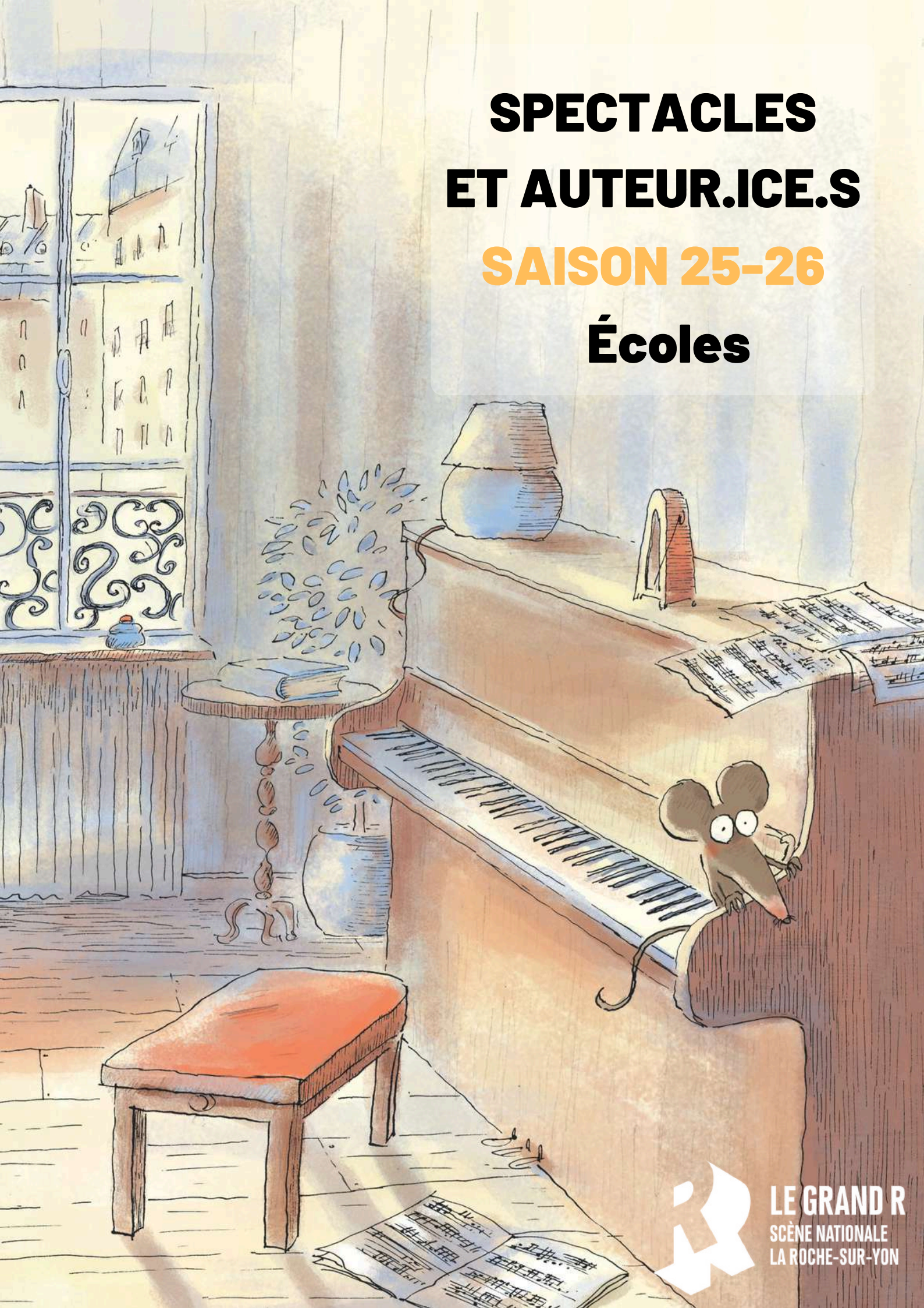
SPECTACLES ET AUTEUR.ICE.S

SAISON 25-26

Écoles



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Sommaire

EN SÉANCES SCOLAIRES

4.7% de liberté | La Cordonnerie	Théâtre	CM1 > 5e	1
Ailleurs | Camille Saglio	Ciné-concert	CP > CE2	2
La Petite soldate | Gaëlle Bourges	Théâtre | Danse	CM1 > 5e	3
Fusées | Jeanne Candel	Théâtre	CM1 > 5e	4
Coquilles | Amala Dianor	Danse	TPS > GS	5
Ma mère n'est pas un ange | Cie Turak	Marionnette	CM1 > 5e	6

LES AUTEURS

Ronan Badel	Littérature	3 ans +	7
Beata Umubyeyi Mairesse	Littérature	4 ans +	9
Ingrid Thobois	Littérature	6 ans +	11

EN SOIRÉES

Rentrez !	Littérature		13
Looking for Mingus | Géraldine Laurent	Musique	Tout public	14
Ten Thousand Hours | GOM	Cirque	5 ans +	15
Tamujuntu | Via Katléhong	Danse	10 ans +	16
Sonia Wieder Atherton	Musique	Tout public	17
Marius | Joël Pommerat	Théâtre	10 ans +	18
KA-IN | Raphaëlle Boitel, Groupe acrobatique de Tanger	Cirque	9 ans +	19
Anitya | Inbal Ben Haim	Cirque | Arts visuels	10 ans +	20
Ultimo Helecho | Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher	Danse	11 ans +	21
Dafné Kritharas	Musique	8 ans +	22
Our Calling | Piers Faccini et Ballaké Sissoko	Musique	10 ans +	23

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE 24

MODALITÉS D'INSCRIPTION 25

VOUS ACCUEILLIR 30

DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE 31

La formation des enseignants 31
Les parcours d'éducation artistique et culturelle 32
Accueillir un auteur dans sa classe 34
La Maison Gueffier 35
La Fabrique Littéraire 36
Des temps "en famille" 38
Contacts 39

• THÉÂTRE •

4,7% de liberté

La Cordonnerie

Festival Roulez Jeunesse !

Mer. 19 nov. • 19h

Jeu. 20 nov. • 10h15 et 14h15

CM1 > 5e | **1H15** | **Le Manège Salle Jacques-Auxiette** | **Tarif B**

Quand une jeune adolescente, éprise de liberté, entre dans la vie d'un couple bien trop prévisible, les statistiques s'effondrent et tout déraille !

Bienvenue dans l'univers tendre et décalé de La Cordonnerie ! Métilde Weyergans et Samuel Hercule s'amusent à détourner La Chèvre de Monsieur Seguin pour en faire un conte d'aujourd'hui. Ici, pas de montagne ni de loup… mais un couple de statisticiens, Axel et Axelle, qui croient tout maîtriser. Leur routine bien réglée est bouleversée par l'arrivée de Blanquette, 15 ans, pleine de rêves, de doutes et de liberté. Que faire de cette énergie quand tout repose sur les prévisions et les pourcentages ? Entre narration, dialogues vifs et bruitages en direct, le spectacle devient une fable joyeuse et sensible sur l'inattendu, le contrôle et l'envie de désobéir pour grandir. Porté par six jeunes comédiens de l'ENSATT, *4,7 % de liberté* fait vibrer l'imaginaire, mêlant théâtre, son et vidéo avec finesse et frénésie !

Thématiques, pistes de travail

- L'histoire de la chèvre de M. Seguin
- La liberté, les limites
- L'indépendance et la protection
- Les statistiques et leur interprétation
- La recherche de rationalité, de la maitrise des choses
- Les familles d'accueil

Éléments de scénographie

- 6 comédien.ne.s, issus de l'ENSATT au plateau
- Bruitage en direct

Pour aller plus loin…

- *La Chèvre de Monsieur Seguin* de Alphonse Daudet
- Site de la compagnie

• CINÉ-CONCERT • CRÉATION •

Ailleurs

Camille Saglio, Compagnie Anaya

Mar 20 jan. • 14h15 et 19h

Mer. 21 jan. • 10h15

CP > CE2 | **1H** | **Le Théâtre** | **Tarif C**

Après le succès de *Crin blanc*, les musiciens Camille Saglio et Matthieu Dufrene signent un nouveau ciné-concert, alliant animation, musique et effets magiques.

Accompagnés de l'un des inventeurs de la magie nouvelle, Clément Debailleul (Cie 14:20), ils adaptent pour la scène *Ailleurs*, un film d'animation letton de Gints Zilbalodis (César et Oscar du meilleur film d'animation en 2025 pour *Flow*). Après un accident d'avion, un jeune garçon doit fuir un redoutable géant sur une île magique et colorée. Dans sa course, il va rencontrer des créatures fantastiques de toutes sortes... Plus qu'une simple projection, ce ciné-concert propose une immersion totale grâce à une scénographie et une création vidéo innovantes. Les effets visuels et lumineux amplifient la poésie du film tandis que la bande sonore, composée de guitares, accordéon cristallin et percussions rock, tisse la trame sonore de cet univers envoûtant. Expérience sensorielle au cœur d'un univers merveilleux, *Ailleurs* célèbre l'imagination en musique !

Thématiques, pistes de travail

- Le voyage
- L'imaginaire
- Les paysages
- La faune et la flore sauvage et fantastique
- La musique

Éléments de scénographie

- Effets magiques, augmentés
- Musique : guitares classique ou électrique, chant, accordéon et percussions rock

Pour aller plus loin...

- *Flow* et *Ailleurs* de Letton Gints Zilbalodis
- Site de la compagnie

Ateliers de sensibilisation possibles

*Découverte de la régie technique (pour un public musicien)

*Fabrications plastiques

Projection du film *Flow*

Cinéma Le Concorde

Dimanche 25 janv. 16h

• THÉÂTRE • DANSE •

La Petite soldate

Gaëlle Bourges

Jeu. 05 fév. • 14h15 et 19h
Ven. 06 fév. • 10h15 et 14h15

CM1 > 5e | **1H05** | **Le Théâtre** | **Tarif C**

Gaëlle Bourges réinvente le conte musical *L'Histoire du Soldat*, avec une soldate de retour de la guerre d'Algérie. Singulier et émouvant.

L'Histoire du Soldat est né de la collaboration en 1918 entre l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz et le compositeur Igor Stravinsky. Il narre le retour d'un homme de la guerre. Sur son chemin, il rencontre le Diable, qui lui propose d'échanger son violon contre un livre magique. Son existence se transforme. Elle devient intolérable malgré une immense richesse. Comment retrouver le bonheur d'autrefois ? Gaëlle Bourges reprend le fil de cette fable pour le tisser autrement. *La Petite soldate* revient de la Guerre d'Algérie, son tourne-disque dans ses bagages, avec lequel elle écoute les Bee Gees ! Elle espère retrouver son aimée. Hélas, La Diable rôde dans les parages. De grandes poupées incarnent ces deux personnages, manipulées à vue par la chorégraphe habillée en John Travolta. L'artiste utilise une narration en voix off ainsi que de magnifiques thèmes musicaux, sans recourir à la musique d'origine. Avec lenteur et précision, ce conte atemporel nous émerveille, entre musique disco et méditation sur la félicité.

Thématiques, pistes de travail

- Féminisation du petit soldat
- La Guerre d'Algérie
- Le pacte Faustien
- Les années 60-70
- Tout avoir / perdre le sens de tout

Éléments de scénographie

- Gaelle Bourges en costume 3 pièces seule au plateau.
- Soldate et sorcière : 2 grandes poupées de chiffon
- Inspiration disco (Bee Gees, Crystian, Walter Murphy, Igor Stravinsky, Stéphane Monteiro etc...)

Pour aller plus loin...

- *Histoire du soldat* de Igor Stravinsky et Charles Ferdinand Ramuz
- Site de la compagnie

Ateliers de sensibilisation possibles
Autour de la marionnette et du théâtre d'ombres

Séance traduite en LSF
5 fév. à 14h15 et 19h

• THÉÂTRE •

Fusées

Jeanne Candel

Ven. 13 mar. • 10h15 et 14h15
Sam. 14 mar. • 18h

CM1 > 5e | **55 MIN** | **Le Manège Salle Jacques-Auxiette** | **Tarif B**

Embarquez dans ce mini théâtre où jeu physique, mime et musique donnent vie à un duo comique et cosmique... vers l'infini et au-delà !

Fusées est une aventure pleine de décalages, l'histoire d'un duo hilarant dans l'immensité du cosmos, inspirée du film *Out of the Present* d'Andrej Ujica. Boris et Kyril, deux hommes à la dérive, vivent dans l'espace : l'un mélancolique, l'autre nullement inquiet par la fin du monde. Entre ces deux extrêmes, un terrain de comédie où puissance et fragilité s'affrontent avec humour. Une femme, passeuse entre les mondes, leur sert de guide, changeant de voix selon ses rôles : scientifique, enfant ou machine. Dans un castelet de 1 m sur 1,60 m, les acteurs incarnent des galaxies entières à travers des gestes simples, des accessoires détournés, et une énergie communicative ! Pas de technologie high-tech, juste un théâtre fait main, mimes et corps en mouvement pour nous raconter l'immensité. *Fusées*, mis en scène par Jeanne Candel, nous embarque dans un voyage où la dérision et la quête de l'infini se percutent avec bonheur dans l'Espace !

Une aprem' au théâtre
Samedi 14 mar. de 14h à 19h
En famille
Atelier de pratique parent/enfant (2h)
Visite du plateau
Gouter et spectacle !

Thématiques, pistes de travail

- L'aventure
- La conquête spatiale
- L'espace
- Le comique et le "foutraque"
- Le Mime

Éléments de scénographie

- 3 comédien.nes et 1 pianiste
- Plateau nu avec un castelet

Pour aller plus loin...

- Andrej Ujica, *Out of the Present* (documentaire)
- Musique du spectacle :

Robert Schumann : *Quintette pour piano en mi bémol majeur, opus 44*
Jean-Sébastien Bach, *Concerto pour piano n° 5, BMW1056*
Tom Waits, *Innocent when you dream*
Claudine Simon, *Improvisation*
Franz Schubert, *Le Voyage d'hiver*
Heinrich Schütz, *Musikalische Exequien SWV279-281, opus 7*
Gioachino Rossini, *Petite Messe solennelle,"Kyrie eleison"*

- Site de la compagnie

• DANSE •

Coquilles

Amala Dianor

Mer. 08 avr. • 10h et 15h30
Jeu. 09 avr. • 10h15 et 15h15
Ven. 10 avr. • 10h15 et 15h15

TPS > GS | **30 MIN** | **Le studio** | **Tarif C**

Pour sa première création destinée à la toute petite enfance, le chorégraphe Amala Dianor orchestre la rencontre entre une mante religieuse et un bébé gorille.

Pour nous raconter cette rencontre, il puise dans les contes et les chants des griots sénégalais de son enfance et réunit deux interprètes aux physicalités et aux énergies bien différentes. L'une est issue de la danse contemporaine et l'autre de la culture hip-hop. Nourrie par cette hybridation nait une gestuelle animalière facétieuse : légère et vive pour la longiligne mante religieuse, ancrée dans le sol et agile pour le gorillon bien râblé. Avec quelques parapluies comme accessoires de jeu, une douce harmonie se déploie entre musique et mouvement, propice au déploiement de l'imagination des tous petits. Pour les plus grands, le délicieux clin d'œil aux comédies musicales américaines réussit le pari de réunir les générations.

Thématiques, pistes de travail

- La découverte, la prise de risque
- La timidité, le cocon
- Le récit d'aventure
- La forêt, les animaux
- La danse contact
- Les contes et la musique africaine
- Les chants des griots sénégalais

Éléments de scénographie

- 2 danseurs au plateau

Pour aller plus loin...

- *De pas en pas ou l'abrégé fertile des pas de danse* de Daphné Koutsafti & Mary Chebbah
- *Au pays des démarches contées ou les attractions dansées* de Selma Gelot
- *La danse des mains* de Hervé Tullet
- *Danse !* de Hervé Tullet
- *Bouky-L'hyène et Leuk-le-lièvre* conte sénégalais de Diafara Diallo
- Data Danse
- Numéridanse
- Site de la compagnie

Stage enseignants
Un mercredi de 14h à 17h
en amont du spectacle
date à préciser

Ateliers de sensibilisation possibles
Initiation à la danse
Écriture collective
Composition plastique
Regard et culture chorégraphique

• MARIONNETTE •

Ma mère c'est pas un ange

(mais j'ai pas trouvé mieux)

Compagnie Le Turak

Mar. 05 mai. • 14h15 et 19h

Mer. 06 mai. • 10h15

CM1 > 5e | **1H10** | **Le Manège Salle Jacques-Auxiette** | **Tarif B**

Le Turak Théâtre invente une fable joyeusement décalée : théâtre d'objets, vieille dame punk, serre magique et rats farceurs vous attendent !

Une serre de verre, fragile et lumineuse, abrite une vieille femme cabossée aux allures de cowgirl telle Calamity Jane. Elle vit recluse dans ses souvenirs, ses peurs, ses impulsions. Autour d'elle, trois voisins masqués veillent, dansent, dérangent. Avec cette fable à l'esthétique folle, Emili Hufnagel et Michel Laubu poursuivent l'écriture poétique et visuelle du Turak Théâtre : un monde où les objets usés prennent vie, où les masques parlent, où l'inquiétude libère grâce au rire. Entre aventures triviales et épopées héroïques, les quatre comédiens-marionnettistes questionnent avec délicatesse, humour et inventivité les liens familiaux. La scénographie, un sublime kiosque aux parois de verre, évolue au fil des émotions et devient machine à transformations. Visuel, musical et poétique, ce voyage en « Turakie » invite à rire du temps qui passe et des souvenirs qui se dérobent.

Thématiques, pistes de travail

- Le lien mère fille
- Le repli, la peur de l'autre
- La folie
- Alzheimer
- Les marionnettes
- Les rats et leur symbolique

Éléments de scénographie

- Décor : maison de verre fermée à double tour qui s'ouvre petit à petit

Pour aller plus loin...

- Les lettres de Calamity Jane à sa fille
- Site de la compagnie

Ateliers de sensibilisation possibles

La marionnette

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •
• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Ronan Badel

Festival Roulez Jeunesse !

Mer. 12 nov. • au sam. 15 nov. 2025

À partir de 3 ans

« Aujourd'hui, Emile fait la politique. C'est bien la politique. On met une cravate et on fait des choses.»

Albums, bandes dessinées, romans illustrés... Depuis plus d'une vingtaine d'années, Ronan Badel signe les textes et les illustrations de nombreux récits. Son trait est vif et subtil, ses textes doux et drôles.
Pendant le festival Roulez jeunesse, Ronan Badel proposera des ateliers et des rencontres ainsi qu'une exposition à la médiathèque de Venansault.

En 1998, Ronan Badel sort diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg et s'oriente vers l'édition jeunesse. Il vit plusieurs années à Paris où il enseigne l'illustration dans une école d'Art et collabore avec un grand nombre de maisons d'édition. En 2003, il retourne s'installer en Bretagne pour manger des sardines grillées, se consacrer à la création d'albums jeunesse et développer un travail d'auteur. Et c'est une très bonne nouvelle, puisqu'on lui doit avec Vincent Cuvillier la série drôlissime *Émile*, le génial *Loup gris* avec Gilles Bizouerne, le merveilleusement tendre *Cache-toi Arsène !* et bien d'autres pépites en collaboration, par exemple, avec l'autrice Valentine Goby ou Anne-Gaëlle Balpe.

Rencontres et ateliers possibles

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •

• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Ronan Badel

Festival Roulez Jeunesse !

Mer. 12 nov. • au sam. 15 nov. 2025

Bibliographie séléctive :

- *Cache-toi Arsène !* Sarbacane, 2018 (3/4 ans)
- *Embrasse-moi,* Gallimard Jeunesse, 2025 (7 ans, textes de Jacques Prévert)
- *Un pays vaste comme le monde* Actes Sud Jeunesse, 2021 (5 ans, François Morel)
- La série *Émile* (3 ans)
- *Loup gris*

Thématiques :

Aventure, contes, enfance, amitié, immigration, musique, différence, loup, humour, famille, animaux, politique

Pistes pédagogiques :

Cercle Gallimard de l'enseignement/Vincent Cuvellier (cycle 1)

Son site :

ronanbadel.com

RENDEZ -VOUS

- **Exposition**

Entrée libre

- **Du mer. 29 oct. au sam. 15 nov.**
  Médiathèque de Venansault

- **Concert dessiné**

Samedi 15 novembre à 10h
Cache-toi Arsène ! • Médiathèque de Venansault
(durée 50 min à partir de 7 ans)
Tarif : adulte 8€ • enfant 6€

Payant sur réservation

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •
• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Beata Umubyeyi Mairesse

Mar. 13 jan. au sam. 17 jan. • 2026

À partir de 4 ans

« L'écriture pour consoler en soulevant le couvercle du chagrin » BUM

Autrice de nouvelles, de poésie et de romans, Beata Umbuyeyi Mairesse signe en 2024, un premier récit autobiographique bouleversant, *Le Convoi*, trente ans après le génocide des Tutsis au Rwanda. Elle en proposera une lecture accompagnée d'images qui sera suivie d'un entretien.

Beata Umubyeyi Mairesse est née à Butare, au Rwanda, en 1979. Le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide, alors adolescente, elle a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse et à un mensonge. Nourri de réflexions sur l'acte de témoigner et la valeur des traces, entre recherche d'archives et écriture de soi, *Le convoi* est un livre sobre et bouleversant : il offre une contribution essentielle à la réappropriation et à la transmission de cette mémoire collective.

Son premier roman *Tous tes enfants dispersés* avait reçu le Prix des Cinq continents de la Francophonie et *Consolée*, son deuxième roman, le Prix Kourouma 2023 ; les deux, publiés chez Autrement, ont été largement salués par la presse et les libraires.

Rencontres et ateliers possibles

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •
• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Beata Umubyeyi Mairesse

Lun. 13 jan. au ven. 17 jan. • 2026

Bibliographie séléctive :

Romans

- *Tous tes enfants dispersés* Autrement, 2019 -Traduit en anglais italien roumain et suédois.
- *Consolée*, Autrement, 2022

Poésie

- *Après le progrès*, La Cheminante, 2019
- *Culbuter le malheur*, Mémoire d'encrier, 2024

Récit

- *Le convoi*, Flammarion, 2024 - Traduit en anglais

Littérature jeunesse

- *Ejo, suivi de Lézardes et autres nouvelles, Autrement, 2020 (à partir du niveau 3ème)*
- *Peau d'épice* Gallimard Jeunesse 2023 (3/4 ans)

Thématiques :

Rwanda guerre génocide Tutsi Post-colonialisme transmission métissage pays de l'enfance

RENDEZ -VOUS

Rencontres littéraires

Gratuit sur réservation

- **Jeudi 15 Janvier**
  • 19h, Le Manège, Studio de danse
  (durée : 1h30 à partir de 15 ans)

Atelier d'écriture

Samedi 17 janvier de 10h à 17h
Maison Gueffier – Le Grand R

Payant sur réservation

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •
• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Ingrid Thobois

Ven. 30 jan. au mer. 04 fév.

À partir de 6 ans

« Ce sont les livres qui m'ont conduite au rêve, le rêve au voyage, le voyage au retour, le retour à l'écriture, et très vite à la question de la fiction, cette voie d'accès privilégiée au cœur de toutes choses ».

Une soirée et bien d'autres rendez-vous pour découvrir la langue sensible, inventive et ancrée d'Ingrid Thobois.

Ingrid Thobois a enseigné le français en Afghanistan, a été reporter en Iran et en Haïti, elle a participé à des missions de développement et d'observation électorale dans plusieurs pays comme la Moldavie ou l'Azerbaïdjan.
Aujourd'hui, elle vit entre Istambul et Montpellier et est l'autrice de plusieurs romans adultes *Le Roi d'Afghanistan ne nous a pas mariés* (Phébus, prix du premier roman), *Miss Sarajevo* (Buchet Chastel), *Sollicciano* (Zulma) ... et plusieurs livres pour la jeunesse chez Rue du monde, aux Editions Thierry Magnier, à l'École des loisirs...Récemment a paru à L'École des loisirs (coll. Médium) Le don de Marin, jeune garçon conçu par PMA et qui à 18 ans pourrait bien découvrir l'identité de ses donneurs.

Ingrid Thobois est fascinée par l'écrivain-voyageur suisse Nicolas Bouvier, elle a publié Les Sorciers meurent aussi, un livre qui s'inspire des voyages et de l'œuvre de l'écrivain.

Rencontres et ateliers possibles

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •
• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Ingrid Thobois

Ven. 30 jan. au mer. 04 fév.

Bibliographie séléctive :

- *Le roi d'Afghanistan ne nous a pas mariés* Éditions Phébus, 2007
- *L'Ange anatomique* Éditions Phébus, 2008, voir si poche
- *Sollicciano* Éditions Zulma, 2011, 224 p.
- *Le Plancher de Jeannot (fiction librement inspirée de l'histoire du "Plancher de Jeannot")* Buchet/Chastel, 2015
- *Miss Sarajevo*, Paris, Buchet/Chastel, 2018, 224 p.
- *La Fin du voyage*, Genève, Labor et Fides, 2022, 120p.
- *La maternité, qu'est-ce que ça change ?* Genève, Labor et Fides, 2024

Livres jeunesse

- *Des fourmis dans les jambes*, Petite biographie de Nicolas Bouvier (ill. Géraldine Alibeu) La Joie de lire, 2015 (à partir de 6 ans)
- *Le don de Marin école des loisirs*, 2025 (à partir de 13 ans)

Thématiques :

Journalisme, écrivain-voyageur, Kaboul, recherche de ses origines relation avec la mère, sexualité, maternité, anticipation, écologie, environnement, apprentissage de la vie, conscience politique

Son site :

Ingrid Thobois

RENDEZ -VOUS

Rencontres littéraires

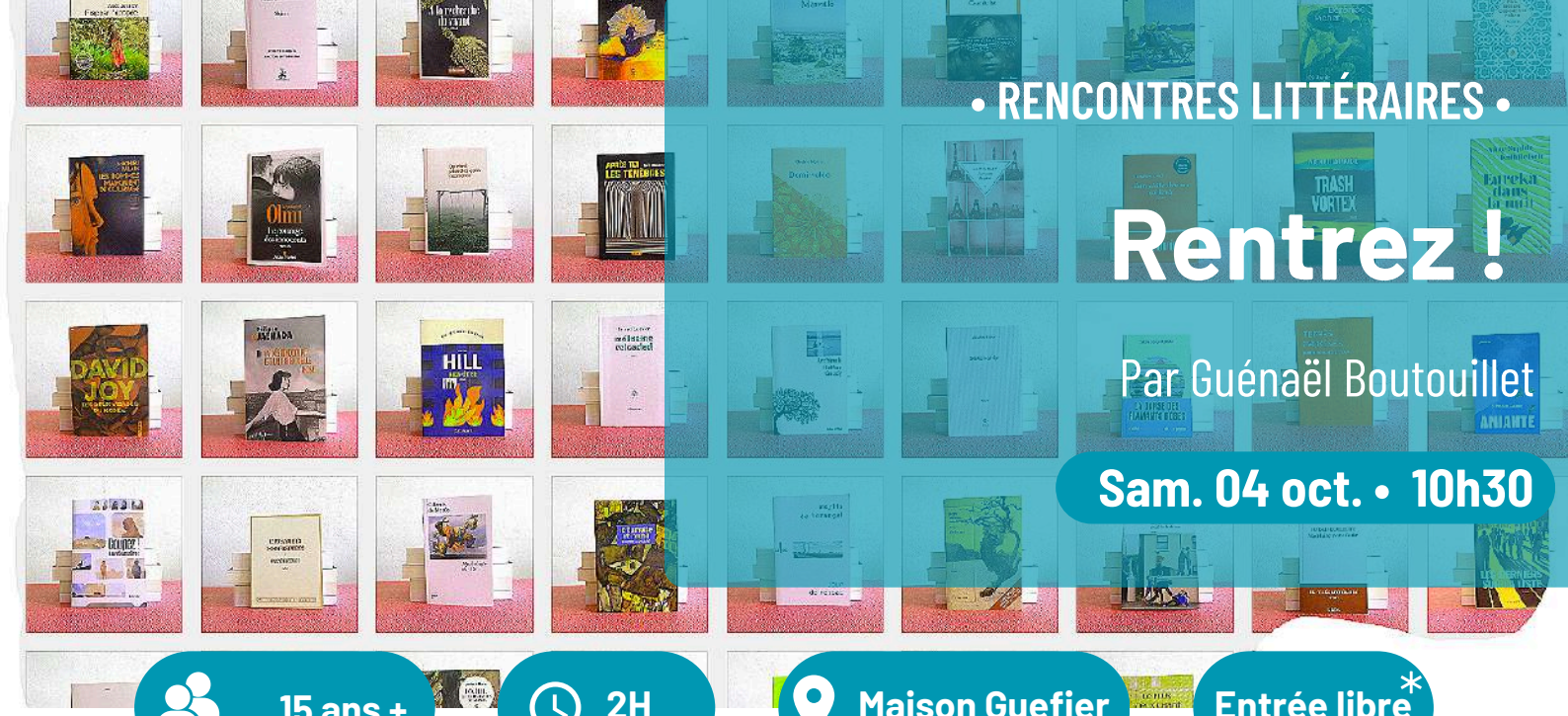
Gratuit sur réservation

- **Mardi 03 Février**
  • 19h, Studio de danse - Le Manège (durée : 1h)

Atelier d'écriture

Samedi 31 janvier de 10h à 17h
Maison Gueffier – Le Grand R

Payant sur réservation



• RENCONTRES LITTÉRAIRES •

Rentrez !

Par Guénaël Boutouillet

Sam. 04 oct. • 10h30

15 ans + | 2H | Maison Guefier | Entrée libre*

Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

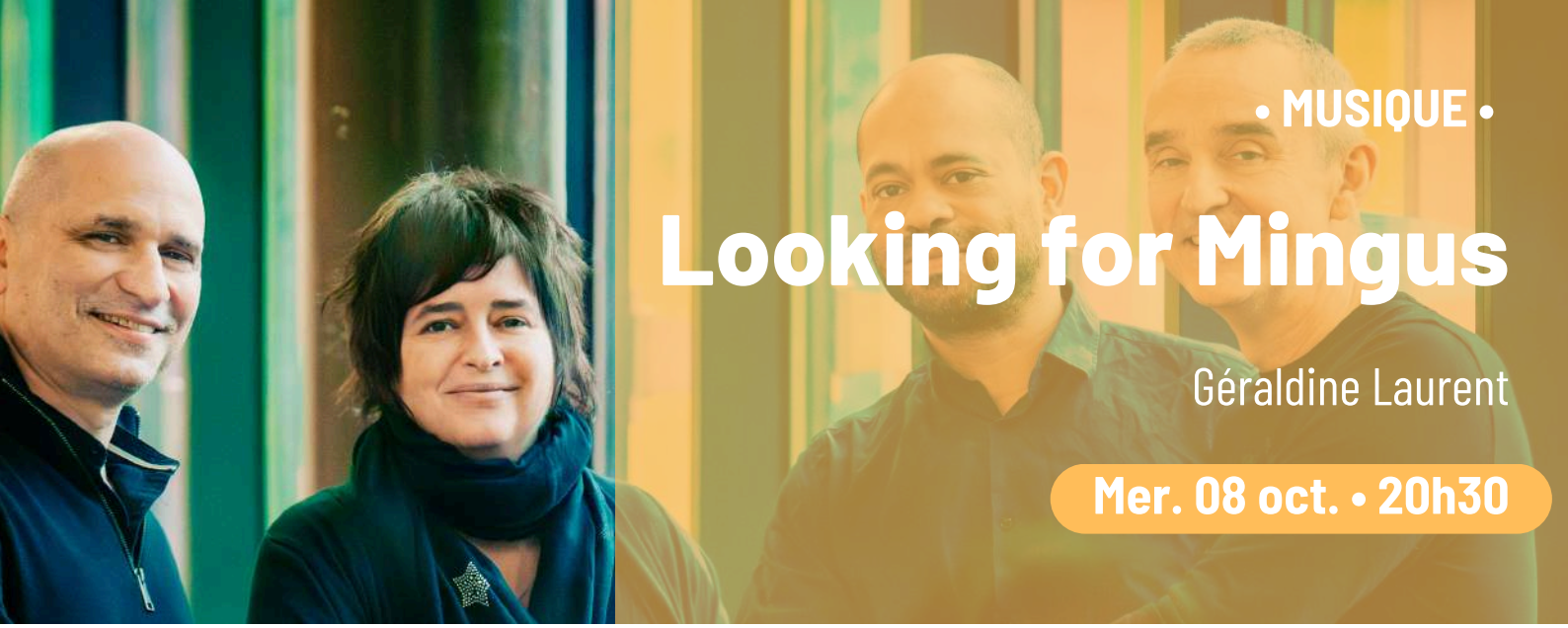
Guénaël Boutouillet est critique, formateur, médiateur et conseiller littéraire. Depuis 2016 il propose cette intervention à la fois ludique et experte, consacrée à la rentrée littéraire.
La rentrée littéraire c'est chaque année, des centaines de romans qui paraissent en quelques semaines, dont quelques-uns seulement attireront les regards...
Ce parcours, comme une boussole nous fait partir à la découverte de titres variés (illustres ou inconnus, français et internationaux...) de la rentrée, sélectionnés en amont, lus à haute voix et commentés avec le public présent.

Où, comment ?

- **Librairie Agora**
  • Début du parcours 10h30
- **Médiathèque Benjamin Rabier**
  • Suite du parcours 11h30 environ
- **Maison Gueffier**
  • Fin du parcours suivi d'un apéritif 12h30

Chaque étape de ce parcours est dissociable, à votre gré.

* Dans la limite des places disponibles



• MUSIQUE •

Looking for Mingus

Géraldine Laurent

Mer. 08 oct. • 20h30

Tout public | **1H15** | **Le Manège Salle Jacques-Auxiette** | **Tarif B**

Sous la houlette de Géraldine Laurent, quatre grandes figures du jazz français font revivre l'œuvre de l'immense contrebassiste américain Charles Mingus.

Après le trio Looking for Parker, de nombreux concerts et un disque unanimement salué par la critique (choc de l'année 2013 chez Jazzmagazine, Indispensable chez Jazznews, etc...), Géraldine Laurent, Christophe Marguet et Manu Codjia invitent pour ce nouveau chapitre le saxophoniste Jean-Charles Richard. Pour ce nouveau rendez-vous, ils vont puiser dans le vaste répertoire de l'un des musiciens les plus influents de la scène Jazz américaine du XXème siècle : Charles Mingus.
Autour d'une instrumentation sans contrebasse, entre les sons électriques de la guitare et ceux acoustiques des saxophones alto, baryton et de la batterie, ils revisitent quelques-uns des thèmes marquants (Reincarnation of a Lovebird, Tonight at Noon, Haitian Fight Song...) de ce grand maitre de la mélodie. La promesse d'un moment incandescent !

Thématiques, pistes de travail

- L'univers musical de Charles Mingus
- Programme :

O. P., West Coast, Farewell, Farewell,Haitian Fightsong, Reincarnation Of A Lovebird, Goodbye Pork Pie Hat, Better Get It In Your Soul, Boogie Stop Shuffle ou Wednesday Night Prayer Meeting, Duke Ellington's Sound Of Love

Éléments de scénographie

- 4 musiciens : saxophone alto, saxophone baryton, guitare, batterie

Pour aller plus loin...

- Ressource sur France Musique : Charles Mingus, un siècle de colère musicale
- Site de la compagnie

• CIRQUE •

Ten Thousand Hours

Gravity & other myths (GOM)

Jeu. 06 nov. • 19h

Ven. 07 nov. • 20h30

5 ans + | **1H** | **Le Manège Salle Jacques-Auxiette** | **Tarif A**

Huit acrobates virtuoses subliment l'effort et le dépassement de soi dans une performance de cirque contemporain étourdissante... made in Australie !

Après *Backbone*, programmé en 2024, la compagnie australienne GOM, Gravity & OtherMyths, est de retour avec leur nouveau, et hallucinant, spectacle *Ten Thousand Hours*. Huit acrobates de haut vol interrogent le chemin qui mène à la maîtrise : les milliers d'heures de répétition, les efforts, les échecs, les corps mis à l'épreuve, mais aussi les liens tissés entre les interprètes. Sur scène, chaque chute, chaque envol devient une célébration du temps, de la persévérance, du collectif. La compagnie déploie un langage physique virtuose, nourri par une complicité palpable entre ses membres : certains se connaissent depuis l'enfance, toutes et tous vibrent d'un même souffle. Élégant, intense, souvent drôle, *Ten Thousand Hours* est une ode au corps, à la sueur, à la beauté du travail, une suite de numéros saisissants. GOM signe une création à son image : profondément humaine, incroyablement acrobatique, et terriblement innovante !

Thématiques, pistes de travail

- Le cirque performatif
- La célébration de l'effort
- L'entrainement
- Recommencer à l'infini pour viser l'excellence
- La répétition
- L'échec

Éléments de scénographie

- 8 acrobates et 1 musicien sur le plateau
- Décompte géant et jeux de lumières

Pour aller plus loin...

- Site de la compagnie

• DANSE • CRÉATION •

Tamujuntu

Via Katlehong

Jeu. 13 nov. • 20h30

10 ans + | **1H10** | **Le Manège, Salle Jacques-Auxiette** | **Tarif B**

Véritable rencontre entre l'Afrique du Sud et le Brésil, cette pièce-manifeste puise sa vitalité dans les danses urbaines et/ou traditionnelles présentes dans ces deux nations.

Ce spectacle est né d'une rencontre spontanée à Tremblay-en-France entre les Brésiliens de la Cia Gente et les Sud-Africains de la compagnie Via Katlehong. Une jam improvisée sur le parvis d'un théâtre s'est prolongée par des échanges en ligne, puis des résidences croisées à Rio et Johannesburg. *Tamujuntu* est une variation phonétique de l'expression brésilienne « tamo junto » (« on est ensemble »). Sur scène, cette création collaborative est une célébration du lien à l'autre et un hommage aux danses contestataires. Pantsula, Passinho, Samba, Amapiano : différents styles s'enlacent et se réinventent, avec des interprètes d'ascendances variées : Quilombolas, Zulu, Cariocas, Tsiganes... Sous la direction du chorégraphe Paulo Azevedo, chacun apporte son vécu, sa danse, son souffle. Ensemble, ils dessinent une géographie affective, faite de transmissions et de résistances. *Tamujuntu* est un hommage aux liens d'amitié, d'empathie et de solidarités dans les luttes qui s'expriment, au-delà des frontières et des cultures, par le biais de la danse.

Thématiques, pistes de travail

- Les danses urbaines
- Les danses traditionnelles
- L'engagement à travers l'art
- La lutte, la résistance
- Les influences entre l'Afrique du sud et le Brésil
- La Pantsula, le Funk

Éléments de scénographie

- 8 danseur.ses au plateau

Pour aller plus loin...

- Ressources en lien avec l'univers artistique de la compagnie sur Numéridanse

Conférence Repères
Jeudi 13 nov. à 18h30
au studio de danse
sur inscription

• MUSIQUE •

Sonia Wieder Atherton

Jeu. 27 nov. • 19h
Ven. 28 nov. • 20h30

Tout public | **1H20** | **Le Théâtre** | **Tarif B**

La violoncelliste de réputation internationale Sonia Wieder-Atherton joue en deux soirs les suites pour violoncelle de Bach. Un événement !

Pièces-maîtresses du répertoire, les *Six suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach sont un défi pour tout interprète. Lauréate en 1986 du Prix Rostropovitch, Sonia Wieder-Atherton s 'est imposée sur la scène musicale par ses concerts et ses nombreuses collaborations artistiques.
"Pour moi, jouer les suites de Bach, c'est toujours à un moment ou à un autre voir l'image des mains de Giacometti modelant la terre inlassablement jusqu'à ce qu'apparaisse un visage. Voir ses mains être en prise avec une matière. C'est ressentir que le chemin vers l'apparition des traits fait partie inhérente du visage. Être aux prises avec les suites de Bach est très proche de cela. Il s'agit de creuser la corde jusqu'à ce que naisse la phrase, ainsi que sa respiration juste. Une phrase en perpétuel devenir. Qui n'en finit pas de se faire et de se refaire."
Un concert classique incontournable.

Thématiques, pistes de travail

- 6 suites pour violoncelle de Bach
- Programme :
  Soir 1 : Suites n° 4, 5, 1
  Soir 2 : Suites n° 3, 2, 6

Pour aller plus loin...

- Site de l'artiste

• THÉÂTRE•

Marius

Joel Pommerat

Mar. 02 déc. • 20h30
Mer. 03 déc. • 19h
Jeu. 04 déc. • 19h

10 ans + | **1H20** | **Le Manège, Salle Jacques-Auxiette** | **Tarif B**

Joël Pommerat revisite *Marius* : un théâtre émouvant sur la liberté, l'amour et les choix de vie.

Figure majeure du théâtre contemporain, l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat signe une relecture émouvante de *Marius* de Pagnol, née d'ateliers à la Maison Centrale d'Arles. Avec sept interprètes, dont plusieurs détenus, il redonne vie à cette histoire en y insufflant une réflexion puissante sur l'attachement et le désir de fuir. Marius, tiraillé entre l'amour de Fanny et son rêve de voyage, se confronte à des choix déchirants et à un monde de certitudes sociales. Joël Pommerat modernise le texte en y intégrant des enjeux contemporains, rendant palpable la tension interne de Marius, dévoré par son héritage familial et l'appel du lointain. Fanny, quant à elle, est contrainte de jouer avec ses propres sentiments pour retenir Marius. Sous l'emprise d'une société patriarcale, son désir de garder son amour se heurte à la liberté de l'autre. À la fois classique et moderne, et à travers la rencontre entre le théâtre et la prison, cette version nous raconte une histoire universelle qui continue de nous « fendre le cœur ».

Thématiques, pistes de travail

- Version libre et actualisée du *Marius* de Pagnol
- Qu'est-ce que réussir sa vie ?
- Les choix de vie, comment les faire sans se trahir ou trahir ses proches
- L'amour, la liberté
- L'aventure, changer de voie
- Le théâtre social

Éléments de scénographie

- Décor cinématographique très réaliste
- Chant présent
- Distribution mixte comédiens professionnels et comédiens amateurs

Pour aller plus loin...

- La *Trilogie marseillaise* de Marcel Pagnol
- Le film *Marius* de Alexander Korda
- Site de la compagnie

Spectacle audiodécrit
Mercredi 3 dec.

• CIRQUE •

KA - IN

Raphaëlle Boitel
Groupe acrobatique de Tanger

Mar. 10 fév. • 19h
Mer. 11 fév. • 20h30

9 ans + | **1H10** | **Le Manège**
Salle Jacques-Auxiette | **Tarif B**

Raphaëlle Boitel croise son univers nourri de danse, de théâtre et de mises en scène d'opéra, à la virtuosité des treize acrobates et danseurs marocains. Un ballet acrobatique spectaculaire !

Le point de départ est autant la ville de Tanger, traversée par le bleu de Chaouen, couleur pleine d'énergie et de passion, que le désir propre à l'être humain de satisfaire sa curiosité en partant à la découverte du monde. KA-IN est un élan de vie organique, puissant et drôle, un acte de foi dans un univers clair-obscur. Par le mouvement, la danse et l'acrobatie, le public voit naître sous ses yeux un hymne d'amour à la jeunesse, au défi, à la vie. Porté par 13 artistes virtuoses formés à l'acrobatie, la danse, le chant ou le hip-hop sous l'égide de la directrice artistique Sanae El Kamouni, ce spectacle confirme avec éclat le bonheur des collaborations artistiques du Groupe Acrobatique de Tanger. Il impressionne par sa virtuosité autant que par l'engagement vital et joyeux de ses interprètes.

Thématiques, pistes de travail

- La danse de rue
- Le cirque contemporain et traditionnel
- La communauté
- La curiosité

Éléments de scénographie

- 13 artistes au plateau : 7 acrobates et 6 danseurs.
- Lumière : clair-obscur, cinématographique

Pour aller plus loin...

- L'univers de Raphaëlle Boitel
- La culture Berbère
- Site de la compagnie

• CIRQUE • ARTS VISUELS •
• CRÉATION •

Anitya

Inbal Ben Haim

Mar. 10 mar. • 20h30
Mer. 11 mar. • 19h

10 ans + | **1H** | **Le Manège**
Salle Jacques-Auxiette | **Tarif B**

Une performance circassienne et visuelle étourdissante où la suspension aérienne rencontre la technique du tissage.

Après *Pli* en 2022, la nouvelle création d'Inbal Ben Haim associe avec brio la corde lisse à des fils de coton tissés dans l'espace. En interrogeant la reconstruction collective, cette artisteaux multiples talents crée un superbe instant de beauté suspendu… avant une désintégrationspectaculaire. Ce solo, inspiré par la plasticienne Chiharu Shiota (invitée d'honneur au Grand Palais en 2025 pour son installation monumentale) aborde notre capacité à nous transformer et à éprouver collectivement une rémission face au chaos. Sa scénographie immersive et profondément poétique multiplie les métamorphoses. Entre équilibre et effondrement, *Anitya*, invite à se reconstruire dans un esprit de résilience. Venez découvrir cette pièce virtuose, puissamment onirique, au plus près du tissage comme… du détricotage ! Un grand voyage visuel, à la fois végétal, animal et cosmique, qui nous raconte combien la nature a horreur du vide !

Thématiques, pistes de travail

- Forme performative
- La notion d'impermanence
- Construction/déconstruction
- La philosophie bouddhiste
- Jeux d'espace
- La notion du vide

Éléments de scénographie

- Seule en scène
- Public sur le plateau
- Espace rempli de fils tendus (toile d'araignée)
- Spectacle participatif

Pour aller plus loin…

- L'univers artistique de Chiharu Shiota
- *La fin et le commencement* de Wislawa Szymborska
- Mahmoud Darwich, Why have you left the horse alone
- Israël Eliraz, Eloges des choses éphémères
- Edward Bond, Rouge Noir et Ignorant, Le début et la fin, La furie des Nantis
- Site de la compagnie

• DANSE • MUSIQUE • CRÉATION •

Último Helecho

François Chaignaud,
Nina Laisné,
Nadia Larcher

Mar. 24 mar. • 20h30

11 ans + | **1H10** | **Le Manège**
Salle Jacques-Auxiette | **Tarif A**

***Último helecho* est un spectacle total où les expressions vocale, musicale et chorégraphique semblent surgir des profondeurs dans une énergie volcanique.**

Après l'immense succès de *Romances Inciertos*, François Chaignaud et Nina Laisné s'associent ici à Nadia Larcher, chanteuse, compositrice et autrice argentine de premier plan sur la scène musicale de Buenos Aires. Ensemble, ils explorent l'immense richesse des répertoires folkloriques argentins pour inventer une œuvre vivante et contemporaine à la croisée des mythologies baroques et sud-américaines. Entourés de huit musiciens en mouvement, François Chaignaud et Nadia Larcher tissent une performance qui explore les tensions identitaires et la mémoire collective. Des genres musicaux issus des folklores argentins, comme les zambas, chacareras et cuecas, sont réinterprétés avec une intensité rare, portés à travers des arrangements vocaux et chorégraphiques envoûtants. Le spectacle nous plonge dans un univers minéral avant de basculer dans une explosion de danse et de rythmes puissants. L'espace devient paysage, pampa, merveille et curiosité.

Thématiques, pistes de travail

- Le folklore Argentin
- Le croisement entre musique folklorique et expérimentale
- Le codex de Trujillo
- Le théâtre plastique

Éléments de scénographie

- Nina Larcher au plateau avec François Chaignaud et 8 musiciens mobiles.
- Décor et univers plastique minéral, naturel, image de la grotte et d'individus primitifs

Pour aller plus loin...

- *Romances Inciertos*
- Genres musicales : *Zambas, chacareras, cuecas ou huaynos.*

• MUSIQUE •

Dafné Kritharas

Ven. 27 mar. • 20h30

8 ans + | **1H30** | **Le Manège Salle Jacques-Auxiette** | **Tarif B**

Nourrie de jazz, de folk et d'une subtile note électro, la voix intimiste et envoutante de Dafné Kritharas traduit le blues de l'exil et transcende les frontières linguistiques. Immanquable !

Sauvage ou d'un raffinement absolu, la voix de Dafné Kritharas traverse les âges et les frontières. En grec et en français – ses deux langues d'origine – elle chante des récits puissants et sensibles, où les femmes bafouées deviennent reines et où la mer Égée murmure des légendes de résistance. Autodidacte portée par un instinct brut, elle explore un vaste champ d'influences : traditions de Grèce et d'Anatolie, jazz, classique, électro ou rock alternatif. Tantôt douce et mélancolique, tantôt éruptive et épique, sa musique évoque des figures sombres et magiques, des temps perdus, des fêtes solaires. Entourée de musiciens virtuoses (piano, cordes, percussions...), elle insuffle une joie vibrante et une mélancolie sacrée. Lauréate du Prix des Musiques d'ici en 2021 et du Prix de l'Académie Charles Cros en 2022, elle a sorti récemment un nouvel album célébré par la presse pour sa nature « exceptionnelle, ensorcelante et bouleversante ».

Thématiques, pistes de travail

- Contes et légendes traditionnels
- Le brassage culturel et linguistique

Éléments de scénographie

- Chant : Dafné Kritharas
- Guitare : Louis Desseigne
- Piano : Camille El Bacha
- Contrebasse : Pierre-Antoine Despartures
- Batterie : Milàn Tabak

Pour aller plus loin...

- Emission sur france inter
- Chaine youtube

• MUSIQUE •

Our Calling

Ballaké Sissoko & Piers Faccini

Lun. 11 mai. • 20h30

10 ans + | **1H30** | **Le Manège, Salle Jacques-Auxiette** | **Tarif A**

Piers Faccini et Ballaké Sissoko signent un bijou acoustique où folk méditatif et tradition mandingue s'unissent dans un chant vibrant d'humanité.

Cela faisait vingt ans qu'ils se retrouvaient au détour d'un morceau ou d'un disque. Piers Faccini, singer-songwriter au timbre enveloppant, et Ballaké Sissoko, maître de la kora au toucher de soie, entrelacent enfin leurs voix, et leurs cordes, dans un album commun : *Our Calling*. Ce disque est l'aboutissement d'une longue amitié musicale nourrie de respect, de curiosité et d'une commune envie de tisser des ponts entre les cultures. Les deux artistes signent en concert une ode lumineuse à la migration, qu'elle soit végétale, animale ou humaine. Le rossignol en couverture de leur disque en est le messager. Presque toutes chantées en anglais, leurs chansons s'ancrent dans les structures et les rythmes mandingues. La kora dialogue avec le folk, traçant ses propres lignes, dessinant d'autres harmonies. Alchimie rare entre deux grands artistes, *Our Calling* invite à entendre le monde dans ses frottements multiples, ses résonances profondes.

Thématiques, pistes de travail

- Les rythmes et la culture mandingue
- Le kora
- Le folk
- Le multiculturel
- La musique traditionnelle revisitée

Éléments de scénographie

- Guitare, voix : Piers Faccini
- Kora : Ballaké Sissoko

Pour aller plus loin...

- Site de Ballaké Sissoko
- Chaine Youtube de Piers Faccini

• ÉVÈNEMENT •

Festival Roulez Jeunesse !

du 10 nov. au 22 nov. 2025

Pour sa cinquième édition, le festival Roulez Jeunesse ! reprend les routes de l'agglomération yonnaise

- ***Mathieu au milieu*** **• Olivier Letellier • THÉÂTRE CIRQUE •** CRÉATION
  12 nov. 17h à Dompierre-sur-Yon - 15 nov. 11h à Landeronde
- ***Monologue d'un chien*** **• Compagnie Tutito Teatro • THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL •**
  12 nov. 18h à La Roche-sur-Yon - 15 nov. 11h à La Ferrière
- ***L'amie*** **• La Soupie Cie • MUSIQUE • MARIONNETTE •**
  19 nov. 15h30 à Mouilleron-le-Captif - 22 nov. 11h à Aubigny Les Clouzeaux
- ***Arome, Arome*** **• Cie La givre • DANSE •** CRÉATION
  22 nov. 11h à Rives de l'Yon (Saint Florent des bois)
- ***Sur les pas d'Oodaaq*** **• Compagnie Les Décintrés • DANSE •**
  4 nov. 18h à Thorigny - 5 nov. 18h au Tablier
- ***Cache-toi, Arsène !*** **• Ronan Badel • CONCERT DESSINÉ • LITTÉRATURE JEUNESSE**
  15 nov. à 11h Venansault

Modalités d'inscription

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 11 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

> Pour vous inscrire à des spectacles, complétez avant le jeudi 12 septembre 2025 :

- **le formulaire de pré-inscription en ligne : LIEN**

OU

- **la fiche d'inscription**

(format à imprimer dans ce document ou format word disponible sur notre site internet) puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier avant le jeudi 12 septembre 2023 pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.

> Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

- 1 mois avant chaque représentation, un mail de rappel vous sera envoyé pour vous rappeler les contours de votre venue et modifier le cas échéant les effectifs avant la date limite indiquée.
- 3 semaines avant la représentation, la facture vous sera transmise et les places seront dues.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.

Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée. Veillez à vérifier et confirmer vos effectifs 3 semaines avant la date du spectacle.

Tarifs

Tarif A	8 €
Tarif B et C	6 €
"Plus qu'un spectacle" "Ma journée au théâtre"	Tarif A, B ou C + 3 €

Une gratuité accompagnateur est accordée pour 8 élèves (maternelles), pour 10 élèves (élémentaire), et pour tout accompagnateur d'un enfant ayant besoin d'un accompagnement spécifique (AVS, AESH, IME...)
Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ? Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et nous faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit

Facturation

UN MOIS AVANT

Un mail de rappel vous est envoyé : ajustement des effectifs, conditions d'accueil particulières, choix des modalités de paiement.

TROIS SEMAINES AVANT

Nous ajustons les effectifs de votre classe et émettons les factures.

DEUX SEMAINES AVANT

Envoi de la facture : par Chorus, mail ou courrier

ÉDITION DES BILLETS

- - SPECTACLE - -

FICHE DE PRÉ-RÉSERVATION

À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER **AVANT LE 12 SEPTEMBRE 2025**

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau

Toutes les étapes doivent être renseignées pour la prise en compte de la demande

#1 Vos coordonnées

Coordonnées de l'établissement
Nom :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Téléphone :
Email :
Référence Chorus *(le cas échéant)* :

Coordonnées de l'organisme de facturation
Nom du responsable :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Téléphone :
Email :

Coordonnées du ou des enseignant(s) faisant la demande
Nom :
Prénom :
Matière enseignée (le cas échéant) :
Téléphone : Email :

Type de paiement :
☐ Pass culture état ☐ chèque ☐ virement ☐ virement après facturation par Chorus ☐ espèces ☐ autres :

Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription
Nom de la ou des classes :

Nombre total d'élèves (bien préciser par classe s'il s'agit d'un niveau)* :
**Maternelle, élémentaire : 6€ par élève*
**IME : 6€ (tarif B et C) ou 8€ (tarif A) par élève*
*Collèges, lycées et MFR : 9€ (tarif B et C) ou 15€ (tarif A) par élève

Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris (préciser la présence d'AVS, AESH etc...) :
Soit _ _ _ places accompagnateur gratuites* et _ _ _ places accompagnateur payantes
**Une gratuité accompagnateur accordée : pour 8 élèves (maternelles), pour 10 élèves (élémentaire), pour 1 classe (collèges, lycées, MFR, CFA) et pour tout accompagnateur d'un enfant ayant besoin d'un accompagnement spécifique (AVS, AEH, IME...)*
Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

#2 Plus de détails pour répondre au mieux à votre demande

> Les horaires de votre établissement, en incluant les heures de récréations :

> Date ou heure à éviter :

>Regroupement de classes ou avec un autre établissement :

> Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :

> Projet pédagogique. Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou sur un papier libre :

> Formation à destination des professeurs. Précisez laquelle :

#3 Choix des spectacles et auteurs

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

SPECTACLE VIVANT	LITTÉRATURE
NOMBRE DE SPECTACLE SOUHAITÉS : ☐	NOMBRE DE RENCONTRES AUTEURS SOUHAITÉES : ☐
Merci de renseigner ci-dessus le nombre total de spectacles ou d'auteurs que vous souhaitez parmi vos demandes. Vous pouvez par exemple ne souhaiter venir que sur 1 spectacle mais indiquer, par ordre de préférence, plusieurs spectacles dans votre demande	

Choix n°1 **Nom du spectacle :** Choix dates et heures par ordre de préférence		**Choix n°1** **Nom de l'auteur :**
Date	Heure	
Choix n°2 **Nom du spectacle :** Choix dates et heures par ordre de préférence		**Choix n°2** **Nom de l'auteur :**
Date	Heure	
Choix n°3 **Nom du spectacle :** Choix dates et heures par ordre de préférence		**Choix n°3** **Nom de l'auteur :**
Date	Heure	

#4 Pour aller plus loin

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

☐ Ateliers de pratique

Atour de quel(s) spectacle(s) ? :

Atelier à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire. Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges

☐ Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle (+3€ par élève)

Autour de quel(s) spectacle(s) :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

☐ Visite des théâtres

☐ Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

☐ Autre, préciser :

Vous accueillir

- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr).

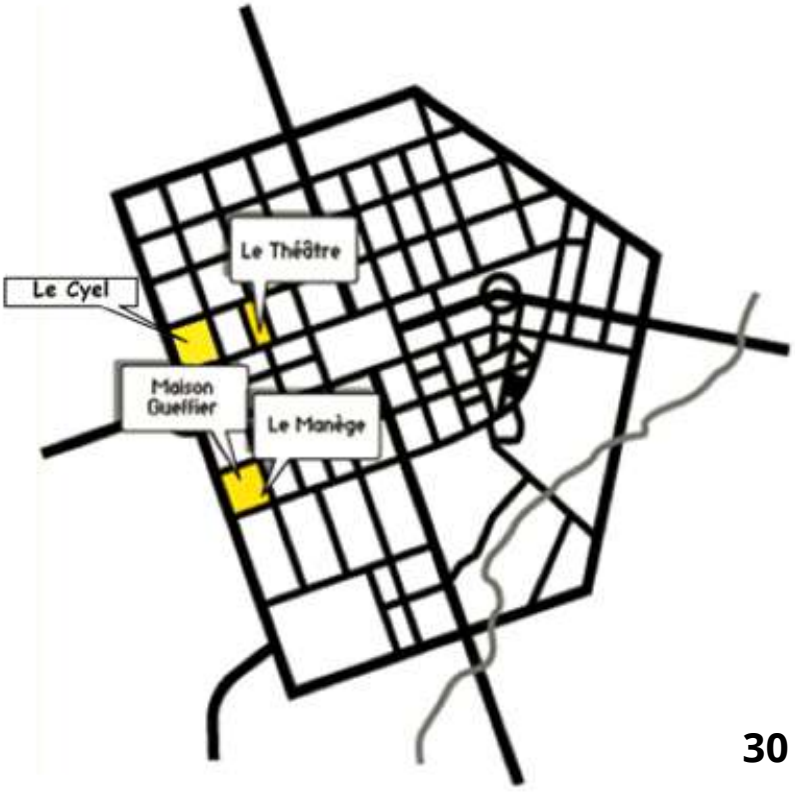
- Merci de bien vouloir anticiper les passages aux toilettes en amont. Si cela n'est pas possible, merci de nous le signaler dès votre arrivée (et avant d'entrer en salle) afin que nous puissions organiser au mieux l'entrée des classes et le démarrage du spectacle.

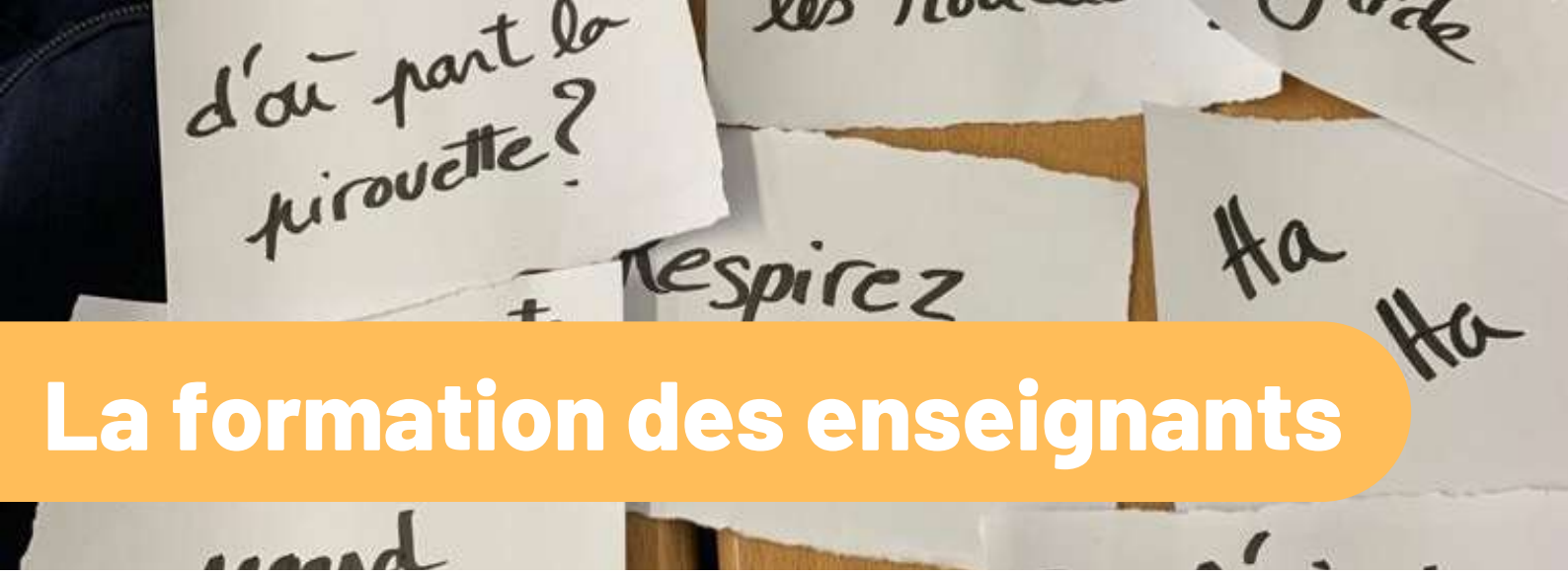
- A votre arrivée, vous serez accueillis par un membre de l'équipe du Grand R. Nous vous demanderons de respecter scrupuleusement le protocole d'accueil. Les enseignants et accompagnateurs, étant responsables du groupe qu'ils encadrent, doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.

- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur : respect des équipes d'accueil, des équipes artistiques et des autres spectateurs, pas d'utilisation de portable pendant les séances, pas de nourriture ou de boisson en salle... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu au Manège - Salle Jacques Auxiette, au Manège - Studio de danse, au Théâtre Municipal ou à l'auditorium du CYEL





La formation des enseignants

Des stages en direction des enseignants

Le Grand R travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation régionale académique à l'Éducation artistique et culturelle (DRAEAC) du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

En plus de ces stages, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, mission confiée au Grand R par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec la DRAEAC du rectorat de Nantes, propose des formations à destination des professionnels de l'Education, de la Culture, de l'Enfance et de la Jeunesse.

Contacts

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle - Le Grand R, preac@legrandr.com

Contacts des coordinateurs DRAEAC : ICI

Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :
https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/

Et sur le site du PREAC :
https://www.legrandr.com/preac/accueil/

Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle et Ma Journée au Théâtre

Assistez à un spectacle en soirée (PQS) ou journée (MJT), participez à une rencontre ou à un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou à des lycéens. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir…) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes…) dans le cadre de Ma Journée au théâtre, ou en classe avec les équipes artistiques
Des ateliers parents/enfants (théâtre, danse, musique, lumières…) ouverts à tous
Des stages de lecture et d'écriture en lien avec la programmation littérature
Des ateliers de lecture ou d'écriture en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des avant-scènes : rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de Plus qu'un spectacle) ;
Des bords de scène : rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ;
Des visites des lieux : Théâtre et Manège ;
Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles ;
Des répétitions publiques.

Des ressources pédagogiques

Des dossiers d'accompagnement pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)

Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC.

Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations :

https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/

Accueillir un auteur dans votre classe

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants. Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum). Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon. L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R. Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe : présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs, présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 € HT.
Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée en 2025 310.36 € TTC et en 2026 312.84 € TTC (TVA à 20% incluse).
Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.
Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :
La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre) ;
Les livres étudiés de l'auteur ;
Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs.
Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.
Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R.

Accueillir un auteur dans votre classe

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.
Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.
Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Des pistes de travail :

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves…
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs

Le jour de la rencontre

Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La maison Gueffier
Pôle littérature

Une maison un peu particulière

La Maison Gueffier n'est pas une maison comme les autres : elle accueille le projet littératuredu Grand R. Unique dans le réseau des 77 Scènes nationales, elle a pris naissance à la Roche-sur-Yon. D'une idée originale, au départ embryonnaire, est née une structure grandissante qui fait aujourd'hui référence auprès des éditeurs, des auteurs, des autrices et des professionnels du livre. La Maison Gueffier se compose d'une salle d'atelier d'écriture à l'étage, d'un premier salon d'accueil qui donne sur le petit jardin des Latitudes et d'un salon qui abrite lesnombreuses rencontres littéraires. Elle dispose aussi d'une studette pour héberger les auteurs et autrices lorsqu'ils viennent résider ici plusieurs jours.

Une maison pour une littérature vivante en chair et en os

C'est en effet le point remarquable de la Maison Gueffier, elle programme et accueille en chair et en os des auteurs et des autrices. Elle œuvre pour rendre compte de la vivacité et de la richesse de la langue d'aujourd'hui, pour impulser des rencontres sur l'ensemble du département. Les auteurs et autrices viennent au plus près des publics (scolaires, universitaires, professionnels, associatifs, EHPAD, du milieu carcéral ou hospitalier etc.) Ellevalorise l'ensemble des écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bandes-dessinées etc.
Son autre particularité réside dans sa volonté renouvelée de faire pratiquer en simultanée la lecture et l'écriture pour tous. Elle affirme une Fabrique littéraire pour rendre accessibles et désirables les mots, le langage, sous la houlette des auteurs et des autrices ou du pôle littérature.

Au programme :

- Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien suivi d'échanges et d'un verre avec le public
- Une fabrique littéraire conçue à partir des œuvres des auteurs et autrices :
- Des ateliers coopératifs et joyeux, en soirée, en après-midi, en week-end, par mail
- Des escapades littéraires d'une semaine pendant les vacances scolaires
- Des banquets littéraires aux 4 coins de la Vendée

Allez, on se rejoint à la maison ?
Le 16 mai

La Fabrique littéraire

Une boite à outils pour le tout public

Les ateliers littérature

Nous avons décidé de festoyer au pôle littérature, vaille que vaille. De Faire feu de tout bois. En somme, de rendre les lendemains possibles avec vous, avec les auteurs, les autrices, les participants d'atelier, les professionnels du livre, les néophytes et/ou amateurs. Parce que nous croyons à la littérature partagée, vivante, à travers des ateliers qui pulsent et unissent.

Atelier Ecrire le samedi

Un atelier sur un jour entier en compagnonnage d'un auteur ou d'une autrice invité.e au Grand R. Une aubaine pour faciliter la rencontre, l'immersion dans la langue, la complicité avec le groupe en petit comité. Des propositions de lecture-écriture à chaque fois différentes et insolites, ponctuées par un déjeuner partagé où tout le monde arrive « à la maison » avec sa curiosité et... un plat. Ouvert à tous à partir de 16 ans.

- **Avec Beata Umubyeyi Mairesse**
  Une matinée consacrée à la découverte de la littérature afro-caribéenne, un après-midi-consacré à l'écriture à partir de cette exploration matinale. **Sam. 17 jan. • 10h-17h**

- **Avec Ingrid Thobois**
  Ingrid Thobois propose un atelier d'écriture sur le thème de la confiance, à la fois thématique d'écriture, et enjeu du processus créatif littéraire. **Sam. 31 jan. • 10h-17h**

- **Avec Pierre Vinclair dans le cadre du *Printemps des poètes***
  Depuis le dehors, en observant ce qui nous entoure : chasser les événements et les ramener dans le filet à papillon du poème.
  Sam. 7 mars • 10h-17h

- **Avec Adrien Girault**
  Du quotidien au romanesque, trajectoires : un microscopique détail, une expérience même insignifiante peut être le déclencheur d'un récit. En partant d'un événement vécu, chacun chacune sera invité.e à produire du romanesque. **Sam. 28 mars • 10h-17h**

Venez écrire le temps d'une soirée ou d'un après-midi

Des ateliers réguliers, chaleureux et décomplexés, en début de soirée ou en après-midi pour apprivoiser ensemble le plaisir de l'écriture et questionner la fabrique littéraire des auteurs autrices invités au Grand R.

La Fabrique littéraire

Une boite à outils pour le tout public

Atelier Ecrire le soir

- **1er octobre, 5 novembre, 10 décembre, 7 janvier, 4 février, 11 mars, 1er avril, 20 mai, 3 juin**

Inscription par trimestre, animé par Sophie Dugast

Atelier Ecrire l'après-midi

Des ateliers réguliers, chaleureux et décomplexés, en début de soirée ou en après-midi pour apprivoiser ensemble le plaisir de l'écriture et questionner la fabrique littéraire des auteurs autrices invités au Grand R.

- **25 septembre, 9 octobre, 6 et 27 novembre, 11 décembre, 8 et 29 janvier, 5 février, 12 et 19 mars, 2 et 30 avril, 21 mai, 4 et 18 juin**

Inscription par trimestre, animé par Sophie Dugast

Atelier Ecrire de chez soi

Chez vous quand vous voulez où vous voulez quand vous pouvez

Voilà, c'est vous qui décidez ! Faites fi des injonctions horaires, des déplacements, descadres. Écrivez quand cela vous chante, vous démange, vous emporte ! Recevez par mail chaque trimestre trois consignes d'écriture en lien de notre programmation littéraire. Àla fin, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la maison Gueffier pour avoir le plaisir de nous voir et d'échanger sur notre propre fabrique littéraire.

- **D'octobre à décembre + retrouvailles le 17 décembre de 18h à 20h30**
- **De janvier à mars + retrouvailles le 18 mars de 18h à 20h30**
- **De avril à juin + retrouvailles le 24 juin de 18h à 20h30**

Inscription par trimestre, animé par Sophie Dugast

Des temps de pratique et de découverte du spectacle vivant en famille

Stages parents-enfants

Partagez un temps de découverte par la pratique de l'univers d'un.e artiste. L'inscription se fait par binome : 1 adulte, 1 enfant.

Quartier Libre, les enfants !

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants. Pendant que vous profitez du spectacle, les plus jeunes participent à un atelier de pratique en lien avec le spectacle.
5 € par enfant (de 6 à 12 ans uniquement)
Sur réservation

Visites des théâtres en famille

Animées par l'équipe, ces visites vous conduisent au cœur de la ruche du Grand R, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public. Un parcours au sein des coulisses du Manège, du plateau aux loges en passant par les zones techniques, vous découvrirez le fonctionnement d'un théâtre, mélange d'innovations techniques et de savoir-faire artisanal.
Entrée libre, sur réservation

Escape Game : Le Grand Mystère

Vous préférez une visite interactive et ludique ? Participez à un jeu de piste original à partager dans la bonne humeur. En équipe, entre amis ou en famille, un Escape Game dans les coulisses du Manège pour réussir cette mission qui vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication.

Visites de plateau de spectacles en famille

Toutes les précisions sur le site du Grand R, rubrique En famille !

Contacts

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant :

Développer un projet spécifique, organiser votre venue, inscriptions aux spectacles et suivi des réservations : scolaire@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un écrivain accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :
Éloïse Guénégues, responsable du pôle littérature
eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Tous les contacts en fonction du territoire ou des disciplines en cliquant ici

Crédits photos

Couverture - 4,7% de Liberté - Samuel Hercule

4,7% de Liberté - Samuel Hercule
Ailleurs - Gurvan L'Helgoualc'h
La petite soldate - Danielle Voirin
Fusées - Jean Louis Fernandez
Coquilles - Frédéric Lovino
Ma mère c'est pas un ange - Raphaël Licandro
Ronan Badel - Ronan Badel
Beata Umubyeyi Mairesse - Céline Nieszawer - Flammarion
Ingrid Thobois - DR
Looking for Mingus - G. Laurent
Ten Thousand Hours – Darcy Grant
Tamunjuntu - Walter Mesquita
Sonia Wieder Atherton - Sarah Moon
Marius - Agathe Pommerat
Imminentes - Clément Szczuczynski
KA-IN - Pierre Planchenault
Anitya - Gregory Rubinstein
Último Helecho - Nina Laisné
La saga de Molière - Camille Lemonnier
Close Up - Delphine Perrin
Our Calling - Sandre Mehl
Roulez Jeunesse - David Fugères
Mathieu au milieu - DR
Monologue d'un chien - Christophe Raynaud de Lage
L'amie - Raoul Gilibert
Arome, Arome - DR
Sur les pas d'Oodaaq - Zoé Hollebecq
Cache toi, Arsène ! - Ronan Badel

Ce document a été réalisé par Lucas Evrard-Delouche, en collaboration avec Johanna Collier, Sophie Dugast, Eloîse Guénégues, Camille Gibrat et Mathilde Le Magueresse