

**SPECTACLES
ET AUTEUR.ICE.S**

SAISON 25-26

Lycées - MFR



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Sommaire

OCTOBRE

Rentrez !	Littérature	1	
Looking for Mingus Géraldine Laurent	Musique	Tout public	2
Marie Darrieussecq	Littérature	3	

NOVEMBRE

Ten Thousand Hours GOM	Cirque	5 ans +	5
Tamujuntu Via Katléhong	Danse	10 ans +	6
Les Banquets Littéraires	Littérature	7	
Elise Golberg	Littérature	8	
4,7% de liberté La Cordonnerie	Théâtre	9 ans +	10
Une Maison de poupée Ingivild Aspeli	Théâtre Marionnette	14 ans +	11
Sonia Wieder Atherton	Musique	Tout public	12

DECEMBRE

Marius Joël Pommerat	Théâtre	10 ans +	13
Sébastien Berlandis	Littérature	14	
La Pudeur Eddy Pallaro	Théâtre	14 ans +	16
Nocturne (Parade) Phia Ménard	Forme Hybride	13 ans +	17
Enso Mickaël Le Mer	Danse	13 ans +	18

JANVIER

FauxFaire FauxVoir Thierry Collet	Magie	13 ans +	19
Il ne m'est jamais rien arrivé Johanny Bert	Théâtre	14 ans +	20
Beata Umubyeyi Mairesse	Littérature	21	
Ailleurs Camille Saglio	Ciné Concert	7 ans +	23
Imminentes Jann Gallois	Danse	15 ans +	24
Velvet Nathalie Béasse	Théâtre	15 ans +	25
Ingrid Thobois	Littérature	26	

FÉVRIER

Valentina Caroline Guiela Nguyen	Théâtre	12 ans +	28
La Petite soldate Gaëlle Bourges	Théâtre Danse	9 ans +	29
What we talk about (...) Groupe Fluo	Danse	13 ans +	30
KA-IN Raphaëlle Boitel, Groupe acrobatique de Tanger	Cirque	9 ans +	31

MARS

Le Mérite Mélanie Leray	Théâtre	14 ans +	32
Pierre Vinclair	Littérature	33	
Carmen François Gremaud, Rosemary Standley	Théâtre Musique	15 ans +	35
Anitya Inbal Ben Haim	Cirque Arts visuels	10 ans +	36
Fusées Jeanne Candel	Théâtre	6 ans +	37
Alta es la luna Matica de Flor	Musique	10 ans +	38
La Guerre n'a pas un visage de femme Julie Deliquet	Théâtre	16 ans +	39
Adrien Girault	Littérature	40	
Ultimo Helecho Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher	Danse Musique	15 ans +	42
Dafné Kritharas	Musique	8 ans +	43
La Saga de Molière Johana Giacardi	Théâtre	12 ans +	44

Sommaire

AVRIL

Jacques Gamblin	Littérature	45
Symphonie du nouveau monde ONPL	Musique	12 ans + 47
Close-Up Noé Soulier, Maude Gratton	Danse	12 ans + 48

MAI

Ma Mère n'est pas un ange Cie Turak	Marionnette	8 ans + 49
Our Calling Piers Faccini et Ballaké Sissoko.....	Musique	10 ans + 50
Ressources Humaines Elise Noiraud	Théâtre	14 ans + 51
Laurent Bonneau	Littérature	52

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE	54
---------------------------------------	----

MODALITÉS D'INSCRIPTION	55
--------------------------------------	----

VOUS ACCUEILLIR	61
------------------------------	----

DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE	62
--	----

La formation des enseignants	62
Les parcours d'éducation artistique et culturelle	63
Accueillir un auteur dans sa classe	65
La Maison Gueffier	67
La Fabrique Littéraire	68
Des temps "en famille"	70
Contacts	71

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •

Rentrez !

Par Guénaël Boutouillet

Sam. 04 oct. • 10h30



15 ans +



2H



Maison Gueffier

Entrée libre*

Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

Guénaël Boutouillet est critique, formateur, médiateur et conseiller littéraire. Depuis 2016 il propose cette intervention à la fois ludique et experte, consacrée à la rentrée littéraire.

La rentrée littéraire c'est chaque année, des centaines de romans qui paraissent en quelques semaines, dont quelques-uns seulement attireront les regards...

Ce parcours, comme une boussole nous fait partir à la découverte de titres variés (illustres ou inconnus, français et internationaux...) de la rentrée, sélectionnés en amont, lus à haute voix et commentés avec le public présent.

● Où, comment ?

● Librairie Agora

- Début du parcours 10h30

● Médiathèque Benjamin Rabier

- Suite du parcours 11h30 environ

● Maison Gueffier

- Fin du parcours suivi d'un apéritif 12h30



Chaque étape de ce parcours est dissociable, à votre gré.

* Dans la limite des places disponibles

• MUSIQUE •

Looking for Mingus

Géraldine Laurent

Mer. 08 oct. • 20h30



Tout public



1H15



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Sous la houlette de Géraldine Laurent, quatre grandes figures du jazz français font revivre l'œuvre de l'immense contrebassiste américain Charles Mingus.

Après le trio *Looking for Parker*, de nombreux concerts et un disque unanimement salué par la critique (choc de l'année 2013 chez Jazzmagazine, Indispensable chez Jazznews, etc...), Géraldine Laurent, Christophe Marguet et Manu Codjia invitent pour ce nouveau chapitre le saxophoniste Jean-Charles Richard. Pour ce nouveau rendez-vous, ils vont puiser dans le vaste répertoire de l'un des musiciens les plus influents de la scène Jazz américaine du XXème siècle : Charles Mingus.

Autour d'une instrumentation sans contrebasse, entre les sons électriques de la guitare et ceux acoustiques des saxophones alto, baryton et de la batterie, ils revisitent quelques-uns des thèmes marquants (*Reincarnation of a Lovebird*, *Tonight at Noon*, *Haitian Fight Song*...) de ce grand maître de la mélodie. La promesse d'un moment incandescent !

Thématiques, pistes de travail

- L'univers musical de Charles Mingus
- Programme :

O. P., West Coast, Farewell, Farewell, Haitian Fightsong, Reincarnation Of A Lovebird, Goodbye Pork Pie Hat, Better Get It In Your Soul, Boogie Stop Shuffle ou Wednesday Night Prayer Meeting, Duke Ellington's Sound Of Love

Éléments de scénographie

- 4 musiciens : saxophone alto, saxophone baryton, guitare, batterie

Pour aller plus loin...

- Ressource sur France Musique : [Charles Mingus, un siècle de colère musicale](#)
- [Site de la compagnie](#)

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •

• GRAND ENTRETIEN •

Marie Darrieussecq

Ven. 10 oct. • 19h



Tout public



1H



Le Théâtre

Tarif C

« Toute écriture est politique puisque toute écriture est une vision du monde ».



Le titre du dernier livre de de Marie Darrieussecq, *Fabriquer une femme* (2024), pourrait concentrer, à lui seul le travail de l'écrivaine. Cette grande soirée littéraire nous engagera sur le chemin d'une œuvre remarquable.

Œuvre inaugurée voilà bientôt trente ans avec le très étonnant *Truisme* (POL, 1996), dont le motif central est la transformation d'une femme en truie. Un livre dans une veine semi-fantastique qui porte déjà un regard politique et social sur le statut de la femme. Suivront, parmi d'autres, et chez le même éditeur, *Naissance des fantômes*, *Clèves*, *Il faut beaucoup aimer les hommes...*

Les romans de Marie Darrieussecq travaillent les stéréotypes : ce qu'on attend d'une femme, ou les phrases toutes faites autour du deuil, de la maternité, de la virginité. Elle se penche sur les mutations des corps, les transformations intimes, le désir. Sa langue est remarquable, drôle et cruelle, d'une inventivité et d'une radicalité rares.

Enfin et sans rien divulguer de l'œuvre c'est aussi à un puzzle romanesque que les lecteurs participent livre après livre. Sentiment jouissif s'il en est !

Ateliers possibles avec le pôle littérature

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •
• GRAND ENTRETIEN •

Marie Darrieussecq

Ven. 10 oct. • 19h

Bibliographie sélective :

- *Fabriquer une femme* P.O.L., 2024
- *Pas dormir* P.O.L., 2021
- *La mer à l'envers* P.O.L., 2019
- *Notre vie dans les forêts* P.O.L., 2017
- *Il faut beaucoup aimer les hommes* P.O.L., 2013
- *Clèves* P.O.L., 2011
- *Truisme* P.O.L., 1996
Littérature jeunesse
- *Péronille la chevalière* Albin Michel Jeunesse, 2008 (à partir de 6/7 ans)
- *Le Chien Croquette, avec Nelly Blumenthal* Albin Michel Jeunesse, 2016 (à partir de 4 ans)

Thématiques :

Les stéréotypes, l'espace social, la place des femmes, les corps, les pulsions de vie (mort désir maternité), les métamorphoses, les travestissements, la question de l'un et du multiple, l'amitié, Solange et Rose les deux adolescentes que l'on retrouve dans certains des livres de l'autrice...

RENDEZ-VOUS

● Rencontres littéraires

Vendredi 10 octobre - 19h

Le théâtre municipal

Payant sur réservation

• CIRQUE •

Ten Thousand Hours

Gravity & other myths
(GOM)

Jeu. 06 nov. • 19h

Ven. 07 nov. • 20h30



5 ans +



1H



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif A

Huit acrobates virtuoses subliment l'effort et le dépassement de soi dans une performance de cirque contemporain étourdissante... made in Australie !

Après *Backbone*, programmé en 2024, la compagnie australienne GOM, Gravity & OtherMyths, est de retour avec leur nouveau, et hallucinant, spectacle *Ten Thousand Hours*. Huit acrobates de haut vol interrogent le chemin qui mène à la maîtrise : les milliers d'heures de répétition, les efforts, les échecs, les corps mis à l'épreuve, mais aussi les liens tissés entre les interprètes. Sur scène, chaque chute, chaque envol devient une célébration du temps, de la persévérance, du collectif. La compagnie déploie un langage physique virtuose, nourri par une complicité palpable entre ses membres : certains se connaissent depuis l'enfance, toutes et tous vibrent d'un même souffle. Élégant, intense, souvent drôle, *Ten Thousand Hours* est une ode au corps, à la sueur, à la beauté du travail, une suite de numéros saisissants. GOM signe une création à son image : profondément humaine, incroyablement acrobatique, et terriblement innovante !

Thématiques, pistes de travail

- Le cirque performatif
- La célébration de l'effort
- L'entraînement
- Recommencer à l'infini pour viser l'excellence
- La répétition
- L'échec

Éléments de scénographie

- 8 acrobates et 1 musicien sur le plateau
- Décompte géant et jeux de lumières

Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)



• DANSE • CRÉATION •

Tamujuntu

Via Katlehong

Jeu. 13 nov. • 20h30



10 ans +



1H10



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Véritable rencontre entre l'Afrique du Sud et le Brésil, cette pièce-manifeste puise sa vitalité dans les danses urbaines et/ou traditionnelles présentes dans ces deux nations.

Ce spectacle est né d'une rencontre spontanée à Tremblay-en-France entre les Brésiliens de la Cia Gente et les Sud-Africains de la compagnie Via Katlehong. Une jam improvisée sur le parvis d'un théâtre s'est prolongée par des échanges en ligne, puis des résidences croisées à Rio et Johannesburg. *Tamujuntu* est une variation phonétique de l'expression brésilienne « tamo junto » (« on est ensemble »). Sur scène, cette création collaborative est une célébration du lien à l'autre et un hommage aux danses contestataires. Pantsula, Passinho, Samba, Amapiano : différents styles s'enlacent et se réinventent, avec des interprètes d'ascendances variées : Quilombolas, Zulu, Cariocas, Tsiganes... Sous la direction du chorégraphe Paulo Azevedo, chacun apporte son vécu, sa danse, son souffle. Ensemble, ils dessinent une géographie affective, faite de transmissions et de résistances. *Tamujuntu* est un hommage aux liens d'amitié, d'empathie et de solidarités dans les luttes qui s'expriment, au-delà des frontières et des cultures, par le biais de la danse.

Thématiques, pistes de travail

- Les danses urbaines
- Les danses traditionnelles
- L'engagement à travers l'art
- La lutte, la résistance
- Les influences entre l'Afrique du sud et le Brésil
- La Pantsula, le Funk

Éléments de scénographie

- 8 danseur.ses au plateau

Pour aller plus loin...

- Ressources en lien avec l'univers artistique de la compagnie sur [Numéridanse](#)

Conférence Repères

Jeudi 13 nov. à 18h30

au studio de danse

sur inscription

Ateliers de sensibilisation possibles

Lundi 10, mercredi 12

et vendredi 14 novembre

Les banquets littéraires

Par Elise Golberg

Ven. 21 nov et Sam. 22 nov.

Ven. 28 nov et Sam. 29 nov.



14 ans +



2H30



Chez l'habitant

Tarif 10 € *

À table ! : Cette saison, l'équipe du Grand R vous a mitonné une forme gourmande pour associer littérature et plaisir de la mise en bouche : les mots, la langue, les mets.

Nous allons ensemble en faire tout un plat ! Chez l'habitant et avec la complicité de la fédération Familles rurales, nous sillonnerons les routes de Vendée et mettrons hardiment la table pour 4 banquets chaleureux cet automne.

Nous nous attablerons ainsi coude à coude avec l'autrice Élise Goldberg, qui mènera ce banquet littéraire à partir de son œuvre tout en picorant dans celle des autres. Le temps d'une soirée, nous dégusterons des goûts, des odeurs, des saveurs, des sensations et nous partagerons des mots pour en parler, les écouter, les nommer, les décrire, les écrire.

Que vous soyez des lecteurs épicuriens, des spectateurs curieux de répondre à une invitation insolite, des cuisiniers souhaitant mêler les arts et interroger les saveurs ou encore des habitants désireux d'initier des échanges pimentés et savoureux avec des voisins, des inconnus, de la famille, des collègues, des amis... cette grande table est faite pour vous !

● Où ?

Payant sur réservation

- **Le Poiré sur Vie, chez Agnès**
• 19h (date à définir)
- **Talmont Saint Hilaire, Le domaine de La Guittière, chez Raphaëlle et Samuel**
• 19h (date à définir)
- **Viaré, chez Fabienne**
• 19h (date à définir)
- **La Flocelière, La Réorthelière, chez Jonathan (à confirmer)**
• 19h (date à définir)

* tarif 10€ par soir , repas partagé



• RENCONTRES LITTÉRAIRES •
• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Elise Golberg

Les banquets littéraires

Ven. 14 nov et Sam. 15 nov.

Ven. 28 nov et Sam. 29 nov.



À partir de 15 ans

« De cornichon devenir concombre / Prendre de la hauteur dans les grandes largeurs / Devenir Arcopal, renforcer l'assiette / N'être plus tesson »



Discuter oignons crus ou cuits, cornichons aigres-doux ou salés n'est pas sans conséquence dans la vie d'un couple ou d'un groupe. C'est ce que nous invite à faire l'autrice, avec audace et sensibilité.

En 2023 chez Verdier, paraît son premier roman, *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie*. Elise Goldberg est invitée à venir passer un mois à la maison Gueffier et un second chez notre complice : la maison Julien Gracq. L'esprit de cette résidence est d'accorder à l'autrice le temps d'écrire, dans des lieux au terreau favorable, et de rencontrer des publics sur un territoire impliqué. Elise Goldberg a déjà en commande 4 banquets littéraires qui jalonnent le mois de novembre en Vendée et arrive avec son projet de second roman.

Avec le soutien du Centre national du livre

Rencontres et ateliers possibles



- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Elise Golberg

Les banquets littéraires

Ven. 14 nov et Sam. 15 nov.
Ven. 28 nov et Sam. 29 nov.

Bibliographie sélective :

- *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie*
Éditions Verdier, 2023

Thématiques :

La langue, la cuisine ashkénaze (relative aux juifs originaires d'Europe Orientale), les épices, les mets, les mots, l'exil, les souvenirs, la famille, la joie, le vivre ensemble, l'Histoire, la Shoah, la transmission, les traces.

RENDEZ-VOUS

● Rencontres littéraires

Payant sur réservation

- **Le Poiré sur Vie, chez Agnès**
• 19h (date à définir)
- **Talmont Saint Hilaire, Le domaine de La Guittière, chez Raphaëlle et Samuel**
• 19h (date à définir)
- **Viaré, chez Fabienne**
• 19h (date à définir)
- **La Flocelière, La Réorthelière, chez Jonathan (à confirmer)**
• 19h (date à définir)

4,7% de liberté

La Cordonnerie

Festival Roulez Jeunesse !

Mer. 19 nov. • 19h

Jeu. 20 nov. • 10h15 et 14h15



9 ans +



1H15



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Quand une jeune adolescente, éprise de liberté, entre dans la vie d'un couple bien trop prévisible, les statistiques s'effondrent et tout déraile !

Bienvenue dans l'univers tendre et décalé de La Cordonnerie ! Métilde Weyergans et Samuel Hercule s'amuse à détourner La Chèvre de Monsieur Seguin pour en faire un conte d'aujourd'hui. Ici, pas de montagne ni de loup... mais un couple de statisticiens, Axel et Axelle, qui croient tout maîtriser. Leur routine bien réglée est bouleversée par l'arrivée de Blanquette, 15 ans, pleine de rêves, de doutes et de liberté. Que faire de cette énergie quand tout repose sur les prévisions et les pourcentages ? Entre narration, dialogues vifs et bruitages en direct, le spectacle devient une fable joyeuse et sensible sur l'inattendu, le contrôle et l'envie de désobéir pour grandir. Porté par six jeunes comédiens de l'ENSATT, *4,7 % de liberté* fait vibrer l'imaginaire, mêlant théâtre, son et vidéo avec finesse et frénésie !

Thématiques, pistes de travail

- L'histoire de la chèvre de M. Seguin
- La liberté, les limites
- L'indépendance et la protection
- Les statistiques et leur interprétation
- La recherche de rationalité, de la maîtrise des choses
- Les familles d'accueil

Éléments de scénographie

- 6 comédien.ne.s, issus de l'ENSATT au plateau
- Bruitage en direct

Pour aller plus loin...

- *La Chèvre de Monsieur Seguin* de Alphonse Daudet
- [Site de la compagnie](#)



Séance en journée :
priorité aux écoles et collèges !



• THÉÂTRE • MARIONNETTE •

Une Maison de poupée

Ingvild Aspeli

Mar. 25 nov. • 20h30

Mer. 26 nov. • 19h



14 ans +



1H20



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Après *Moby Dick*, Yngvild Aspeli revisite *Une Maison de poupée*, le chef-d'œuvre d'Ibsen, dans un spectacle marionnettique d'une subjugante beauté.

Dans la Norvège du XIXe siècle, Nora est enfermée dans un rôle d'épouse dont elle ne veut plus, manipulée au sens propre comme au figuré. La marionnettiste, également comédienne, incarne la tension entre l'assignation sociétale et un désir total d'émancipation. À la fois salon bourgeois, cage d'oiseau et toile d'araignée gigantesque avec son envahissante progéniture, la scénographie révèle la vie d'une femme dans une envoûtante animalité. Délicate et intense, cette merveille visuelle, plébiscitée par la critique et le public, parle de la construction de soi et du désir de vivre sa vie. Yngvild Aspeli magnifie cette œuvre classique « comme un miroir du passé pour refléter notre présent ».

Thématiques, pistes de travail

- Le féminisme,
- L'émancipation de la femme
- Le patriarcat
- Le rapport à l'argent
- La relation aux enfants, à la famille
- La norme
- Le mensonge
- Le huis clos
- L'humain / le pantin
- La figure symbolique de l'araignée

Éléments de scénographie

- **Texte en anglais surtitré en français**
- 7 marionnettes et 2 comédiens
- Décor : maison du 19e siècle
- Scénographie qui évolue : les marionnettes d'araignée deviennent de plus en plus grosse, le papier peint devient toile d'araignée

Pour aller plus loin...

- L'univers de Henrik Ibsen
- La tarentelle
- Dossier pédagogique disponible
- [Site de la compagnie](#)

Ateliers de sensibilisation possibles

Manipulation de la marionnette

Sonia Wieder Atherton

Jeu. 27 nov. • 19h

Ven. 28 nov. • 20h30



Tout public



1H20



Le Théâtre

Tarif B

La violoncelliste de réputation internationale Sonia Wieder-Atherton joue en deux soirs les suites pour violoncelle de Bach. Un événement !

Pièces-maîtresses du répertoire, les *Six suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach sont un défi pour tout interprète. Lauréate en 1986 du Prix Rostropovitch, Sonia Wieder-Atherton s'est imposée sur la scène musicale par ses concerts et ses nombreuses collaborations artistiques.

“Pour moi, jouer les suites de Bach, c’est toujours à un moment ou à un autre voir l’image des mains de Giacometti modelant la terre inlassablement jusqu’à ce qu’apparaisse un visage. Voir ses mains être en prise avec une matière. C’est ressentir que le chemin vers l’apparition des traits fait partie inhérente du visage. Être aux prises avec les suites de Bach est très proche de cela. Il s’agit de creuser la corde jusqu’à ce que naisse la phrase, ainsi que sa respiration juste. Une phrase en perpétuel devenir. Qui n’en finit pas de se faire et de se refaire.”

Un concert classique incontournable.

Thématiques, pistes de travail

- 6 suites pour violoncelle de Bach
- Programme :
Soir 1 : Suites n° 4, 5, 1
Soir 2 : Suites n° 3, 2, 6

Pour aller plus loin...

- [Site de l'artiste](#)

• THÉÂTRE •

Marius

Joel Pommerat

Mar. 02 déc. • 20h30

Mer. 03 déc. • 19h

Jeu. 04 déc. • 19h



10 ans +



1H20



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Joël Pommerat revisite *Marius* : un théâtre émouvant sur la liberté, l'amour et les choix de vie.

Figure majeure du théâtre contemporain, l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat signe une relecture émouvante de *Marius* de Pagnol, née d'ateliers à la Maison Centrale d'Arles. Avec sept interprètes, dont plusieurs détenus, il redonne vie à cette histoire en y insufflant une réflexion puissante sur l'attachement et le désir de fuir. *Marius*, tiraillé entre l'amour de Fanny et son rêve de voyage, se confronte à des choix déchirants et à un monde de certitudes sociales. Joël Pommerat modernise le texte en y intégrant des enjeux contemporains, rendant palpable la tension interne de *Marius*, dévoré par son héritage familial et l'appel du lointain. Fanny, quant à elle, est contrainte de jouer avec ses propres sentiments pour retenir *Marius*. Sous l'emprise d'une société patriarcale, son désir de garder son amour se heurte à la liberté de l'autre. À la fois classique et moderne, et à travers la rencontre entre le théâtre et la prison, cette version nous raconte une histoire universelle qui continue de nous « fendre le cœur ».

Thématiques, pistes de travail

- Version libre et actualisée du *Marius* de Pagnol
- Qu'est-ce que réussir sa vie ?
- Les choix de vie, comment les faire sans se trahir ou trahir ses proches
- L'amour, la liberté
- L'aventure, changer de voie
- Le théâtre social

Éléments de scénographie

- Décor cinématographique très réaliste
- Chant présent
- Distribution mixte comédiens professionnels et comédiens amateurs

Pour aller plus loin...

- La *Trilogie marseillaise* de Marcel Pagnol
- Le film *Marius* de Alexander Korda
- [Site de la compagnie](#)

Spectacle audiodécrit

Mercredi 3 dec.

Sébastien Berlendis

Ven. 05 déc. • 18h30



Tout public



1H



Maison Gueffier

Gratuit

« Adolescent, j'attends les heures d'été. Que mon corps s'ouvre, se dilate, respire et se brûle. »

Une dernière fois la nuit



Rencontre avec Sébastien Berlendis, nous aborderons son travail de création, dans les domaines de l'écriture, de la photographie et du cinéma.

Sébastien Berlendis est l'auteur de sept livres, publiés pour les quatre premiers chez Stock dans la collection « La forêt », et pour les trois derniers chez Actes Sud, dans la collection « Un endroit où aller ». De son écriture énergique et ramassée, des thèmes et des obsessions émergent et reviennent : l'attention donnée à l'écriture d'un paysage, à l'esprit d'un lieu, l'intensité et la mélancolie de l'été, le désir amoureux, l'omniprésence de l'eau, la mémoire, enfin le voyage ou l'errance.

Lungomare (Actes Sud, 2024), son dernier et septième titre, est le récit solaire et sensuel d'une virée italienne entre songe et fantôme, dans le sillage des souvenirs de la jeunesse de ses parents, le long de la côte ligure, vers la petite station balnéaire de Roccabianca, au cœur de l'été.

Rencontres et ateliers possibles

Sébastien Berlendis

Ven. 05 déc. • 18h30

Bibliographie sélective :

- *Une dernière fois la nuit*, Stock, collection La Forêt, 2013
- *L'autre pays*, Stock, collection La Forêt, 2014
- *Maures*, Stock collection La Forêt, 2016
- *Revenir à Palerme*, Stock collection La Forêt, 2018
- *Des saisons adolescentes*, Actes Sud, la collection « Un endroit où aller », 2020
- *Seize lacs et une seule mer*, Actes Sud, la collection « Un endroit où aller », 2021
- *Lungomare*, Actes Sud, la collection « Un endroit où aller », 2024

Thématiques :

Italie, Berlin, Escapade, Corps, Adolescence, Saison d'été, Lieux, L'eau (océan, lac), Le désir

Filmographie sélective :

Il filme exclusivement en Super 8 les espaces, les paysages, les êtres qui lui sont chers. Après *Vercors* réalisé en 2021, *Et la mer est de cendre*, terminé en mars 2024, est son deuxième court film.

RENDEZ-VOUS

● Rencontre tout public

Payant sur réservation

● Vendredi 5 décembre • 18h30

Maison Gueffier - Le Grand R

● Vendredi 5 décembre • 20h

Cinéma Le Concorde (suivie d'une dédicace)
Tarif 4,50 €

La Pudeur

L'atelier des fictions, Eddy Pallaro

Du lun. 08 dec. au ven. 12 dec.



14 ans +



50 MIN



Au sein de
l'établissement scolaire

Sur devis

Un homme et une femme se sont aimés il y a longtemps, quand ils étaient adolescents.

À l'occasion d'une visite familiale, dans le village d'enfance, ils vont se retrouver et retraverser les différents épisodes de leur histoire, des premières approches au premier baiser, jusqu'à cet événement marquant, où ils ont fait l'amour pour la première fois.

Avec une grande délicatesse, *La pudeur* aborde la question des corps et du rapport amoureux et invite à une méditation sur le temps, la beauté et l'évanescence des sentiments.

Thématiques, pistes de travail

- La construction du sentiment amoureux
- La découverte de la sexualité
- Les trajectoires de vie

Éléments de scénographie

- Pour gymnase, amphithéâtre
- Jauge max 100
- En frontal
- Fournir une table et deux chaises

Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)

Cycle d'écriture fictionnelle

Avec Eddy Pallaro

Questionner l'amour aujourd'hui

Sur inscription

• FORME HYBRIDE • CRÉATION •

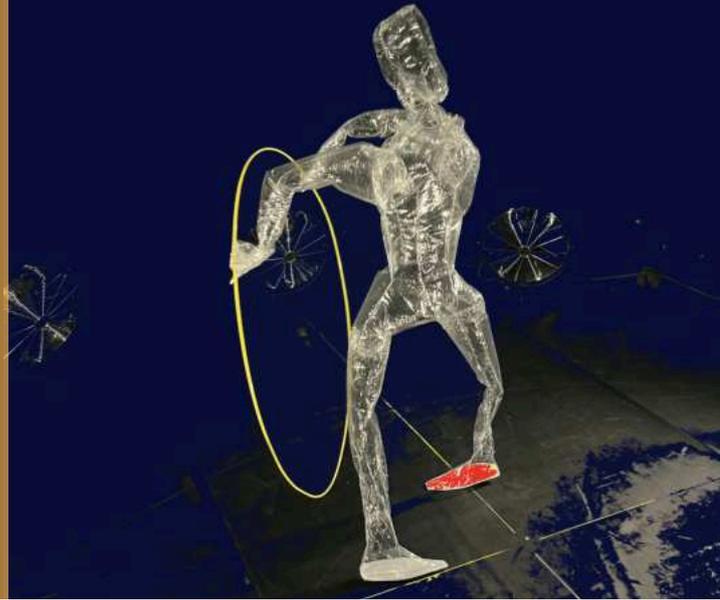
Nocturne (Parade)

Phia Ménard

Mar. 09 déc. • 14h15 et 19h

Mer. 10 déc. • 14h30 et 20h30

Jeu. 11 déc. • 14h15 et 19h



13 ans +



1H



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Après les pièces au succès international *Vortex* et *L'après-midi d'un foehn*, *Nocturne (Parade)* signe un nouveau rendez-vous attendu avec Phia Ménard.

Dans sa nouvelle création, l'artiste chorégraphe et plasticienne propose une plongée sensibledans un monde d'ombres et de métamorphoses. Elle explore la perception et l'imaginaire dans l'obscurité, et nos peurs face à la montée des extrêmes. Dans un dispositif immersif, le public traverse un tunnel sensoriel, éveillant d'abord le toucher et l'ouïe avant de distinguer les formes. Sur scène, le vent et des marionnettes de plastique prennent vie, tandis que les humains deviennent des trouble-faits, gardiens d'une ménagerie monstrueuse, terriblement séductrice. Entre rêve et cauchemar, ce « cirque de foire » convoque les influences de Calder, Niki de Saint Phalle et l'univers arachnéen de Louise Bourgeois. En mettant en scène un ballet fascinant où bourreaux et survivants dansent ensemble, le spectacle invite à entrer enlutte contre une nuit menaçante.

Thématiques, pistes de travail

- Le cri, assourdissant ou intérieur
- La résistance face au totalitarisme
- La montée des extrêmes
- Le plastique : polluant et matière aux multiples propriétés
- La couleur, l'obscurité : les interprétations possibles
- Le monde onirique

Éléments de scénographie

- Public au plateau sur un espace circulaire
- Ballet de poches plastiques anthropomorphiques, objets volants
- Musique : nappe sonore, Ivan Roussel (Schubert, Handl, Camille Saint Saens, Nico etc...)

Pour aller plus loin...

- Le théâtre de Tadeusz Kantor
- *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll
- [Site de la compagnie](#)

Conférence Repères

Merc. 10 déc à 18h30
au studio de danse
sur inscription

Ateliers de sensibilisation possibles



• DANSE • CRÉATION •

Enso

Mickaël Le Mer

Mer. 17 déc. • 19h
Jeu. 18 déc. • 14h15 et 20h30



13 ans +



1H10



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Le chorégraphe Mickaël Le Mer joue de toutes les facettes du cercle... entre vie en société et élévation spirituelle !

Enfant, Mickaël Le Mer découvre le film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch. La longue séquence avec la chorégraphie en cercle de Maurice Bédard du *Boléro* de Maurice Ravel le marque durablement. Cette fascination pour le cercle est le fil rouge de cette nouvelle création. Omniprésente dans le hip-hop, cette figure géométrique incarne l'esprit du breakdance et du freestyle. Elle a aussi sa symbolique dans notre société : en favorisant l'identité collective, le cercle peut imposer une manière de se réunir en groupe ou devenir une forme d'enfermement. Mickaël Le Mer explore ses différentes facettes au sein d'une danse incarnée. Qu'il soit complet ou fragmenté, le cercle permet à l'artiste et ses interprètes de jouer avec l'espace scénique, de la danse à la scénographie, de la lumière à la musique de Ravel, entre autres. Une approche originale pour capturer l'essence d'une forme à travers une expérience en constante évolution

Thématiques, pistes de travail

- Le cercle, forme symbolique
- Le groupe : assimilation, exclusion
- Le regard
- Les 3 boléros d'Odile Duboc
- La danse Hip-hop

Éléments de scénographie

- 8 danseurs.seuses au plateau.

Pour aller plus loin...

- *Boléro* de Maurice Ravel
- Film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch
- [Site de la compagnie](#)

Sortie de résidence

3 juillet 2025 à 18h au Manège

Cypher - forme "satellite"

Dans les établissements scolaires
entre le 10 nov. et le 21 nov. 2025

Ateliers de pratique possibles

Avec Quentin Poulailleau
en amont ou en aval du spectacle



• MAGIE • CRÉATION •

FauxFaire / FauxVoir

Thierry Collet

Mer. 07 jan. • 19h

Jeu. 08 jan • 14h15 et 19h

Ven. 09 jan. • 14h15 et 20h30



13 ans +



1H30



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Êtes-vous sûrs de ce que vous voyez ? En compagnie de trois magicien.nes spécialistes de la magie nouvelle et de la manipulation mentale, *FauxFaire FauxVoir* explore de manière interactive la façon dont notre cerveau perçoit la réalité à l'heure des objets connectés.

Le spectacle vous entraîne dans une démonstration ludique en trois séquences. FAIRE vous plonge dans des « travaux pratiques » ! Illusions d'optique, manipulations sensorielles et distorsions perceptives révèlent comment nos sens façonnent la réalité. VOIR interroge l'impact des technologies numériques sur notre perception du monde à travers une conférence-spectacle qui alterne effets magiques et analyses critiques. Assistez enfin à un feu d'artifice magique, un grand final spectaculaire pour s'émerveiller et... SE FAIRE AVOIR ? FauxFaire FauxVoir éclaire la manière dont le réel est manipulé et questionne notre rapport à l'illusion. Savoureux et déstabilisant, ce moment de magie en met plein les yeux !

Thématiques, pistes de travail

- La magie, l'illusion
- L'arnaque, le mensonge, la manipulation mentale
- Les outils numériques : sources de nouvelles illusions et manipulations
- Effets magiques et décodages critiques
- Expériences pratiques et réflexions philosophiques

Éléments de scénographie

- Parcours magique et interactif, en 3 temps et dans 3 espaces différents

Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)

Il ne m'est jamais rien arrivé

Johanny Bert, Vincent Dedienne

Mar 13 jan. • 20h30

Mer. 14 jan. • 19h



14 ans +



1H



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif A

Vincent Dedienne, comédien acclamé, donne corps et voix au *Journal de Jean-Luc Lagarce*, dans un saisissant seul-en-scène.

Star du théâtre, de l'humour et du petit écran, Vincent Dedienne revient à l'essence du jeu dans un seul-en-scène bouleversant, inspiré du *Journal de Jean-Luc Lagarce*. En incarnant le personnage de Louis dans *Juste la fin du monde*, mis en scène par Johanny Bert en 2025, le comédien a ressenti le besoin de dire ce que Louis tait dans cette pièce. Dans cette adaptation des carnets de Lagarce, Vincent Dedienne se glisse dans l'intimité d'un auteur majeur, figure incontournable du théâtre contemporain. Entre éclats de rire et solitude, son journal retrace la vie d'un homme de théâtre passionné, pudique, amoureux des mots, frappé par l'arrivée du sida dans les années 80. Avec délicatesse et intensité, Vincent Dedienne partage ces pages pleines de doutes, de rêves, de colère et de beauté. La mise en scène d'*Il ne m'est jamais rien arrivé* par Johanny Bert donne chair à ce besoin d'authenticité et de dépouillement.

Thématiques, pistes de travail

- Le théâtre de Jean-Luc Lagarce
- Le journal intime
- L'écriture
- Le portrait
- Les orientations sexuelles
- Les années 80, les années sida

Éléments de scénographie

- Seul en scène de Vincent Dedienne accompagné en direct par la dessinatrice et scénographe Irène Vignaud
- Dessins projetés sur un écran
- Rideau de fils noirs
- Présence d'une marionnette en papier

Pour aller plus loin...

- L'œuvre de Jean-Luc Lagarce



• RENCONTRES LITTÉRAIRES •
• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Beata Umubyeyi Mairesse

Mar. 13 jan. au sam. 17 jan. • 2026



À partir de 4 ans



« L'écriture pour consoler en soulevant le couvercle du chagrin » BUM

Autrice de nouvelles, de poésie et de romans, Beata Umubyeyi Mairesse signe en 2024, un premier récit autobiographique bouleversant, *Le Convoi*, trente ans après le génocide des Tutsis au Rwanda. Elle en proposera une lecture accompagnée d'images qui sera suivie d'un entretien.

Beata Umubyeyi Mairesse est née à Butare, au Rwanda, en 1979. Le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide, alors adolescente, elle a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse et à un mensonge. Nourri de réflexions sur l'acte de témoigner et la valeur des traces, entre recherche d'archives et écriture de soi, *Le convoi* est un livre sobre et bouleversant : il offre une contribution essentielle à la réappropriation et à la transmission de cette mémoire collective.

Son premier roman *Tous tes enfants dispersés* avait reçu le Prix des Cinq continents de la Francophonie et *Consolée*, son deuxième roman, le Prix Kourouma 2023 ; les deux, publiés chez Autrement, ont été largement salués par la presse et les libraires.

Rencontres et ateliers possibles



- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Beata Umubyeyi Mairesse

Lun. 13 jan. au ven. 17 jan. • 2026

Bibliographie sélective :

Romans

- *Tous tes enfants dispersés* Autrement, 2019 - Traduit en anglais italien roumain et suédois.
- *Consolée*, Autrement, 2022

Poésie

- *Après le progrès*, La Cheminante, 2019
- *Culbuter le malheur*, Mémoire d'encrier, 2024

Récit

- *Le convoi*, Flammarion, 2024 - Traduit en anglais

Littérature jeunesse

- *Ejo, suivi de Lézardes et autres nouvelles*, Autrement, 2020 (à partir du niveau 3^{ème})
- *Peau d'épice* Gallimard Jeunesse 2023 (3/4 ans)

Thématiques :

Rwanda guerre génocide Tutsi Post-colonialisme
transmission métissage pays de l'enfance

RENDEZ-VOUS

● Rencontres littéraires

Gratuit sur réservation

● Jeudi 15 Janvier

- 19h, Le Manège, Studio de danse
(durée : 1h30)
à partir de 15 ans

● Atelier d'écriture

Samedi 17 janvier de 10h à 17h

Maison Gueffier - Le Grand R

Payant sur réservation



• CINÉ-CONCERT • CRÉATION •

Ailleurs

Camille Saglio, Compagnie Anaya

Mar 20 jan. • 14h15 et 19h

Mer. 21 jan. • 10h15



7 ans +



1H



Le Théâtre

Tarif C

Après le succès de *Crin blanc*, les musiciens Camille Saglio et Matthieu Dufrene signent un nouveau ciné-concert, alliant animation, musique et effets magiques.

Accompagnés de l'un des inventeurs de la magie nouvelle, Clément Debailleul (Cie 14:20), ils adaptent pour la scène *Ailleurs*, un film d'animation letton de Gints Zilbalodis (César et Oscar du meilleur film d'animation en 2025 pour *Flow*). Après un accident d'avion, un jeune garçon doit fuir un redoutable géant sur une île magique et colorée. Dans sa course, il va rencontrer des créatures fantastiques de toutes sortes... Plus qu'une simple projection, ce ciné-concert propose une immersion totale grâce à une scénographie et une création vidéo innovantes. Les effets visuels et lumineux amplifient la poésie du film tandis que la bande sonore, composée de guitares, accordéon cristallin et percussions rock, tisse la trame sonore de cet univers envoûtant. Expérience sensorielle au cœur d'un univers merveilleux, *Ailleurs* célèbre l'imagination en musique !

Thématiques, pistes de travail

- Le voyage
- L'imaginaire
- Les paysages
- La faune et la flore sauvage et fantastique
- La musique

Éléments de scénographie

- Effets magiques, augmentés
- Musique : guitares classique ou électrique, chant, accordéon et percussions rock

Pour aller plus loin...

- *Flow* et *Ailleurs* de Letton Gints Zilbalodis
- [Site de la compagnie](#)



Séance en journée :
priorité aux écoles !

Ateliers de sensibilisation possibles

- *Découverte de la régie technique (pour un public musicien)
- *Fabrications plastiques

Projection du film *Flow*

Cinéma Le Concorde
Dimanche 25 janv. 16h



• DANSE • CRÉATION •

Imminentes

Jann Gallois

Jeu. 22 jan. • 20h30



13 ans +



1H



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Récompensée par de multiples prix internationaux, Jann Gallois s'entoure de six danseuses aux talents exceptionnels. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur un acte de résistance.

Ensemble, elles tracent un chemin vibrant de danse et de désir, de lucidité et d'ouverture aux autres et à soi. À la source de ce spectacle, l'envie de mettre en scène la force de la douceur. L'artiste nous invite à poser un autre regard sur le monde, et découvrir dans un mouvement calme et attentif, notre richesse intérieure. Venue du hip-hop mais nourrie par de multiples influences, Jann Gallois ne cesse d'enrichir, de création en création, son art chorégraphique. Sur une musique envoûtante de Patrick de Oliveira, elle fait de nos liens une source d'émerveillement, nous racontant par le geste notre capacité à embrasser mille et une métamorphoses. *Imminentes* libère le corps et bouleverse grâce à une véritable intensité émotionnelle.

Thématiques, pistes de travail

- Le Hip hop
- La danse hybride
- La force tranquille
- La puissance de la douceur, du calme, de la lenteur
- La Femme, l'Homme, les genres
- Les liens qui nous unissent

Éléments de scénographie

- 6 danseuses au plateau
- Musique de Patrick de Oliveira

Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)

Velvet

Natalie Béasse

Mar. 27 jan. • 20h30

Mer. 28 jan. • 19h



15 ans +



1H15



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Le théâtre de Nathalie Béasse est un théâtre à vivre plus qu'à comprendre : sensoriel, organique et pictural, il donne à voir l'invisible et semble se créer sous nos yeux. Entrez dans un univers à la fois secret et joyeux, délicat et imprévisible, où l'enfance et le burlesque ne sont jamais loin...

À la croisée du théâtre, du chant, de la danse et des arts plastiques, cette nouvelle création est un véritable poème en mouvement. Le plateau se transforme en une matière vivante, une chorégraphie d'objets et de sons, un « jeu de rideaux » jouant entre le lointain et le proche comme dans les toiles de Giotto. Plasticienne de formation, l'artiste dessine sur scène une architecture de l'intime unique. Le public se retrouve plongé dans des scènes poétiques qui l'entraînent de l'autre côté du miroir... Véritable déclaration d'amour à la machinerie de théâtre, *Velvet* invite à rêver, sentir, éclater de rire ou s'émouvoir, au sein d'un monde en continuelle métamorphose où nous reconnaissons nos craintes, nos désirs et nos rêves sous une forme inconnue mais toujours incroyablement sensible.

« Armée de son langage scénique à nul autre pareil et de son hyper sensibilité aux autres et au monde, l'inclassable Nathalie Béasse a livré, avec « velvet », l'un des plus beaux spectacles de l'année passée ».

Vincent Bouquet, www.sceneweb.fr

Thématiques, pistes de travail

- La technique picturale du repentir
- Tableau, fresque vivantes
- Le théâtre dans le théâtre
- Les couleurs, les textures
- La matière velours, le textile

Éléments de scénographie

- 3 artistes au plateau
- Grands rideaux de velours
- Accessoires
- Travail sur la lumière et la matière
- Danse, théâtre, musique et arts plastiques mêlés

Pour aller plus loin...

- Whistler, *La jeune fille en blanc* (1862)
- Les peintures de Giotto
- [Site de la compagnie](#)

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •

• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Ingrid Thobois

Ven. 30 jan. au mer. 04 fév.



À partir de 11 ans



« Ce sont les livres qui m'ont conduite au rêve, le rêve au voyage, le voyage au retour, le retour à l'écriture, et très vite à la question de la fiction, cette voie d'accès privilégiée au cœur de toutes choses ».

Une soirée et bien d'autres rendez-vous pour découvrir la langue sensible, inventive et ancrée d'Ingrid Thobois.

Ingrid Thobois a enseigné le français en Afghanistan, a été reporter en Iran et en Haïti, elle a participé à des missions de développement et d'observation électorale dans plusieurs pays comme la Moldavie ou l'Azerbaïdjan.

Aujourd'hui, elle vit entre Istanbul et Montpellier et est l'autrice de plusieurs romans adultes *Le Roi d'Afghanistan ne nous a pas mariés* (Phébus, prix du premier roman), *Miss Sarajevo* (Buchen Chastel), *Sollicciano* (Zulma) ... et plusieurs livres pour la jeunesse chez Rue du monde, aux Editions Thierry Magnier, à l'École des loisirs...Récemment a paru à L'École des loisirs (coll. Médium) *Le don de Marin*, jeune garçon conçu par PMA et qui à 18 ans pourrait bien découvrir l'identité de ses donneurs.

Ingrid Thobois est fascinée par l'écrivain-voyageur suisse Nicolas Bouvier, elle a publié *Les Sorciers meurent aussi*, un livre qui s'inspire des voyages et de l'œuvre de l'écrivain.

Rencontres et ateliers possibles

- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Ingrid Thobois

Ven. 30 jan. au mer. 04 fév.

Bibliographie sélective :

- *Le roi d'Afghanistan ne nous a pas mariés* Éditions Phébus, 2007
- *L'Ange anatomique* Éditions Phébus, 2008, voir si poche
- *Sollicciano* Éditions Zulma, 2011, 224 p.
- *Le Plancher de Jeannot (fiction librement inspirée de l'histoire du "Plancher de Jeannot")* Buchet/Chastel, 2015
- *Miss Sarajevo*, Paris, Buchet/Chastel, 2018, 224 p.
- *La Fin du voyage*, Genève, Labor et Fides, 2022, 120p.
- *La maternité, qu'est-ce que ça change ?* Genève, Labor et Fides, 2024

Livres jeunesse

- *Des fourmis dans les jambes*, Petite biographie de Nicolas Bouvier (ill. Géraldine Alibeu) La Joie de lire, 2015 (à partir de 6 ans)
- *Le don de Marin école des loisirs*, 2025 (à partir de 13 ans)

Thématiques :

Journalisme, écrivain-voyageur, Kaboul, recherche de ses origines relation avec la mère, sexualité, maternité, anticipation, écologie, environnement, apprentissage de la vie, conscience politique

Son site :

[Ingrid Thobois](#)

RENDEZ-VOUS

● Rencontres littéraires

Gratuit sur réservation

● Mardi 03 Février

- 19h, Studio de danse - Le Manège

● Atelier d'écriture

Samedi 31 janvier de 10h à 17h

Maison Gueffier - Le Grand R

Payant sur réservation



• THÉÂTRE •

Valentina

Caroline Guiela Nguyen

Mer. 04 fév. • 20h30

Jeu. 05 fév. • 19h



12 ans +



1H20



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Caroline Guiela Nguyen explore l'histoire poignante d'une enfant entre deux cultures et du rôle délicat de l'interprétariat face aux secrets familiaux. Une mise en scène à la sensibilité bouleversante.

Valentina, âgée de neuf ans, doit traduire un courrier en français à sa mère roumaine. Le docteur a écrit à cette femme, atteinte d'une maladie au cœur, qu'elle doit subir une greffe. Aux membres de la famille en Roumanie, l'enfant raconte la mauvaise santé maternelle sans rien préciser. Lorsque sa maîtresse lui confie le nounours de la classe d'école pour raconter son week-end à ses camarades, elle ne dit rien de l'hôpital et du nouveau cœur implanté.

Après *Saigon* (accueilli en 2018 au Grand R) et *Lacrima*, Caroline Guiela Nguyen, directrice du Théâtre National de Strasbourg, poursuit son théâtre humaniste à l'intensité folle. Elle aborde dans cette nouvelle pièce le lien délicat entre une mère et sa fille soumis à la problématique de l'interprétariat : ce subtil passage entre les langues et les réalités, qu'il s'agisse de santé, de questions administratives ou d'amour. Le spectacle met en lumière l'importance de ces médiateurs invisibles d'une culture à une autre. Intime et émouvante, *Valentina* est une fable moderne où les liens au soin, à l'altérité et à la parole s'entrelacent. Une création saisissante sur les silences et les vérités cachées.

Thématiques, pistes de travail

- L'interprétariat
- La barrière de la langue
- L'immigration
- L'accès aux soins pour les personnes migrantes
- L'enfance, la famille
- Le lien mère/fille
- La vérité, le secret

Éléments de scénographie

- **Texte en français et en roumain, surtitrage en français**
- 4 comédien.nes et 2 musiciens roumains
- Décor : entre un univers baroque orthodoxe et l'univers du milieu hospitalier

Pour aller plus loin...

- L'univers de Caroline Guiela Nguyen
- [Site de la compagnie](#)

Conférence Repères

Merc. 4 fév. à 18h30
au studio de danse
sur inscription

• THÉÂTRE • DANSE •

La Petite soldate

Gaëlle Bourges

Jeu. 05 fév. • 14h15 et 19h

Ven. 06 fév. • 10h15 et 14h15



9 ans +



1H05



Le Théâtre

Tarif C

Gaëlle Bourges réinvente le conte musical *L'Histoire du Soldat*, avec une soldate de retour de la guerre d'Algérie. Singulier et émouvant.

L'Histoire du Soldat est né de la collaboration en 1918 entre l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz et le compositeur Igor Stravinsky. Il narre le retour d'un homme de la guerre. Sur son chemin, il rencontre le Diable, qui lui propose d'échanger son violon contre un livre magique. Son existence se transforme. Elle devient intolérable malgré une immense richesse. Comment retrouver le bonheur d'autrefois ? Gaëlle Bourges reprend le fil de cette fable pour le tisser autrement. *La Petite soldate* revient de la Guerre d'Algérie, son tourne-disque dans ses bagages, avec lequel elle écoute les Bee Gees ! Elle espère retrouver son aimée. Hélas, La Diable rôde dans les parages. De grandes poupées incarnent ces deux personnages, manipulées à vue par la chorégraphe habillée en John Travolta. L'artiste utilise une narration en voix off ainsi que de magnifiques thèmes musicaux, sans recourir à la musique d'origine. Avec lenteur et précision, ce conte atemporel nous émerveille, entre musique disco et méditation sur la félicité.

Thématiques, pistes de travail

- Féminisation du petit soldat
- La Guerre d'Algérie
- Le pacte Faustien
- Les années 60-70
- Tout avoir / perdre le sens de tout
- Le bonheur

Éléments de scénographie

- Gaëlle Bourges en costume 3 pièces seule au plateau.
- Soldate et sorcière : 2 grandes poupées de chiffon
- Inspiration disco (Bee Gees, Crystian, Walter Murphy, Igor Stravinsky, Stéphane Monteiro etc...)

Pour aller plus loin...

- *Histoire du soldat* de Igor Stravinsky et Charles Ferdinand Ramuz
- [Site de la compagnie](#)



**Séance en journée :
priorité aux écoles et collèges !**

Ateliers de sensibilisation possibles

*Autour de la marionnette et
du théâtre d'ombres*

Séance traduite en LSF

5 fév. à 14h15 et 19h

What we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur

Groupe Fluo

Du Lun. 09 fév. au ven. 13 fév.

 À partir de la 5e

 35 MIN
+ rencontre

 Au sein de
l'établissement scolaire

Sur devis

« Spectacle chorégraphique et parlé, un brin autobiographique destiné aux adolescents (de tous les âges). Cela parlera du skateboard mais aussi de danse, du sens du défi et du conformisme. Cela sera un solo pour deux corps, celui d'aujourd'hui et celui de l'ado d'il y a 20 ans. » Benoit Canteteau

Skateur assidu dans sa jeunesse, c'est la persévérance, le besoin de traverser les limites et la recherche d'équilibre dans ce sport qui a mené Benoit Canteteau vers les arts du mouvement. Dans ce spectacle, il partage la réalité d'un adolescent adepte de skate. Il est devant nous sur scène 25 ans après. Il enchaîne des figures sur sa planche et déroule des récits, parfois personnels, d'autres sur sa génération, et sur la pratique du skate.

Peu à peu, l'interprète de presque 40 ans matérialise sous nos yeux l'adolescent qu'il a été, qu'il est encore et la dose d'opiniâtreté qu'il faut avoir pour sans cesse recommencer après être tombé.

C'est là le chemin de l'apprentissage du skateboard, de la construction de la personne, du devenir danseur, chemin sur lequel il croise – entre autres – Samuel Beckett et «rater mieux».

Thématiques, pistes de travail

- Le skate : culture, langage, gestuelle, style vestimentaire
- La communauté autour du sport
- L'apprentissage du sport
- Les échecs, les blessures
- Trouver sa voie, la réussite à tout prix
- L'adolescence
- La famille
- Le rapport à la ville

Éléments de scénographie

- Seul en scène
- Public face à l'artiste
- Skate en direct
- 8m x 8m, pas de carrelage

Pour aller plus loin...

- Samuel Beckett : "Déjà essayé. Déjà échoué. Peu importe. Essaie encore. Échoue encore. Échoue mieux."
- *Ollie*, Film de Antoine Besse. [Teaser](#)
- [Site de la compagnie](#)

Ateliers de sensibilisation possibles

La danse et le geste sportif

• CIRQUE •

KA - IN

Raphaëlle Boitel
Groupe acrobatique de Tanger

Mar. 10 fév. • 19h

Mer. 11 fév. • 20h30



9 ans +



1H10



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Raphaëlle Boitel croise son univers nourri de danse, de théâtre et de mises en scène d'opéra, à la virtuosité des treize acrobates et danseurs marocains. Un ballet acrobatique spectaculaire !

Le point de départ est autant la ville de Tanger, traversée par le bleu de Chaouen, couleur pleine d'énergie et de passion, que le désir propre à l'être humain de satisfaire sa curiosité en partant à la découverte du monde. KA-IN est un élan de vie organique, puissant et drôle, un acte de foi dans un univers clair-obscur. Par le mouvement, la danse et l'acrobatie, le public voit naître sous ses yeux un hymne d'amour à la jeunesse, au défi, à la vie. Porté par 13 artistes virtuoses formés à l'acrobatie, la danse, le chant ou le hip-hop sous l'égide de la directrice artistique Sanae El Kamouni, ce spectacle confirme avec éclat le bonheur des collaborations artistiques du Groupe Acrobatique de Tanger. Il impressionne par sa virtuosité autant que par l'engagement vital et joyeux de ses interprètes.

Thématiques, pistes de travail

- La danse de rue
- Le cirque contemporain et traditionnel
- La communauté
- La curiosité

Éléments de scénographie

- 13 artistes au plateau : 7 acrobates et 6 danseurs.
- Lumière : clair-obscur, cinématographique

Pour aller plus loin...

- L'univers de Raphaëlle Boitel
- La culture Berbère
- [Site de la compagnie](#)

Ateliers de sensibilisation possibles

Acrobaties marocaines
Danses urbaines

Le Mérite

Mélanie Leray

Du Lun. 02 mar. au ven. 06 mar.



13 ans +



55 MIN



Au sein de
l'établissement scolaire

Sur devis

L'école nous transforme, ne faut-il pas la transformer à son tour ?

Après être allée sur le terrain et avoir réalisée de nombreux interviews auprès de lycéens, étudiants, professeurs, enseignants retraités, etc, Mélanie Leray a choisi « d'interroger l'école de l'intérieur ».

Le spectacle met en scène une discussion entre Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et de Sophonie Desnoues, professeure de mathématiques, engagée et idéaliste. D'aujourd'hui à un futur proche, ils échangent, discutent et s'affrontent.

Au fils de leur discussion, on entrevoit comment l'institution scolaire a contribué à forger la vie d'adulte de ce jeune homme bientôt quarantenaire et dans quelle mesure ce même système éducatif a influencé la carrière de la jeune femme.

Thématiques, pistes de travail

- Le mérite : : valeur morale, valeur républicaine
- Le système éducatif, Parcoursup
- L'influence de l'éducation dans la société
- Le lien élève/professeur
- Le métier de professeur
- L'enseignement

Éléments de scénographie

- En salle de classe (munie d'un tableau et de rideau pour obscurcir)
- 2 comédiens au plateau
- Spectateur en bi-frontal

Pour aller plus loin...

- *Qu'est ce que le mérite ?* D'Yves Michaux
- [Teaser du spectacle](#)
- [Site de la compagnie](#)



- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •
- PRINTEMPS DES POÈTES •

Pierre Vinclair

Mer. 4 mar. au sam. 7 mar. 2026



À partir de 15 ans

« Dire ce qui compte à ceux qui comptent »

Un météore dans le ciel de la poésie Le Matricule des Anges (presse)



Avec Pierre Vinclair nous répondons volontiers à l'appel du mois de mars consacré à la poésie ! Qu'il est bon parfois de la voir s'incarner à travers la voix des poètes. Lectures et discussion jalonnent cette soirée.

Pierre Vinclair a fait des études de lettres et de philosophie, il a passé une quinzaine d'années à l'étranger, en Asie notamment pendant 10 ans.

Depuis 2007, il a publié une trentaine de livres relevant de la narration, de la poésie ou de la théorie (et la plupart du temps, d'un mélange des trois). Il traduit de la poésie anglophone et chinoise et co-anime la revue *Catastrophes*, il est éditeur au *Corridor bleu*.

Pierre Vinclair construit une œuvre singulière et vivante, multipliant les formes poétiques et les interrogeant tout à la fois. En 2025 paraît chez Flammarion *Les Œuvres liquides*, qui s'inscrit dans la catégorie du « livre des personnes » et dans la tétralogie des Encadrements (existent aussi le « livre des événements » avec *La Forme du reste* paru en 2024 chez Lurlure ou encore « le livre des lieux. »). C'est une aventure et un voyage, une surprise et un enchantement que de plonger dans sa poésie.

Rencontres et ateliers possibles



- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •
- PRINTEMPS DES POÈTES •

Pierre Vinclair

Mer. 04 mar. au sam. 07 mar. 2026

Bibliographie sélective :

- Oeuvres foisonnante !
- *Complaintes & Co.*, Le Castor astral, 2024.
- *Les Œuvres liquides*, Flammarion, 2025
- *L'Éducation géographique*, Flammarion, 2022
- Il a également écrit une Tétralogie singapourienne (4 titres), une trilogie sonnets (3 titres), une trilogie poétique (3 titres), une trilogie chinoise (7 titres) et des essais sur Critique et modernisme (6 titres)

Thématiques :

Théoricien de la poésie - Boîte à outils poétique - Biographies des lieux, de personnages et du vivant (fleuves...)

Entretiens, analyses et ressources sur son site : [Pierre Vinclair - l'atelier en ligne - de Pierre Vinclair](#)

RENDEZ-VOUS

● Rencontres littéraires

Gratuit sur réservation

- **Mercredi 04 mars**
 - 19h, studio de danse - Le Manège (durée 1h)

● Atelier écrire le samedi

Samedi 07 mars de 10h à 17h
Maison Gueffier - Le Grand R

Payant sur réservation

Carmen.

François Gremaud
Rosemary Standley

Jeu. 05 mar. • 20h30



15 ans +



2H



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif A

Carmen. avec un point. Seule en scène, accompagnée d'un ensemble de cinq musiciennes, Rosemary Standley s'empare de l'opéra-comique *Carmen*, ultime volet de la trilogie de François Gremaud consacrée aux héroïnes tragiques des arts vivants.

Après *Phèdre !* et *Giselle...*, ce spectacle revisite l'opéra de Bizet à travers une narration jouée. Entre récit, chant et humour, Rosemary Standley magnifie dans une mise en scène épurée le pouvoir du théâtre et de l'opéra. La chanteuse et comédienne incarne une conférencière qui devient ce personnage mythique, symbole féminin de la passion et de l'indépendance. Avec sa voix singulière et son interprétation libre, Rosemary Standley célèbre la force de Carmen, personnage central d'une œuvre ignorée du vivant de l'auteur et jouée dans le monde entier depuis sa mort ! Plus qu'une tragédie, le spectacle explore la joie qui traverse la musique de Bizet, adaptée ici par Luca Antignani. *Carmen.* raconte l'élan de vie d'une œuvre lyrique qui transcende le drame et touche droit au cœur.

Thématiques, pistes de travail

- L'œuvre de Bizet
- L'opéra
- Le travail de la voix
- Le lien à une œuvre artistique : le vivre et en parler

Éléments de scénographie

- Avec Rosemary Standley et 5 musiciennes

Pour aller plus loin...

- *Carmen* (opéra)
- *Je suis une fille sans histoire*, Alice Zeniter
- [Site de la compagnie](#)

Rencontres privilégiées à destination des enseignants

*Une rencontre (en visioconférence) avec François Gremaud - en décembre

*Un temps pédagogique (théorie et pratique artistique) avec les coordinatrices DRAEAC et les référents EAC du Grand R - un mercredi après-midi en janvier

Les professeurs inscrits à ce parcours seront accueillis prioritairement au spectacle

• CIRQUE • ARTS VISUELS •
• CRÉATION •

Anitya

Inbal Ben Haim

Mar. 10 mar. • 20h30

Mer. 11 mar. • 19h



10 ans +



1H



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Une performance circassienne et visuelle étourdissante où la suspension aérienne rencontre la technique du tissage.

Après *Pli* en 2022, la nouvelle création d'Inbal Ben Haim associe avec brio la corde lisse à des fils de coton tissés dans l'espace. En interrogeant la reconstruction collective, cette artiste aux multiples talents crée un superbe instant de beauté suspendu... avant une désintégration spectaculaire. Ce solo, inspiré par la plasticienne Chiharu Shiota (invitée d'honneur au Grand Palais en 2025 pour son installation monumentale) aborde notre capacité à nous transformer et à éprouver collectivement une rémission face au chaos. Sa scénographie immersive et profondément poétique multiplie les métamorphoses. Entre équilibre et effondrement, *Anitya*, invite à se reconstruire dans un esprit de résilience. Venez découvrir cette pièce virtuose, puissamment onirique, au plus près du tissage comme... du détricotage ! Un grand voyage visuel, à la fois végétal, animal et cosmique, qui nous raconte combien la nature a horreur du vide !

Thématiques, pistes de travail

- Forme performative
- La notion d'impermanence
- Construction/déconstruction
- La philosophie bouddhiste
- Jeux d'espace
- La notion du vide

Éléments de scénographie

- Seule en scène
- Public sur le plateau
- Espace rempli de fils tendus (toile d'araignée)
- Spectacle participatif

Pour aller plus loin...

- L'univers artistique de Chiharu Shiota
- *La fin et le commencement* de Wislawa Szymborska
- Mahmoud Darwich, *Why have you left the horse alone*
- Israël Eliraz, *Eloges des choses éphémères*
- Edward Bond, *Rouge Noir et Ignorant, Le début et la fin, La furie des Nantis*
- [Site de la compagnie](#)

• THÉÂTRE •

Fusées

Jeanne Candel

Ven. 13 mar. • 10h15 et 14h15

Sam. 14 mar. • 18h



6 ans +



55 MIN



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Embarquez dans ce mini théâtre où jeu physique, mime et musique donnent vie à un duo comique et cosmique... vers l'infini et au-delà !

Fusées est une aventure pleine de décalages, l'histoire d'un duo hilarant dans l'immensité du cosmos, inspirée du film *Out of the Present* d'Andrej Ujica. Boris et Kyril, deux hommes à la dérive, vivent dans l'espace : l'un mélancolique, l'autre nullement inquiet par la fin du monde. Entre ces deux extrêmes, un terrain de comédie où puissance et fragilité s'affrontent avec humour. Une femme, passeuse entre les mondes, leur sert de guide, changeant de voix selon ses rôles : scientifique, enfant ou machine. Dans un castelet de 1 m sur 1,60 m, les acteurs incarnent des galaxies entières à travers des gestes simples, des accessoires détournés, et une énergie communicative ! Pas de technologie high-tech, juste un théâtre fait main, mimes et corps en mouvement pour nous raconter l'immensité. *Fusées*, mis en scène par Jeanne Candel, nous embarque dans un voyage où la dérision et la quête de l'infini se percutent avec bonheur dans l'Espace !



Séance en journée :
priorité aux écoles et collèges !

Une aprem' au théâtre
Samedi 14 mar. de 14h à 19h
En famille

Atelier de pratique parent/enfant (2h)
Visite du plateau
Gouter et spectacle !

Thématiques, pistes de travail

- L'aventure
- La conquête spatiale
- L'espace
- Le comique et le "foutraque"
- Le Mime

Éléments de scénographie

- 3 comédien.nes et 1 pianiste
- Plateau nu avec un castelet

Pour aller plus loin...

- Andrej Ujica, *Out of the Present* (documentaire)
- Musique du spectacle :

Robert Schumann : *Quintette pour piano en mi bémol majeur, opus 44*

Jean-Sébastien Bach, *Concerto pour piano n° 5, BWV1056*

Tom Waits, *Innocent when you dream*

Claudine Simon, *Improvisation*

Franz Schubert, *Le Voyage d'hiver*

Heinrich Schütz, *Musikalische Exequien SWV279-281, opus 7*

Gioachino Rossini, *Petite Messe solennelle, "Kyrie eleison"*

- [Site de la compagnie](#)

Alta es la luna

Matica de Flor

Mar. 17 mar. • 14h30 et 19h

 10 ans +

 1H

 Le Théâtre

Tarif B

Attention, jeunes talents ! Ce quatuor de musiques anciennes et traditionnelles du bassin méditerranéen déploie un répertoire lumineux, vocal et raffiné d'une rare intensité.

Ce concert ouvre un chemin nocturne dans lequel la voix est centrale. Une mezzo, en ladino ou en espagnol ancien, chante l'amour dans toutes ses nuances : secret, flamboyant ou blessé. Les quatre musiciens et musiciennes prêtent aussi leurs voix, pour former un chœur sensible et incarné et délivrer une parole féminine émancipatrice. Le programme déroule un cycle de mélodies qui met en perspective les airs traditionnels séfarades avec les pièces espagnoles des cancioneros de la Renaissance. Improvisation, tradition orale et sources écrites dialoguent au fil des pièces. La richesse instrumentale crée un superbe écrin : viole de gambe, flûte à bec, bansuri, vièle à archet, cordes frottées et pincées, percussions orientales... Chaque timbre ouvre une porte vers un ailleurs, entre sonorités anciennes et souffle méditerranéen. Une mémoire émouvante se fait entendre, un dialogue vivant entre passé et présent...

Thématiques, pistes de travail

- Musique anciennes et traditionnelles du pourtour du bassin méditerranéen (15e, 20e siècles)
- Musiciens chanteurs
- Musiques séfarade
- Dialogue entre tradition orale et sources écrites

Éléments de scénographie

- Quator
- Instruments traditionnels : percussions orientales, flutes à bec, bansuri, viole de gambe, viole à archet

Pour aller plus loin...

- Les pièces espagnoles des cancioneros de la Renaissance
- [Lien youtube](#)

Ateliers de sensibilisation possibles

Présentation des instruments

Répertoire séfarade

Transmission d'une chanson

Présentation théâtralisée

• THÉÂTRE • CRÉATION •

La Guerre n'a pas un visage de femme

Julie Deliquet

Mer. 18 mar. • 20h30

Jeu. 19 mar. • 19h



16 ans +



2H



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Figure théâtrale majeure de sa génération, Julie Deliquet s'empare du texte de Svetlana Alexievitch pour en faire un récit choral d'une poignante humanité.

Julie Deliquet, metteuse en scène directrice du Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, adapte l'essai documentaire de Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature 2015, qui donne la parole à des combattantes de la Seconde guerre mondiale. Sur scène, une troupe entièrement féminine incarne ces récits poignants, où résonne une véritable quête d'humanité. Réunies dans un appartement communautaire, ces anciennes camarades du front ravivent leurs souvenirs, leurs silences, leurs blessures. Fidèle à l'écriture polyphonique de l'autrice, Julie Deliquet transforme le théâtre en lieu de mémoire vivante. Le plateau s'imprègne peu à peu d'odeurs, de gestes, de couleurs : tout remonte à la surface. Cette approche d'une grande sensibilité explore des vies invisibilisées et rend hommage à une lutte trop souvent oubliée. Grâce à une direction d'acteurs puissante et un travail de troupe magistral, cette création nous bouleverse.



l'évocation de scènes de viol peut heurter la sensibilité

Thématiques, pistes de travail

- Le théâtre documentaire
- La 2nd Guerre Mondiale
- Les femmes combattantes
- La Russie et le Stalinisme
- Le travail journalistique de Svetlana Alexievitch
- L'Invisibilisation de la femme dans les récits de guerres

Éléments de scénographie

- 10 comédiennes au plateau
- Décor : appartement communautaire des années 70

Pour aller plus loin...

- L'univers littéraire de Svetlana Alexievitch, prix Nobel littérature 2015
- [Site de la compagnie](#)

Conférence Repères

Merc. 18 mars à 18h30
au studio de danse
sur inscription



- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Adrien Girault

Mar. 24 mar. au sam. 28 mar. 2026



À partir de 15 ans



«C'est ça la pauvreté, tu portes des slips rapiécés et des polaires immenses, et tu dois dire merci »

Justin Coudure

Nous vous proposons de venir découvrir la langue énergique et inventive de l'auteur Adrien Girault, une soirée pour se laisser glisser dans ce qu'il bâtit comme imaginaire et comme littérature électrique, brute et tendre.

Après le déroutant *Robot*, empreint de tragique et de doute, paru aux éditions de l'Ogre, Adrien Girault nous avait offert *Monde ouvert*. Un roman de l'attente, où deux mercenaires, semblant avoir enfin trouvé un sens à leur vie sont contraints de réagir face au silence de l'organisation mystérieuse pour laquelle ils œuvrent. Plus proche de nous, en 2023, c'est l'univers de *Justin Coudures* qui nous a enveloppé tout entier. L'histoire de Justin, qui comme tous les ans, rejoint une petite île pour les vacances, avec Jean-Marc, son beau-père et sa mère, il y retrouve ses copains aussi, fait un petit job et rumine un peu. C'est la sortie de l'adolescence, c'est aussi la prise de conscience brutale de sa condition sociale prolétaire. Et tandis que la colère monte chez Justin, voilà que Jean-Marc disparaît... et d'autres codes littéraires entrent en jeu. Brillant.

Rencontres et ateliers possibles



- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Adrien Girault

Mar. 24 mar. au sam. 28 mar. 2026

Bibliographie sélective :

- *Robot*, éditions de l'Ogre, 2018
- *Monde ouvert*, éditions de l'Ogre, 2020
- *Justin Coudures*, éditions de l'Ogre, 2023

Thématiques :

Livre après livre, Adrien Girault construit un imaginaire et une littérature qui partent de et se tournent vers un public qui lui ressemble, trop souvent absent de la littérature contemporaine, un public jeune, populaire, rural. Il interroge les fractures entre villes et campagnes, entre centres et périphéries, entre riches et pauvres. Il développe pour cela des personnages décalés, de loosers tendres et attachants, sur lesquels il porte un regard plein de bienveillance et de compréhension.

RENDEZ-VOUS

● Rencontres littéraires

Gratuit sur réservation

- **Mercredi 25 mars**
 - 19h, studio de danse - Le Manège (durée : 1h)

● Atelier écrire le samedi

Samedi 28 mars de 10h à 17h
Maison Gueffier - Le Grand R

Payant sur réservation

• DANSE • MUSIQUE • CRÉATION •

Último Helecho

François Chaignaud,
Nina Laisné,
Nadia Larcher

Mar. 24 mar. • 20h30



15 ans +



1H10



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif A

Último helecho est un spectacle total où les expressions vocale, musicale et chorégraphique semblent surgir des profondeurs dans une énergie volcanique.

Après l'immense succès de *Romances Inciertos*, François Chaignaud et Nina Laisné s'associent ici à Nadia Larcher, chanteuse, compositrice et autrice argentine de premier plan sur la scène musicale de Buenos Aires. Ensemble, ils explorent l'immense richesse des répertoires folkloriques argentins pour inventer une œuvre vivante et contemporaine à la croisée des mythologies baroques et sud-américaines. Entourés de huit musiciens en mouvement, François Chaignaud et Nadia Larcher tissent une performance qui explore les tensions identitaires et la mémoire collective. Des genres musicaux issus des folklores argentins, comme les zambas, chacareras et cuecas, sont réinterprétés avec une intensité rare, portés à travers des arrangements vocaux et chorégraphiques envoûtants. Le spectacle nous plonge dans un univers minéral avant de basculer dans une explosion de danse et de rythmes puissants. L'espace devient paysage, pampa, merveille et curiosité.

Thématiques, pistes de travail

- Le folklore Argentin
- Le croisement entre musique folklorique et expérimentale
- Le codex de Trujillo
- Le théâtre plastique

Éléments de scénographie

- Nina Larcher au plateau avec François Chaignaud et 8 musiciens mobiles.
- Décor et univers plastique minéral, naturel, image de la grotte et d'individus primitifs

Pour aller plus loin...

- *Romances Inciertos*
- Genres musicales : *Zambas*, *chacareras*, *cuecas* ou *huaynos*.

Dafné Kritharas

Ven. 27 mar. • 20h30



8 ans +



1H30



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Nourrie de jazz, de folk et d'une subtile note électro, la voix intimiste et envoûtante de Dafné Kritharas traduit le blues de l'exil et transcende les frontières linguistiques. Immanquable !

Sauvage ou d'un raffinement absolu, la voix de Dafné Kritharas traverse les âges et les frontières. En grec et en français – ses deux langues d'origine – elle chante des récits puissants et sensibles, où les femmes bafouées deviennent reines et où la mer Égée murmure des légendes de résistance. Autodidacte portée par un instinct brut, elle explore un vaste champ d'influences : traditions de Grèce et d'Anatolie, jazz, classique, électro ou rock alternatif. Tantôt douce et mélancolique, tantôt éruptive et épique, sa musique évoque des figures sombres et magiques, des temps perdus, des fêtes solaires. Entourée de musiciens virtuoses (piano, cordes, percussions...), elle insuffle une joie vibrante et une mélancolie sacrée. Lauréate du Prix des Musiques d'ici en 2021 et du Prix de l'Académie Charles Cros en 2022, elle a sorti récemment un nouvel album célébré par la presse pour sa nature « exceptionnelle, ensorcelante et bouleversante ».

Thématiques, pistes de travail

- Contes et légendes traditionnels
- Le brassage culturel et linguistique

Éléments de scénographie

- Chant : Dafné Kritharas
- Guitare : Louis Desseigne
- Piano : Camille El Bacha
- Contrebasse : Pierre-Antoine Despartures
- Batterie : Milàn Tabak

Pour aller plus loin...

- [Emission sur france inter](#)
- [Chaîne youtube](#)

• THÉÂTRE •

La Saga de Molière

Johana Giacardi

Mar. 31 mar. • 20h30

Mer. 01 avr. • 19h

Jeu. 02 avr. • 19h

Ven. 03 avr. • 20h30



12 ans +



1H30



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Cinq comédiennes malicieuses et survoltées revisitent la vie du célèbre dramaturge en mêlant fiction débridée et prises de paroles en direct : une épopée enthousiasmante bourrée de rebondissements !

À travers un théâtre de tréteaux fait de bouts de ficelles et de générosité, leur manière de raconter pleine d'humour nous fait redécouvrir l'âge d'or de Molière et de sa compagnie. Sommes-nous dans la précarité de ses jeunes années sur les routes de France ? L'action a-t-elle lieu lors de ses derniers jours ? Inspirée par la lecture du Roman de Monsieur de Molière de Boulgakov, la metteuse en scène Johana Giacardi tisse un parallèle audacieux entre les comédiens du XVIIe siècle et ceux d'aujourd'hui. Dans un dispositif tri-frontal, tout se joue à vue : coulisses, machinerie, illusions et jeux. Dans cette vie de Molière désopilante, les cinq comédiennes font feu de tout bois. Elles réinventent la légende, multiplient digressions et anachronismes tout en restant fidèles à l'esprit du grand dramaturge. Ensemble, elles signent un manifeste théâtral vivifiant sur l'esprit de troupe et le plaisir de jouer.

Thématiques, pistes de travail

- Le théâtre de tréteaux
- Molière
- "L'Illustre Théâtre" : la grande épopée de la troupe de Molière
- Fabriquer des légendes, déformer la réalité et l'Histoire
- Le rapport spectateurs/comédiens

Éléments de scénographie

- Dispositif trifrontal avec des tréteaux composés de six modules
- 5 comédiennes au plateau

Pour aller plus loin...

- *Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov.
- [Site de la compagnie](#)

• RENCONTRES LITTÉRAIRES •

Jacques Gamblin

Mer. 01 avr. 2026



15 ans +



1H



Le Théâtre

Tarif C



« Trop de livres me désordre et m'insomme. Je pense pourtant qu'une maison sans livres est une maison inhabitée ».

Mère à l'horizon

Jacques Gamblin est invité au Grand R pour une soirée littéraire exceptionnelle. Il évoquera son dernier roman, *Mère à l'horizon*, si doux, plein d'esprit et de tendresse et nous en lira quelques extraits.

Jacques Gamblin, on le connaît acteur au cinéma dans les films de Claude Lelouch, Claude Chabrol et Bertrand Tavernier par exemple, comédien au théâtre aussi, à la voix familière et douce. Mais Jacques Gamblin, c'est aussi un écrivain sensible. Dans *Mère à l'horizon*, (Robert Laffont, 2025), il évoque à la fois ses souvenirs du passé - son enfance à Granville, la découverte de sa vocation - et le présent de celle qui l'a mis au monde, Jacqueline, dont la mémoire s'efface et dont l'ouïe s'estompe. C'est un livre joueur doux et attachant. Ces précédents livres qui furent aussi des spectacles (*Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* ou *Je parle à un homme qui ne tient pas en place*) portait déjà en eux ces généreuses qualités.

Attention 1 seule rencontre possible / ateliers possibles avec le pôle littérature

Jacques Gamblin

Mer. 01 avr. 2026



Bibliographie sélective :

- *Mère à l'horizon*, éditions Robert Laffont, 2025
- *Je parle à un homme qui ne tient pas en place*, Jacques Gamblin et Thomas Coville, correspondances inédites 2014-2016, Éditeur des Équateurs, 2018.
- *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa*, Le Dilettante, 2003
- *Le Toucher de la hanche*, Le Dilettante, 1998.

Thématiques :

Mer correspondance amitié mémoire mer danse
adaptation mère humour famille théâtre
autobiographie

RENDEZ-VOUS

● Rencontres littéraires

Payant sur réservation

- **Mercredi 01 avril**
 - 19h, théâtre municipal (durée 1h)

• MUSIQUE •

Symphonie du Nouveau monde

Orchestre National des Pays de la Loire

Ven. 10 avr. • 20h30



12 ans +



1H20



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif A

Avec la cheffe Mei-Ann Chen et le pianiste prodige Lucas Debargue, l'Orchestre National des Pays de la Loire met l'âme slave à l'honneur.

Laissez-vous emporter par une vague de romantisme avec l'Orchestre National des Pays de la Loire. Après un programme « marin » l'an dernier, deux grands compositeurs vous emportent sur une mer agitée par la passion et le désir ! Avec le *Concerto pour piano n°2* du Russe Sergueï Rachmaninov, l'instrument soliste est au plus fort de l'émotion. Multiprimé pour ses nombreux enregistrements, Lucas Debargue, un des pianistes les plus remarquables d'aujourd'hui, interprète cette fiévreuse composition post-romantique au célèbre adagio. Un « Nouveau monde » se dévoile ensuite : *la Symphonie n°9* du Tchèque Antonin Dvořák. Bien que composée en exil sur des mélodies américaines, l'âme slave se fait entendre dans cette musique gigantesque, d'un bouleversant lyrisme. Une épopée musicale magnifiquement servie par la cheffe américano-taïwanaise de réputation internationale, Mei-Ann Chen.

Thématiques, pistes de travail

- Orchestre symphonique
- Le romantisme slave
- Programme :
 - Sergueï Rachmaninov | 1873 -1943
Concerto pour piano n°2
 - Antonín Dvořák | 1841 -1904
Symphonie n°9 « du Nouveau Monde »

Éléments de scénographie

- 70 musiciens au plateau.
- Cheffe d'orchestre américano-taïwanaise, directrice de l'orchestre symphonique de Chicago

Pour aller plus loin...

- [La Moldau](#)
- [Site de la compagnie](#)

• DANSE • MUSIQUE •

Close-Up

Noé Soulier / Maude Gratton

Mar. 28 avr. • 20h30



14 ans +



1H



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Noé Soulier et Maude Gratton unissent danse et musique dans une création intense et terriblement vivante.

Avec *Close Up*, Noé Soulier imagine une rencontre aussi brillante qu'inattendue entre la musique de Bach et l'énergie du mouvement. Au cœur de cette nouvelle création : sa complicité avec la claveciniste Maude Gratton, directrice de l'ensemble Il Convito. Quatre musiciennes jouent en direct des pièces contrapuntiques, pendant que six danseurs explorent un vocabulaire physique fait d'actions simples - attraper, éviter, frapper, lancer - détournées de leur fonction. Ces gestes, traversés de tensions et de surprises, dessinent une chorégraphie ardente, entre émotion et abstraction. Un dispositif vidéo en temps réel, inspiré du gros plan cinématographique, permet de redécouvrir les corps autrement, dans un changement d'échelle saisissant. Nourri par les héritages de Trisha Brown et William Forsythe, Noé Soulier continue de faire dialoguer théorie et pratique dans un langage profondément vivant. Créée au Festival d'Avignon 2024, cette pièce impressionne par sa richesse formelle et sa poésie scénique.

Thématiques, pistes de travail

- *L'art de la fugue* de Johann Sebastian Bach
- L'improvisation comme génératrice de matière
- Expressivité non narrative : entre le geste formel et la fiction narrative

Éléments de scénographie

- 6 danseur.euses et 4 musiciennes au plateau
- Captation et projection vidéo en direct
- Instruments : clavecin, traverso, violon, viole de gambe, violoncelle

Pour aller plus loin...

- Merce Cunningham
- Trisha Brown
- William Forsythe
- Le film de danse *Fragments* et la pièce *First Memory*
- [Site de la compagnie](#)

Conférence Repères

Mardi 28 avr. à 18h30
au studio de danse
sur inscription



• MARIONNETTE •
**Ma mère c'est
pas un ange**
(mais j'ai pas trouvé mieux)

Compagnie Le Turak

Mar. 05 mai. • 14h15 et 19h

Mer. 06 mai. • 10h15



8 ans +



1H10



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

Le Turak Théâtre invente une fable joyeusement décalée : théâtre d'objets, vieille dame punk, serre magique et rats farceurs vous attendent !

Une serre de verre, fragile et lumineuse, abrite une vieille femme cabossée aux allures de cowgirl telle Calamity Jane. Elle vit recluse dans ses souvenirs, ses peurs, ses impulsions. Autour d'elle, trois voisins masqués veillent, dansent, dérangent. Avec cette fable à l'esthétique folle, Emili Hufnagel et Michel Laubu poursuivent l'écriture poétique et visuelle du Turak Théâtre : un monde où les objets usés prennent vie, où les masques parlent, où l'inquiétude libère grâce au rire. Entre aventures triviales et épopées héroïques, les quatre comédiens-marionnettistes questionnent avec délicatesse, humour et inventivité les liens familiaux. La scénographie, un sublime kiosque aux parois de verre, évolue au fil des émotions et devient machine à transformations. Visuel, musical et poétique, ce voyage en « Turakie » invite à rire du temps qui passe et des souvenirs qui se dérobent.



Séance en journée :
priorité aux écoles et collèges !

Thématiques, pistes de travail

- Le lien mère fille
- Le repli, la peur de l'autre
- La folie
- Alzheimer
- Les marionnettes
- Les rats et leur symbolique

Éléments de scénographie

- Décor : maison de verre fermée à double tour qui s'ouvre petit à petit

Pour aller plus loin...

- Les lettres de Calamity Jane à sa fille
- [Site de la compagnie](#)

Ateliers de sensibilisation possibles
La marionnette

Our Calling

Ballaké Sissoko & Piers Faccini

Lun. 11 mai. • 20h30



10 ans +



1H30



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif A

Piers Faccini et Ballaké Sissoko signent un bijou acoustique où folk méditatif et tradition mandingue s'unissent dans un chant vibrant d'humanité.

Cela faisait vingt ans qu'ils se retrouvaient au détour d'un morceau ou d'un disque. Piers Faccini, singer-songwriter au timbre enveloppant, et Ballaké Sissoko, maître de la kora au toucher de soie, entrelacent enfin leurs voix, et leurs cordes, dans un album commun : *Our Calling*. Ce disque est l'aboutissement d'une longue amitié musicale nourrie de respect, de curiosité et d'une commune envie de tisser des ponts entre les cultures. Les deux artistes signent en concert une ode lumineuse à la migration, qu'elle soit végétale, animale ou humaine. Le rossignol en couverture de leur disque en est le messager. Presque toutes chantées en anglais, leurs chansons s'ancrent dans les structures et les rythmes mandingues. La kora dialogue avec le folk, traçant ses propres lignes, dessinant d'autres harmonies. Alchimie rare entre deux grands artistes, *Our Calling* invite à entendre le monde dans ses frottements multiples, ses résonances profondes.

Thématiques, pistes de travail

- Les rythmes et la culture mandingue
- Le kora
- Le folk
- Le multiculturel
- La musique traditionnelle revisitée

Éléments de scénographie

- Guitare, voix : Piers Faccini
- Kora : Ballaké Sissoko

Pour aller plus loin...

- [Site de Ballaké Sissoko](#)
- [Chaîne Youtube de Piers Faccini](#)

Ressources Humaines

Elise Noiraud

Jeu. 21 mai. • 19h

Ven. 22 mai. • 20h30



14 ans +



1H25



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette

Tarif B

En adaptant *Ressources humaines*, le film de Laurent Cantet, Elise Noiraud nous entraîne dans un récit social d'une troublante actualité et d'une profonde humanité.

Souvenez-vous : en 1999, sortait le film de Laurent Cantet *Ressources humaines*, l'histoire d'un fils d'ouvrier devenu stagiaire dans l'usine de son père, un « transfuge de classe » pris en étau entre ses origines et son avenir de « R.H ». Elise Noiraud poursuit son théâtre du réel, à la croisée de l'intime et du politique. Elle creuse ici la question de la loyauté familiale face aux logiques économiques, de ce que signifie encore aujourd'hui « réussir ». À travers ce récit poignant, porté par la vitalité de 7 comédiens et comédiennes, elle interroge notre rapport au travail, aux luttes collectives, à l'intégrité. La scénographie, minimaliste mais subtilement sculptée par la lumière, épouse la sensibilité du récit et accompagne les glissements d'espace et de temps. En jouant également avec une mémoire sensorielle, les bruits de l'usine et des chansons, la metteuse en scène nous entraîne dans une histoire qui parle des 35 heures et continue de raconter notre rapport au monde du travail.

Thématiques, pistes de travail

- Le travail : le monde de l'entreprise, le monde ouvrier, les grands patrons
- Le syndicalisme
- Le transfuge de classe
- La famille, le lien filial
- La question de l'héritage matériel ou immatériel
- Les enjeux de l'adaptation d'un film au plateau

Éléments de scénographie

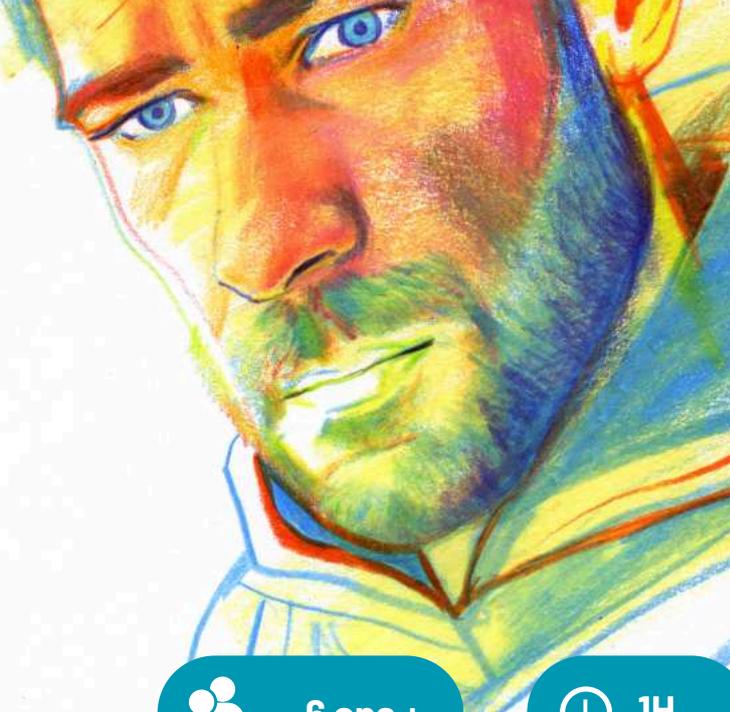
- Grande table comme élément central du décor : tour à tour salle de la CGT, la cuisine, le banquet de famille
- 7 comédien.ne.s

Pour aller plus loin...

- Film *Ressources Humaines* de Laurent Cantet
- *Retour à Reims* de Didier Eribon
- L'univers littéraire d'Annie Emaux : *Les amours Vides*, *Retour à Yvetot*, *Mémoire de fille*, *La Place*, *La Honte*
- *Les Pays* de Marie-Hélène Lafon
- [Site de la compagnie](#)

Ateliers de sensibilisation possibles

Jeu théâtral et écriture



- CONCERT DESSINÉ • BDFEST •
- RESIDENCES LITTÉRAIRES •

Laurent Bonneau

Mer. 27 mai au fim 31 mai



6 ans +



1H



Le Théâtre

Tarif C

« Le dessin est, je pense, une question d'attention. Un dialogue entre le papier et le centre d'attention. J'aime bien l'idée que le papier soit un partenaire ».

Déambulations

Devant nos yeux éblouis, Laurent Bonneau improvisera en direct une série de dessins qui pourront évoquer le désert, l'immigration, le voyage, ou encore les couleurs de la musique live.

Laurent Bonneau est dessinateur, peintre, vidéaste et musicien. Sa pratique mêle toujours son sens du son, de l'image et son goût pour des récits elliptiques.

Il signe sa première bande dessinée avec son frère aux éditions Dargaud, la trilogie Metropolitan, en 2007. Il est désormais auteur ou co-auteur de plus de 20 livres, beaux, sensibles, parfois très intimes, sincères. Citons L'essentiel, ou très récemment Déambulations, incroyable cheminement graphique et philosophique.

Tarik Chaouach est un artiste d'origine algérienne, adepte du grand écart entre les genres, il fait jouer son instrument traditionnel multiséculaire tel qu'il l'entend. N'hésitant pas à mettre son gumbri en boucle, à le passer au multi-effets, de l'acoustique à la saturation, il s'ouvre de nouveaux horizons, mêle ses inspirations, et invente une singulière musique : tournoyante, lancinante, grave, exaltée, mystérieuse...

En partenariat avec la Librairie 85000 et le BDFest



• CONCERT DESSINÉ • BDFEST •
• RESIDENCES LITTÉRAIRES •

Laurent Bonneau

Mer. 27 mai au dim. 31 mai

Bibliographie sélective :

- *Metropolitan* tome 1 : Borderline, Julien Bonneau (scénario), Laurent Bonneau (dessin et couleurs), Dargaud, 2010
- *Ceux qui me restent*, Damien Marie (scénario), Laurent Bonneau (dessin et couleurs), Grand angle, Bamboo édition, 2014
- *Ceux qui me touchent*, Bamboo édition, 2023
- *Déambulations*, Editions des ronds dans l'eau
- *L'essentiel* Editions des ronds dans l'eau 2022

Thématiques :

Croquis, pensées, croquées, coloriées, esquissées - Alzheimer- Amitié - Liberté - Amour - Nature- Plongée dans le crime - Autobiographie - Réflexions sur la vie - Transmission - Paternité - Estime de soi - Le regard d'un père - le quotidien d'un abattoir...

RENDEZ-VOUS

● Rencontres littéraires

Payant sur réservation

● Jeudi 28 mai

• 19h, Le cinéma Le Concorde
(durée : 1h)

● Vendredi 29 mai

• 19h, Le théâtre municipal
(durée : 1h)

● Samedi 30 et dimanche 31 mai

• BDFEST (dédicaces)

● Exposition

Mai - Juin 2026

• Médiathèque Benjamin - Rabier

Entrée libre

• ÉVÈNEMENT •

Festival Roulez Jeunesse !

du 10 nov. au 22 nov. 2025

Pour sa cinquième édition, le festival Roulez Jeunesse ! reprend les routes de l'agglomération yonnaise

- **Mathieu au milieu • Olivier Letellier • THÉÂTRE CIRQUE •**
12 nov. 17h à Dompierre-sur-Yon - 15 nov. 11h à Landeronde



- **Monologue d'un chien • Compagnie Tutito Teatro • THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL •**
12 nov. 18h à La Roche-sur-Yon - 15 nov. 11h à La Ferrière



- **L'amie • La Soupie Cie • MUSIQUE • MARIONNETTE •**
19 nov. 15h30 à Mouilleron-le-Captif - 22 nov. 11h à Aubigny Les Clouzeaux



- **Arome, Arome • Cie La givre • THÉÂTRE •**
22 nov. 11h à Rives de l'Yon (Saint Florent des bois)



- **Sur les pas d'Oodaaq • Compagnie Les Décintrés • DANSE •**
4 nov. 18h à Thorigny - 5 nov. 18h au Tablier

- **Cache toi, Arsène ! • Ronan Badel • CONCERT DESSINÉ • LITTÉRATURE JEUNESSE**
15 nov. à 11h Venansault



Modalités d'inscription

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 11 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

> Pour vous inscrire à des spectacles, complétez avant le jeudi 12 septembre 2025 :

- le formulaire de pré-inscription en ligne : [LIEN](#)

OU

- la fiche d'inscription

(format à imprimer dans ce document ou format word disponible sur notre site internet) puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier avant le jeudi 12 septembre 2023 pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.

> Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

- 1 mois avant chaque représentation, un mail de rappel vous sera envoyé pour vous rappeler les contours de votre venue et modifier le cas échéant les effectifs avant la date limite indiquée.
- 3 semaines avant la représentation, la facture vous sera transmise et les places seront dues.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.

Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée. Veuillez à vérifier et confirmer vos effectifs 3 semaines avant la date du spectacle.

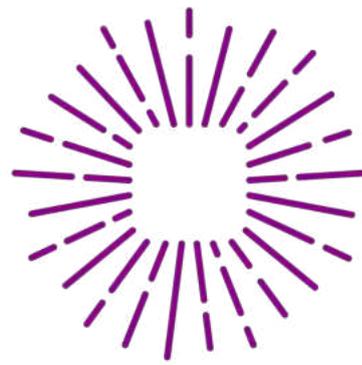
Tarifs

Tarif A	15 €
Tarif B et C	9 €
"Plus qu'un spectacle" "Ma journée au théâtre"	Tarif A, B ou C + 3 €

Une gratuité accompagnateur est accordée par classe (ou pour tout groupe scolaire dont le nombre d'élèves est supérieur à 10).
Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ? Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit

pass Culture



Part collective

Le pass Culture État permet aux jeunes à partir de 15 ans (part individuelle) et de la 6e (part collective) de financer des activités d'éducation artistique et culturelle.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes dès 15 ans de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge.

Complémentaire de la part individuelle, l'offre collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Les montants de la part collective (sous réserve de modification à la rentrée) :

Collégiens de la 6ème à la 3ème : 25€/élève

Lycéens de Seconde et élèves de CAP : 30€/élève

Lycéens de Première : 20€/élève

Lycéens de Terminale : 20€/élève

Rendez-vous sur Eduscol pour en savoir plus sur les modalités du pass Culture

<https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>

L'offre collective permet de financer des places de spectacles, des interventions d'artistes en classe et des rencontres avec des auteurs. Elle ne finance pas les transports.

- Prévenez-nous dès que possible de votre volonté d'utiliser ce moyen de paiement (via la fiche d'inscription ou par mail).
- Nous créons une « offre » par action sur la plateforme Adage puis vous envoyons un mail pour vous indiquer sa parution en ligne.
- Vous, ou le ou la référent.e culture, souscrit à cette offre et effectuez une « pré-réservation ».
- La direction de votre établissement doit alors valider cette « pré-réservation » pour acter définitivement le règlement par Pass Culture État.
- Merci de respecter les mêmes échéances que pour la facturation classique : 1 mois avant le spectacle, réajustement d'effectifs, et 3 semaines avant le spectacle, validation de l'offre sur Adage pour paiement.

Pour toute question, un contact d'un référent Etat pour le Pass Culture Etat a dû vous être transmis, n'hésitez pas à le solliciter !

Facturation

**TOUTES LES OFFRES
ADAGE SONT PUBLIÉES**

ÉDITION DES BILLETS

UN MOIS AVANT

Un mail de rappel vous est envoyé : ajustement des effectifs, conditions d'accueil particulières, choix de modalités de paiement.

TROIS SEMAINES AVANT

Nous ajustons les effectifs de votre classe et publions l'offre sur Adage ou émettons les factures.

-- SPECTACLE --

APRÈS LE SPECTACLE

Si la facture n'est pas entièrement réglée par le Pass Culture Etat, alors une facture est émise : via chorus, par courrier ou par mail

FICHE DE PRÉ-RÉSERVATION

À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER **AVANT LE 12 SEPTEMBRE 2025**

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau

Toutes les étapes doivent être renseignées pour la prise en compte de la demande

#1 Vos coordonnées

Coordonnées de l'établissement

Nom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Email :

Référence Chorus (le cas échéant) :

Coordonnées de l'organisme de facturation

Nom du responsable :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Email :

Coordonnées du ou des enseignant(s) faisant la demande

Nom :

Prénom :

Matière enseignée (le cas échéant) :

Téléphone :

Email :

Type de paiement :

Pass culture état chèque virement virement après facturation par Chorus espèces autres :

Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription

Nom de la ou des classes :

Nombre total d'élèves (bien préciser par classe s'il s'agit d'un niveau)* :

*Maternelle, élémentaire : 6€ par élève

*IME : 6€ (tarif B et C) ou 8€ (tarif A) par élève

*Collèges, lycées et MFR : 9€ (tarif B et C) ou 15€ (tarif A) par élève

Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris (préciser la présence d'AVS, AESH etc...) :

Soit _ _ _ places accompagnateur gratuites* et _ _ _ places accompagnateur payantes

*Une gratuité accompagnateur accordée : pour 8 élèves (maternelles), pour 10 élèves (élémentaire), pour 1 classe (collèges, lycées, MFR, CFA) et pour tout accompagnateur d'un enfant ayant besoin d'un accompagnement spécifique (AVS, AEH, IME...)

Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

#2 Plus de détails pour répondre au mieux à votre demande

> Les horaires de votre établissement, en incluant les heures de récréations :

> Date ou heure à éviter :

> Regroupement de classes ou avec un autre établissement :

> Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :

> **Projet pédagogique.** Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou sur un papier libre :

> **Formation à destination des professeurs.** Précisez laquelle :

#3 Choix des spectacles et auteurs
Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

SPECTACLE VIVANT	LITTÉRATURE
NOMBRE DE SPECTACLE SOUHAITÉS : <input type="text"/>	NOMBRE DE RENCONTRES AUTEURS SOUHAITÉES : <input type="text"/>
Merci de renseigner ci-dessus le nombre <u>total</u> de spectacles ou d'auteurs que vous souhaitez parmi vos demandes. Vous pouvez par exemple ne souhaiter venir que sur 1 spectacle mais indiquer, par ordre de préférence, plusieurs spectacles dans votre demande	

Choix n°1 Nom du spectacle : Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		Choix n°1 Nom de l'auteur :
Date	Heure	
Choix n°2 Nom du spectacle : Choix dates et heures par ordre de préférence		Choix n°2 Nom de l'auteur :
Date	Heure	
Choix n°3 Nom du spectacle : Choix dates et heures par ordre de préférence		Choix n°2 Nom de l'auteur :
Date	Heure	

#4 Pour aller plus loin

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

- Ateliers de pratique**
Atour de quel(s) spectacle(s) ? :
Atelier à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire. Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges
- Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle** (+3€ par élève)
Autour de quel(s) spectacle(s) :
Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :
- Visite des théâtres**
- Venue en classe d'un médiateur** pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant
- Autre**, préciser :

Vous accueillir

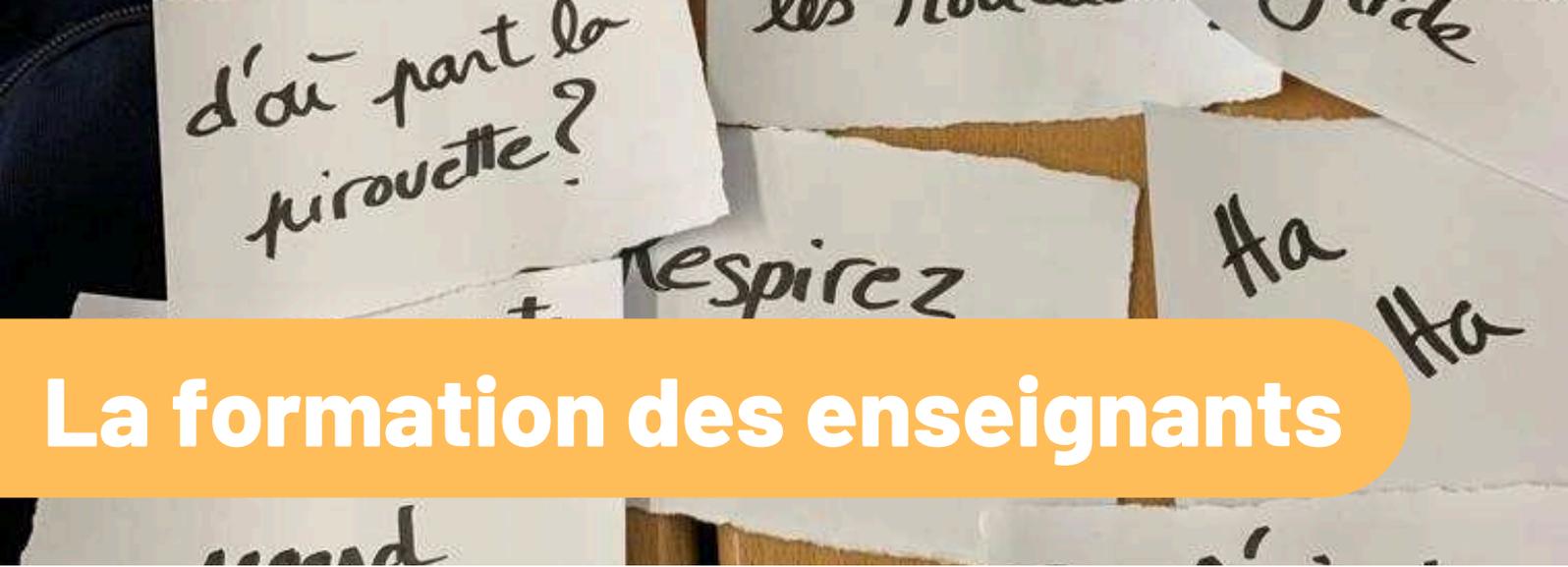
- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr).
- Merci de bien vouloir anticiper les passages aux toilettes en amont. Si cela n'est pas possible, merci de nous le signaler dès votre arrivée (et avant d'entrer en salle) afin que nous puissions organiser au mieux l'entrée des classes et le démarrage du spectacle.
- A votre arrivée, vous serez accueillis par un membre de l'équipe du Grand R. Nous vous demanderons de respecter scrupuleusement le protocole d'accueil. Les enseignants et accompagnateurs, étant responsables du groupe qu'ils encadrent, doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur : respect des équipes d'accueil, des équipes artistiques et des autres spectateurs, pas d'utilisation de portable pendant les séances, pas de nourriture ou de boisson en salle... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !



PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu au Manège - Salle Jacques Auxiette, au Manège - Studio de danse, au Théâtre Municipal ou à l'auditorium du CYEL





La formation des enseignants

Des stages en direction des enseignants

Le Grand R travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation régionale académique à l'Éducation artistique et culturelle (DRAEAC) du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

En plus de ces stages, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, mission confiée au Grand R par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec la DRAEAC du rectorat de Nantes, propose des formations à destination des professionnels de l'Éducation, de la Culture, de l'Enfance et de la Jeunesse.

Contacts

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle - Le Grand R,
preac@legrandr.com

Contacts des coordinateurs DRAEAC : [ICI](#)

Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Et sur le site du PREAC :

<https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle et Ma Journée au Théâtre

Assistez à un spectacle en soirée (PQS) ou journée (MJT), participez à une rencontre ou à un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou à des lycéens. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de Ma Journée au théâtre, ou en classe avec les équipes artistiques

Des ateliers parents/enfants (théâtre, danse, musique, lumières...) ouverts à tous

Des stages de lecture et d'écriture en lien avec la programmation littérature

Des ateliers de lecture ou d'écriture en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des avant-scènes : rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de Plus qu'un spectacle) ;

Des bords de scène : rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ;

Des visites des lieux : Théâtre et Manège ;

Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles ;

Des répétitions publiques.

Des ressources pédagogiques

Des dossiers d'accompagnement pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)



Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC.

Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



Accueillir un auteur dans votre classe

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants. Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum). Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon. L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R. Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe : présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs, présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves. rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 € HT. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée en 2025 310.36 € TTC et en 2026 312.84 € TTC (TVA à 20% incluse). Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R. Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre) ;
- Les livres étudiés de l'auteur ;
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs.

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes. Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R.



Accueillir un auteur dans votre classe

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Des pistes de travail :

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs

Le jour de la rencontre

Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.

La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.

Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.

Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.



La maison Gueffier Pôle littérature

Une maison un peu particulière

La Maison Gueffier n'est pas une maison comme les autres : elle accueille le projet littéraire du Grand R. Unique dans le réseau des 77 Scènes nationales, elle a pris naissance à la Roche-sur-Yon. D'une idée originale, au départ embryonnaire, est née une structure grandissante qui fait aujourd'hui référence auprès des éditeurs, des auteurs, des autrices et des professionnels du livre. La Maison Gueffier se compose d'une salle d'atelier d'écriture à l'étage, d'un premier salon d'accueil qui donne sur le petit jardin des Latitudes et d'un salon qui abrite les nombreuses rencontres littéraires. Elle dispose aussi d'une studette pour héberger les auteurs et autrices lorsqu'ils viennent résider ici plusieurs jours.

Une maison pour une littérature vivante en chair et en os

C'est en effet le point remarquable de la Maison Gueffier, elle programme et accueille en chair et en os des auteurs et des autrices. Elle œuvre pour rendre compte de la vivacité et de la richesse de la langue d'aujourd'hui, pour impulser des rencontres sur l'ensemble du département. Les auteurs et autrices viennent au plus près des publics (scolaires, universitaires, professionnels, associatifs, EHPAD, du milieu carcéral ou hospitalier etc.) Elle valorise l'ensemble des écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bandes-dessinées etc.

Son autre particularité réside dans sa volonté renouvelée de faire pratiquer en simultanée la lecture et l'écriture pour tous. Elle affirme une Fabrique littéraire pour rendre accessibles et désirables les mots, le langage, sous la houlette des auteurs et des autrices ou du pôle littérature.

Au programme :

- Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien suivi d'échanges et d'un verre avec le public
- Une fabrique littéraire conçue à partir des œuvres des auteurs et autrices :
- Des ateliers coopératifs et joyeux, en soirée, en après-midi, en week-end, par mail
- Des escapades littéraires d'une semaine pendant les vacances scolaires
- Des banquets littéraires aux 4 coins de la Vendée

Allez, on se rejoint à la maison ?



La Fabrique littéraire

Une boîte à outils pour le tout public

Les ateliers littérature

Nous avons décidé de festoyer au pôle littérature, vaille que vaille. De Faire feu de tout bois. En somme, de rendre les lendemains possibles avec vous, avec les auteurs, les autrices, les participants d'atelier, les professionnels du livre, les néophytes et/ou amateurs. Parce que nous croyons à la littérature partagée, vivante, à travers des ateliers qui pulsent et unissent.

Atelier Ecrire le samedi

Un atelier sur un jour entier en compagnonnage d'un auteur ou d'une autrice invité.e au Grand R. Une aubaine pour faciliter la rencontre, l'immersion dans la langue, la complicité avec le groupe en petit comité. Des propositions de lecture-écriture à chaque fois différentes et insolites, ponctuées par un déjeuner partagé où tout le monde arrive « à la maison » avec sa curiosité et... un plat. Ouvert à tous à partir de 16 ans.

- **Avec Beata Umubyeyi Mairesse**

Une matinée consacrée à la découverte de la littérature afro-caribéenne, un après-midi-consacré à l'écriture à partir de cette exploration matinale. **Sam. 17 jan. • 10h-17h**

- **Avec Ingrid Thobois**

Ingrid Thobois propose un atelier d'écriture sur le thème de la confiance, à la fois thématique d'écriture, et enjeu du processus créatif littéraire. **Sam. 31 jan. • 10h-17h**

- **Avec Pierre Vinclair dans le cadre du Printemps des poètes**

Depuis le dehors, en observant ce qui nous entoure : chasser les événements et les ramener dans le filet à papillon du poème. **Sam. 7 mars • 10h-17h**

- **Avec Adrien Girault**

Du quotidien au romanesque, trajectoires : un microscopique détail, une expérience même insignifiante peut être le déclencheur d'un récit. En partant d'un événement vécu, chacun chacune sera invité.e à produire du romanesque. **Sam. 28 mars • 10h-17h**

Venez écrire le temps d'une soirée ou d'un après-midi

Des ateliers réguliers, chaleureux et décomplexés, en début de soirée ou en après-midi pour apprivoiser ensemble le plaisir de l'écriture et questionner la fabrique littéraire des auteurs autrices invités au Grand R.



La Fabrique littéraire

Une boîte à outils pour le tout public

Atelier Ecrire le soir

- 1er octobre, 5 novembre, 10 décembre, 7 janvier, 4 février, 11 mars, 1er avril, 20 mai, 3 juin

Inscription par trimestre, animé par Sophie Dugast

Atelier Ecrire l'après-midi

Des ateliers réguliers, chaleureux et décomplexés, en début de soirée ou en après-midi pour apprivoiser ensemble le plaisir de l'écriture et questionner la fabrique littéraire des auteurs autrices invités au Grand R.

- 25 septembre, 9 octobre, 6 et 27 novembre, 11 décembre, 8 et 29 janvier, 5 février, 12 et 19 mars, 2 et 30 avril, 21 mai, 4 et 18 juin

Inscription par trimestre, animé par Sophie Dugast

Atelier Ecrire de chez soi

Chez vous quand vous voulez où vous voulez quand vous pouvez

Voilà, c'est vous qui décidez ! Faites fi des injonctions horaires, des déplacements, des cadres. Écrivez quand cela vous chante, vous démange, vous emporte ! Recevez par mail chaque trimestre trois consignes d'écriture en lien de notre programmation littéraire. À la fin, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la maison Gueffier pour avoir le plaisir de nous voir et d'échanger sur notre propre fabrique littéraire.

- D'octobre à décembre + retrouvailles le 17 décembre de 18h à 20h30
- De janvier à mars + retrouvailles le 18 mars de 18h à 20h30
- De avril à juin + retrouvailles le 24 juin de 18h à 20h30

Inscription par trimestre, animé par Sophie Dugast



Des temps de pratique et de découverte du spectacle vivant en famille

Stages parents-enfants

Partagez un temps de découverte par la pratique de l'univers d'un.e artiste. L'inscription se fait par binome : 1 adulte, 1 enfant.

Quartier Libre, les enfants !

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants. Pendant que vous profitez du spectacle, les plus jeunes participent à un atelier de pratique en lien avec le spectacle.

5 € par enfant (de 6 à 12 ans uniquement)

Sur réservation

Visites des théâtres en famille

Animées par l'équipe, ces visites vous conduisent au cœur de la ruche du Grand R, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public. Un parcours au sein des coulisses du Manège, du plateau aux loges en passant par les zones techniques, vous découvrirez le fonctionnement d'un théâtre, mélange d'innovations techniques et de savoir-faire artisanal.

Entrée libre, sur réservation

Escape Game : Le Grand Mystère

Vous préférez une visite interactive et ludique ? Participez à un jeu de piste original à partager dans la bonne humeur. En équipe, entre amis ou en famille, un Escape Game dans les coulisses du Manège pour réussir cette mission qui vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication.

Visites de plateau de spectacles en famille

Toutes les précisions sur le site du [Grand R](#), rubrique [En famille](#) !



Contacts

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant :

Développer un projet spécifique, organiser votre venue, inscriptions aux spectacles et suivi des réservations : scolaire@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un écrivain accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
eguenegues@legrandr.com - tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

[Tous les contacts en fonction du territoire ou des disciplines en cliquant ici](#)

Crédits photos

Couverture - Imminentes - Clément Szczuczynski
Looking for Mingus - G. Laurent
Marie Darrieussecq - Charles Freger-POL
Ten Thousand Hours - Darcy Grant
Tamunjuntu - Walter Mesquita
Elise Goldberg - Lucie Locqueneux
4,7% de Liberté - Samuel Hercule
Une Maison de poupée - Johan Karlsson
Sonia Wieder Atherton - Sarah Moon
Marius - Agathe Pommerat
Sébastien Berlandis - Fabien Muscio
La Pudeur - Caroline Bigret
Nocturne (Parade) - Cie Non Nova
Enso - Thomas Badreau
Faux / Faire, Faux / Voir - Romain Lalire
Il ne m'est jamais rien arrivé - Cédric Roulliat
Beata Umubyeyi Mairesse - Céline Nieszawer - Flammarion
Ailleurs - Gurvan L'Helgoualc'h
Imminentes - Clément Szczuczynski
Velvet - Raynaud de Lage
Ingrid Thobois - DR
Valentina - Laura Haby
La petite soldate - Danielle Voirin
What we talk about (...) - Daniel Andersson
KA-IN - Pierre Planchenault
Le Mérite - Virginie Meigne
Pierre Vinclair - DR
Carmen - Dorothée Thébert Filliger
Anitya - Gregory Rubinstein
Fusées - Jean Louis Fernandez
Alta es la luna - V.Arbalet
La guerre n'a pas un visage de femme - Pascale Fournier
Adrien Girault - Adrien Girault
Último Helecho - Nina Laisné
Dafné Kritharas - Chloé Kritharas Devienne
La saga de Molière - Camille Lemonnier
Jacques Gamblin - DR
Symphonie du Nouveau Monde - Kyle Flubacker
Close Up - Delphine Perrin
Ma mère c'est pas un ange - Raphaël Licandro
Our Calling - Sandra Mehl
Ressources Humaines - Pauline Le Goff
Laurent Bonneau - Laurent Bonneau
Roulez Jeunesse - David Fugères
Mathieu au milieu - DR
Monologue d'un chien - Christophe Raynaud de Lage
L'amie - Raoul Gilibert
Arome, Arome - DR
Sur les pas d'Oodaaq - Zoé Hollebecq
Cache toi, Arsène ! - Ronan Badel