GRANDIR
EN
MUSIQUE

Concerts JMF

Saison 2025-2026

La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

le 5 juin 2025

Grandir en musique

Association de la Roche sur Yon et du Pays Yonnais

Chers collègues,

Nous avons le plaisir de vous faire parvenir notre brochure JMfrance 2025-2026. Nous vous proposons cette année, quatre spectacles du catalogue JMF sur cinq journées, en privilégiant les concerts en matinée pour la Maternelle.

Continuant à défricher de nouveaux itinéraires musicaux, notre sélection fait la part belle aux confluences artistiques les plus inattendues : arts du cirque, fanfare, contes et illustrations.

Nous vous rappelons le bénéfice que vous pourrez tirer de notre site Internet. Nous espérons qu'il sera pour vous un précieux outil d'information et de communication. Vous y trouverez toutes les infos sur notre saison avec des ressources supplémentaires du site JMFrance (extraits de videos, parcours des artistes, critiques musicales). Vous y trouverez aussi un onglet « Contact » qui vous permettra de nous poser toute question relative à l'organisation des séances, et un onglet « Commentaires » pour laisser un avis sur le spectacle auquel vous aurez assisté.

lrsy.jmfrance-pdl.fr

.

Pour les inscriptions aux spectacles, la personne chargée des relations publiques au Grand R, reste votre seule interlocutrice (scolaire@legrandr.com)

Nous espérons que cette programmation pourra vous aider à bâtir un projet artistique dans votre école, ou participer à l'enrichissement du parcours culturel de vos élèves.

Bien cordialement.

Jean-François Bonnaudet
Secrétaire

Denis Gachenot
Président

La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

Le CYEL

Jeudi 20 11 2025
10h15 et 14h15

Durée : 55 min
Public : CP-CE-CM
Tarif : 4 €

BPM Concert jonglé

BPM ou Battement Par Minute : unité de mesure exprimant le tempo d'un morceau… et acronyme choisi comme titre par la compagnie POC pour son concert jonglé. Quoi d'étonnant puisque le rythme y est omniprésent, organique, intense, enivrant !

Mélange de percussions corporelles et de jonglage rebond où la trajectoire de la balle intègre la composition rythmique et musicale, BPM est en effet un spectaculaire OMNI – Objet Musical Non Identifié – où tout est son : deux body-percussionnistes tout droit sortis d'un cartoon virevoltent aux rythmes complexes des balles martelant le sol, vite rejoints par un musicien multi-instrumentiste dans un généreux délire savamment orchestré et chorégraphié.

Sans cesse surprenants, défiant les lois de la gravité, pimentant leur performance de magie et d'humour, les membres de ce trio fou et sympathique transforment leurs corps en instruments de musique, les frappes au sol en notes, les vibrations en rythmes électro ou funk, les trajectoires en roulements de tambours, et les chutes en silences...

Avec eux, la musique se donne à voir et le mouvement s'écoute !

Compagnie POC (Bretagne)
Guillaume Lancou guitare, basse, claviers, machines, triangle, jonglage
Mikis Papazof percussions corporelles, jonglage, jeu
Frédéric Pérant jonglage, percussions corporelles, jeu
Mathieu Bonny ou Benoît Blaize Régie son
Mise en jeu Anouch Paré
Scénographie Ronan Ménard

Le CYEL

Jeudi 15 01 2026
10h15

Vendredi 16 01 2026
10h15

Durée : 35 min
Public : Maternelle-CP
Tarif : 4 €

Histoires comme ci et ça !

Deux petites histoires d'animaux en musique pour petits zozios.

Quand deux conteuses, chanteuses et musiciennes aux voix chaleureuses mettent sur le devant de la scène, en mots choisis et en musiques – baroque et romantique –, deux petits contes tout droit sortis des *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling, on croise avec délice un jeune éléphant qui pose sans cesse des questions et une grosse baleine qui a mangé (presque !) tous les poissons de la mer !

Il faut dire qu'Aimée et Cécile ont plus d'un tour dans leur sac à malices pour narrer avec tendresse et humour, chant lyrique et accordéon, œil qui frise et expressions du corps – ahahah le serpent ! – les aventures de nos deux attachants héros.

Incorporant au texte, avec ingéniosité et humour, des œuvres de Rameau, Bach, Marais, Pachelbel dans un premier temps et Schubert, Chopin, Schumann et Brahms dans un second, les deux complices nous font entrer de façon simple et joyeuse dans un univers musical riche et évocateur, amenant une tonalité fraîche et inattendue à ces histoires en musique qui sauront toucher le cœur et les oreilles du très jeune public.
Un spectacle tout sourire !

Les Oreilles en Éventail (Provence-Alpes-Côte d'Azur)
Aimée de La Salle voix, petits instruments, récit
Cécile Veyrat accordéon, voix
Mise en scène Khalida Azaom

Le CYEL

Jeudi 30 avril 2026
10h15 et 14h15

Durée : 50 min
Public : CP-CE-CM
Tarif : 4 €

L’appel du clairon éternel

Dans une esthétique réglementaire de batterie-fanfare, le Sensationnel MajoR Ut exécute des performances facétieuses dans un paysage exigeant de musiques savantes. Les harmonies municipales, les arts du cirque, le cinéma muet, les fêtes populaires, le dressage équestre sont autant d’univers singuliers que le trio traverse librement, détournant avec panache les codes autant que les usages, toujours avec finesse, mais dans un irrésistible esprit d’autodérision.

Avec une remarquable virtuosité, le trio s’emploie à réconcilier les musiques de jazz et le patrimoine classique, en proposant des associations aussi habiles qu’inattendues : Schubert cohabite gracieusement avec Ennio Morricone, Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Tchaïkovski sympathise malicieusement avec Franck Sinatra, Duke Ellington s’harmonise naturellement avec Nino Rota... Les interprétations libres et décomplexées du Sensationnel MajoR Ut expriment ainsi des sensibilités plurielles, en jouant des juxtapositions espiègles portées par des arrangements subtils et une euphorie communicative !

Le Sensationnel MajoR Ut (Pays de la Loire)
Vianney Paviot dit Major Pav’ saxophone baryton, grosse caisse
Sébastien Poulain dit Major Poul’ banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse
Étienne Quezel dit Major Quez’ clarinette, cymbales, boîte à musique

Le MANÈGE

Mardi 19 mai 2026
10h15 et 14h15

Durée : 45 min
Public : CP-CE-CM
Tarif : 4 €

Into the woods

Que se passe-t-il quand on s'aventure au fond des bois ? Quelles rencontres peut-on y faire, avec les autres… et avec soi-même ?

Lumineuse et libre, la chanteuse d'origine suédoise Eskelina nous enchante de sa voix au timbre magnifique et à l'accent chantant. Elle conte en français une histoire délicate où la vie palpite à chaque recoin et interprète en anglais et français ses chansons pop arrangées pour guitare, violon et violoncelle par Philippe Desbois.

Serti d'illustrations vitaminées et chatoyantes, le conte défile sous nos yeux, nous montrant un chemin initiatique et poétique où il est question de confiance en soi, en l'autre, en la vie.

Bien sûr, quand on se retrouve perdu, à arpenter au crépuscule les profondeurs de la forêt, les émotions fortes sont au rendez-vous. Alors, on apprend à s'apprivoiser, explorer ses émotions et peut-être découvrir l'amour et l'amitié comme trésors au bout du chemin. Et la musique, comme une petite mélopée intérieure, se fait tour à tour intime ou plus exubérante: « Jamais je n'aurais cru que la forêt pouvait être aussi douce et aussi piquante »

Eskelina voix, conte, guitare, clavier
Philippe Desbois guitare, guitare électrique, violoncelle, violon, percussions
Illustrations Signe Gabriel

FICHE DE PRÉ-RESERVATION JMF

(RECTO/VERSO)

À nous retourner par mail ou courrier avant le 12 SEPTEMBRE 2025

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau

#1 VOS COORDONNÉES

Coordonnées de l'établissement :	Coordonnées de l'organisme de facturation :
Nom : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :	Nom du responsable : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :
Type de paiement : ☐chèque☐ virement ☐espèces ☐autre :	
Coordonnées de l'enseignant faisant la demande : Nom : Prénom : Téléphone : Email :	
Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription : Nom de la classe : Nombre total d'élèves (par classe s'il s'agit d'un niveau) : Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris : soit [ ] places accompagnateur gratuites* et [ ] places accompagnateur payantes * Une gratuité accompagnateur accordée pour 8 élèves en maternelle et pour 10 élèves en primaire (+ gratuité AVS). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.	

#2 PLUS DE DÉTAILS
pour répondre au mieux à votre demande

> Les horaires de votre classe/établissement, en incluant les heures de récréations :

> Date ou heure à éviter :

> Regroupement de classes ou avec un autre établissement :

> Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :

> Projet pédagogique. Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou sur papier libre :

#3 CHOIX DES SPECTACLES
Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

Tarif :

Ecole, IME et ITEP : 4€ par élève, 1 adultes accompagnateur gratuit pour 8 élèves en maternelle et pour 10 élèves en élémentaire, accompagnateur supplémentaire au tarif élève sauf pour les personnes accompagnant les enfants à besoins spécifiques (IME, ITEP, AESH, AVS…)

Collège : 6€ par élève, 1 accompagnateur gratuit par classe, accompagnateur supplémentaire au tarif élève

Nombre de spectacles souhaités EN TOUT :

Merci de renseigner ci-dessus le nombre total de spectacles que vous souhaitez parmi vos demandes ci-dessous. Vous pouvez par exemple ne souhaiter venir que sur 1 spectacle mais indiquer plusieurs spectacles dans votre demande

BPM concert jonglé – choix n° :		
Date	**Heure**	Horaire(s) souhaité(s) (case(s) à cocher)
Jeudi 20/11	10h15	
Jeudi 20/11	14h15	
Histoires comme ci et ça – choix n° :		
Date	**Heure**	Horaire(s) souhaité(s) (case(s) à cocher)
Jeudi 15/01	10h15	
Vendredi 16/01	10h15	
L'appel du clairon éternel – choix n° :		
Date	**Heure**	Horaire(s) souhaité(s) (case(s) à cocher)
Jeudi 30/04	10h15	
Jeudi 30/04	14h15	
Into the woods – choix n° :		
Date	**Heure**	Horaire(s) souhaité(s) (case(s) à cocher)
Mardi 19/05	10h15	
Mardi 19/05	14h15	