
Chargée des publics
02 51 47 87 18
cverdeau@legrandr.com

Votre entreprise et le Grand R



POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?

- Pour contribuer à la vitalité et à l'attractivité de notre territoire commun.
- Pour soutenir le projet artistique et culturel du Grand R, avec une programmation d'envergure nationale et un soutien à l'émergence d'artistes, notamment locaux.
- Pour accompagner des projets spécifiques à l'attention de la jeunesse ou de populations éloignées des pratiques artistiques.

LE GRAND R C'EST :

- Une grande salle de spectacle à La Roche-sur-Yon
- Un réseau de 150 partenaires en Vendée issus de multiples secteurs
- 140 représentations, 40 000 billets vendus par an
- Un programme ambitieux d'éducation artistique et culturelle
- Un engagement fort pour un théâtre inclusif et solidaire
- 3M€ de budget annuel, avec un impact fort sur l'économie locale

QU'EST-CE QUE LE MÉCÉNAT ?

Le mécénat consolide les liens entre les acteurs économiques du territoire et l'écosystème de la création artistique. Il permet à des entrepreneurs et à leurs collaborateurs ou clients de rencontrer les artistes et les œuvres. Réunis sur des valeurs communes de créativité, de relation au territoire et de responsabilité sociétale, Le Grand R et ses mécènes œuvrent ensemble pour une société plus innovante et durable.

LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISE

Le Grand R, reconnu d'intérêt général, est habilité par l'administration à la délivrance de reçus fiscaux. Le don sans contreparties directes s'inscrit dans les dispositions spécifiques de la loi d'août 2003 ouvrant droit à défiscalisation d'une partie de la somme. Pour un don en numéraire, nature ou compétences, l'entreprise mécène bénéficie d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du montant du don. En rejoignant les entreprises mécènes du Grand R, vous rejoignez un réseau d'entrepreneurs vendéens. Nous pouvons également organiser pour vous des soirées spéciales pour vos clients et/ou vos collaborateurs, en lien avec la programmation.

CONTACT

Marianne Ménager
Administratrice
mmenager@legrandr.com

LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS

Les particuliers peuvent aussi soutenir l'activité du Grand R. En faisant un don à la Scène nationale vous bénéficierez d'une réduction d'impôt à hauteur de 66% de la somme versée. Ces dons permettent d'offrir des places à tarifs très réduits à des publics en situation de précarité.

Vous êtes intéressés ? Contactez notre équipe de billetterie.



L'équipe

DIRECTION

Florence Faivre, directrice
Karine Rideau, assistante de direction

PÔLE LITTÉRATURE

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
Avec la complicité de **Fabienne Martineau**, animatrice d'ateliers d'écriture

PÔLE PUBLIC

Camille Gibrat, secrétaire générale

Mathilde Le Magueresse, responsable de l'action culturelle

Recrutement en cours, attaché-e aux relations publiques scolaires et jeunesse

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'Éducation artistique et culturelle

Julie Evain, responsable de l'accueil du public et de la billetterie

Camille Verdeau, chargée des publics

Greta Jachimoviciute, attachée à l'accueil du public et à la billetterie

Avec le renfort des **hôte-sses de salle**

Sébastien Pasquier, responsable de la communication

Solène Perrot, attachée à la communication

PÔLE ADMINISTRATION

Marianne Ménager, administratrice

Emmanuelle Chauffaille, cheffe comptable

Muriel Dos Santos, comptable

Marco de Araujo, secrétaire comptable

Patricia Giraudeau, attachée à l'accueil des artistes

Karine Guénantin, attachée à l'accueil administration et à l'accueil des artistes

Hélène Jarny, agente d'accueil administratif

Fatima Abdi, agente d'entretien

PÔLE TECHNIQUE

Manon Ouvrard, directrice technique

Valérie Dolhem, assistante de direction technique

Patrick Boisdrion, régisseur principal son

Michaël Faucon, régisseur principal lumière et vidéo

Philippe Knapp, régisseur principal plateau

Recrutement en cours, agent de maintenance

Avec le renfort de **William Languillat**, régisseur général du festival *Roulez jeunesse !* et des

personnels techniques intermittents

Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon est financé conjointement par

La Roche-sur-Yon Agglomération

le Ministère de la Culture et de la communication



Des entreprises complices, engagées et citoyennes accompagnent au quotidien le travail du Grand R. Rejoignez notre **Cercle des mécènes !**



Un grand merci aux librairies **Agora** et **85000**

Contacts

BILLETTERIE / ACCUEIL PUBLIC

Tél. 02 51 47 83 83

Email billetterie@legrandr.com

Entrée publique : Esplanade Jeannie-Mazurelle

Ouverture du mardi au vendredi de 13h à 18h30

Le samedi de 10h à 13h

Au Manège : ouverture sans interruption les soirs de spectacle en semaine, le samedi, 1h30 avant la représentation

Au Théâtre et hors les murs : ouverture 45 min avant le début de la représentation

ADMINISTRATION

Tél. 02 51 47 83 80

Entrée administrative : rue Haxo

ADRESSE POSTALE

Le Grand R – Scène nationale

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Rue Pierre-Bérégovoy

BP 681

85017 La Roche-sur-Yon Cedex

SUIVEZ-NOUS !

Découvrez l'actualité du Grand R au quotidien sur notre site internet : legrandr.com

Ou sur nos réseaux sociaux, Instagram et

Facebook : @legrandrnsn



Retrouvez les mentions de production des spectacles sur notre site internet

Crédits images

Visuel de couverture © Studio Cosmogama

Clan Cabane © Théo Lavanant

Rentrez ! © DR

Looking for Mingus © Jérôme Prebois

Marie Darrieussecq © Charles Greger – POL

Ten Thousand Hours © Darcy Grant

Tamujuntu © Walter Mesquita

Roulez jeunesse © Ronan Badel

Sur les pas d'Oodaaq © Aurore Papalia

Mathieu au milieu © Christophe Raynaud de Lage

Monologue d'un chien bien coiffé © Christophe Raynaud de Lage

Cache toi, Arsène ! © Ronan Badel

L'Amie © Raoul Gilibert

4,7% de liberté © Samuel Hercule

Arôme Arôme © C^o La Grive

Élise Goldberg © Lucie Locqueneaux

Une Maison de poupée © Johan Karlsson

Sonia Wieder-Atherton © Sarah Moon

Marius © Agathe Pommerat

Sébastien Berlendis © Fabien Muscio

Nocturne (Parade) © C^o Non Nova

Emily Loizeau © Yann Rabanier

Enso © Thomas Badreau

FauxFaire FauxVair © Romain Lalire

Il ne m'est jamais rien arrivé © Christophe Raynaud de Lage

Beata Umubyeyi Mairesse © Celine Nieszawer

Ailleurs © Gurvan L'Helgoualc'h

Imminentes © Antoine Billet

Velvet © Christophe Raynaud de Lage

Ingrid Thobois © DR

Valentina © Jean-Louis Fernandez

La Petite soldate © Danielle Voirin

KA-IN © Pierre Planchenault

Pierre Vinclair © DR

Carmen. © Dorothee Thèbert Filliger

Anitya © Gregory Rubinstein

Fusées © Jean-Louis Fernandez

Alta es la luna © Vincent Arbelet

La Guerre n'a pas un visage de femme © Christophe Raynaud de Lage

Ultimo Helecho © Nina Laisné

Adrien Girault © Éditions de l'Ogre

Dafné Kritharas © Chloé Kritharas Devienne

La Saga de Molière © Camille Lemonnier

Jacques Gamblin © Frederic Stucin

Coquilles © Frédéric Iovino

Symphonie du Nouveau Monde © Sébastien Gaudard

Close Up © Delphine Perrin

Ma mère c'est pas un ange © Raphaël Licandro

Ballaké Sissoko | Piers Faccini © Sandra Mehl

Ressources humaines © Christophe Raynaud de Lage

Laurent Bonneau © Laurent Bonneau

Hit Hip Pop Classic Parade © Kalimba

Autres photos : David Fugère, Thomas Brousmiche, DR

Direction de la publication **Florence Faivre**

Coordination **Solène Perrot**

Rédaction **Marc Blanchet, Florence Faivre,**

Camille Gibrat, Éloïse Guénéguès

Design graphique **Studio Cosmogama**

Impression **Imprimerie Belz, La Roche-sur-Yon**

Tirage **8500 exemplaires, Juillet 2025**

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2025-002008,

PLATESV-R-2025-002012, PLATESV-R-2025-002014, PLATESV-R-2025-002016

Danse
Théâtre
Musique
Littérature
Cirque
Jeune public

legrandr.com

Ry La Roche-sur-Yon
Ville et Agglo
Le cœur Vendeéen

illes
de
culture!
La Roche-sur-Yon Agglo l'étonnante

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*