

FORMATION NATIONALE PRÉAC

**SCÈNES & SCIENCES :
CRÉER, TRANSMETTRE, COOPÉRER**

LE 24 NOVEMBRE 2025

EN LIGNE

&

DU 2 AU 3 DÉCEMBRE 2025

LE THÉÂTRE ET ZOOM (LAVAL-53)

PREAC Spectacle vivant

À la recherche des canaris perdus, cartographie 1 © Marwen Fairhat

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Jauge : 40 places

Candidatures jusqu'au 12 octobre 2025

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : <https://forms.gle/xywSx3JmH7JknXh5A>

Renseignements et contact :

ANDRIANAKOU Myrto
Chargée de mission PREAC spectacle vivant
Tél : 06 45 53 04 23 • Mail : preac@legrandr.com

LAMBERT Christelle
Coordonnatrice académique spectacle vivant pour la DRAEAC - Rectorat de Nantes
Mail : christelle-dani.lambert@ac-nantes.fr

Lieux de la formation : Le Théâtre, 34 rue de la Paix 53000 Laval & ZOOM 21 rue du Douanier Rousseau 53000 Laval

Dates : le 24 novembre (distanciel) et du 02 au 03 décembre 2025 (présentiel)

Durée de la session : 17 heures / 3 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPE, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;
- Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;
- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre de Laval peut accueillir tous les profils de personnes.

Le ZOOM n'a pas d'accès PMR. Un atelier aura lieu dans ce lieu. Si le cas se présente, nous essaierons de proposer un contenu équivalent pour les personnes concernées.

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

PRÉSENTATION DU PREAC SPECTACLE VIVANT

Depuis 2015, le PREAC Spectacle vivant (Pays de la Loire) est porté par **Le Grand R Scène nationale La Roche-sur-Yon**, en partenariat avec la **DRAC Pays de la Loire**, la **DRAEAC**, l'**E AFC** et la **DRAJES** du rectorat de Nantes.

Ce pôle de ressources s'inscrit dans une dynamique de **coopération étroite avec les acteurs culturels, éducatifs et sociaux** de la région. Il a pour mission de **favoriser le partage de ressources**, de **croiser les expertises** et de **contribuer à la formation continue** des professionnels engagés dans le champ de l'éducation artistique et culturelle (EAC).

Chaque année, le PREAC Spectacle vivant propose des temps de formation nationaux et régionaux, ancrés dans les pratiques contemporaines et les réalités des territoires. Les thématiques abordées explorent la richesse du spectacle vivant et ses croisements avec d'autres champs : **danse, cirque, chant choral, numérique, droits culturels, accessibilité, jeux, traces, adolescence, ancrage territorial, articulations entre spectacle et sciences**, etc.

Toutes les actions menées s'inscrivent dans une réflexion partagée autour des enjeux de l'EAC, à l'échelle régionale comme nationale.

Ressources, formations passées et à venir : legrandr.com/preac

Cette formation est conçue et réalisée avec la précieuse complicité du **Théâtre de Laval - Centre National De La Marionnette, du ZOOM - Centre De Culture Scientifique, Technique Et Industrielle – Laval** et du réseau **TRAS - Transversale des réseaux arts-sciences**

SCÈNES & SCIENCES : CRÉER, TRANSMETTRE, COOPÉRER

Formation nationale

« L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain. »

Article 6 de la charte pour l'éducation artistique et culturelle

Dans un monde en constante mutation, nos représentations, notre rapport au réel ainsi que nos pratiques sociales et culturelles sont profondément influencés par l'évolution rapide des savoirs scientifiques et des technologies. Accompagner les jeunes dans la découverte de projets associant arts et sciences constitue un levier essentiel d'émancipation, de développement du sens critique et de construction de la citoyenneté.

Cette formation nationale a pour objectif de valoriser la richesse des projets croisant spectacle vivant et sciences. Elle propose d'explorer les résonances esthétiques et sociétales que suscitent ces dialogues, et d'interroger les formes sensibles et intellectuelles qu'ils peuvent prendre aujourd'hui.

A partir du spectacle *À la recherche des canards perdus, cartographie 1 : Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique* de Frédéric Ferrer – compagnie Vertical Détour, nous proposerons de :

- Explorer les enjeux esthétiques et dramaturgiques de la rencontre entre spectacle vivant et savoirs scientifiques
- Approfondir les connaissances scientifiques liées à la thématique abordée ;
- Expérimenter et concevoir des formes innovantes de médiation artistique et scientifique ;
- Identifier des ressources et partenaires potentiels pour co-construire des projets croisant spectacle vivant et sciences.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs généraux :

- Construire un projet d'EAC qui croise les domaines du spectacle vivant et de la culture scientifique, technique et industrielle en identifiant notamment les partenaires de son environnement ainsi que les ressources pédagogiques nécessaires à ce projet

Objectifs spécifiques :

- Concevoir une médiation ou un outil pédagogique qui croise les domaines du spectacle vivant et de la culture scientifique, technique et industrielle en s'assurant d'un équilibre nécessaire entre les domaines
- Analyser les processus de création à l'œuvre dans des projets croisant spectacle vivant et sciences, en interrogeant les enjeux de langage, de temporalité, de recherche et d'écriture partagés entre artistes et scientifiques.
- Comprendre comment le croisement entre spectacle vivant et sciences renouvelle les récits, les dispositifs scéniques et les modalités de réception, en identifiant les apports réciproques de ces deux champs.

FORMATEURS ET FORMATRICES

- **Agathe Dumont** - chercheuse, professeur d'enseignement artistique, artiste et codirectrice artistique du collectif Terrain - L'incubateur
- **Frédéric Ferrer** - auteur, acteur, metteur en scène et géographe, fondateur de la compagnie Vertical Détour
- **Nathalie Bargetzi** - coordinatrice du réseau TRAS - Transversale des Réseaux Arts-Sciences
- **Geneviève Barillier** - responsable du pôle publics et développement – TU Nantes et membre du réseau TRAS
- **Frédéric Bechet** - chargé EAC et médiation du Centre National de Création Musicale Athénor, Saint Nazaire, et membre du réseau TRAS
- **Héloïse Morel** - responsable du Lieu Multiple / Espace Mendès France et membre du réseau TRAS
- **Julie Poirier** - directrice du ZOOM - Centre De Culture Scientifique, Technique Et Industrielle – Laval
- **Clothilde Aubert** - médiatrice scientifique du ZOOM
- **Christelle Lambert** - coordonnatrice académique spectacle vivant - DRAEAC du Rectorat de Nantes
- **Philippe Deniaux** - coordonnateur académique CSTI - DRAEAC du Rectorat de Nantes
- **Catherine Tuchais** - conseillère d'éducation populaire - Accès et incitation à la lecture et à l'écriture / Accès des jeunes à l'information - DRAJES Pays de la Loire
- **Virginie Basset** - responsable du secteur publics et médiation – Théâtre de Laval
- **Emmanuelle Breton** - chargée de relation avec les publics - Théâtre de Laval
- **Myrto Andrianakou** - chargée de mission EAC – Le Grand R

PROGRAMME

Lundi 24 novembre 2025
9h30 - 12h30 (en distanciel)

9h30 - 9h45 – Accueil et présentations

9h45 - 11h – Conférence « Sciences humaines et sciences du vivant, partages sensibles »
Avec **Agathe Dumont**

Que cela soit dans les arts vivants ou dans les arts visuels, les protocoles, les espaces et les effets de la recherche scientifique ont souvent été une source d'inspiration pour les artistes. Que cela soit par l'observation du vivant, par l'emprunt de méthodes ou par l'échanges entre artistes et chercheur-euses, ces rencontres inusitées produisent souvent des formes originales dont le statut est mouvant dans le champ de la création.

Du côté des sciences, l'approche pragmatiste et ses filiations récentes autour de chercheurs et chercheuses comme Bruno Latour ou Vinciane Despret permet une lecture actuelle de ces dialogues et de leurs résonances sociales.

Cette conférence proposera un parcours à travers des œuvres contemporaines issues des arts du spectacle ou des arts visuels abordant cette rencontre entre arts et sciences de différentes manières : confrontation d'un artiste et d'un.e chercheur.e au plateau dans un dialogue performatif, exposition d'images scientifiques dans une perspective artistique, reproduction de formes du vivant dans des formes créatives (littéraires ou plastiques), détournement d'outils utilisés par la science (la cartographie par exemple) ou encore mise en place de protocoles scientifiques pour nourrir le processus de création.

11h00 - 11h15 - pause

11h15 - 12h30 – Ateliers
Avec **Agathe Dumont**

En petits groupes, on abordera une approche thématique à partir d'un petit corpus d'oeuvres : les oiseaux et les migrations, les vagues et les flux, les états de conscience modifiée, le corps et la gravité, les territoires et leurs cartographies.

Mardi 2 décembre 2025
9h30-18h & spectacle à 20h30

9h30 - 10h - Accueil

10h - 10h30 - Temps d'ouverture : présentation du cadre, des attentes, mise en perspective de la formation

- Ouverture institutionnelle par les partenaires du PREAC spectacle vivant et de la formation : contexte et enjeux.
- Présentation de la formation > objectifs et déroulé

10h30 - 11h - Présentation des stagiaires / brise-glace

11h - 13h - Ateliers
Avec l'équipe du **ZOOM** et **Frédéric Ferrer**

Groupe 1 - Atelier de médiation scientifique

1. Présentation du ZOOM et du réseau national des CCSTI
2. Courte visite de l'espace d'exposition
3. Découverte d'outils de médiation scientifique en lien avec les sujets scientifiques abordés par le spectacle :

- Le bac à sable à réalité augmenté

Un outil pour initier les publics aux notions de base des sciences de la Terre (cartographie, hydrographie, géomorphologie). Il aborde les enjeux de l'eau, aide également à comprendre les effets du changement climatique sur les paysages –sécheresse, précipitations – et les conséquences que cela peut induire sur la biodiversité et la vie humaine.

- Le jeu «ocytocine»

Un jeu de plateau original pour développer l'esprit critique et lutter contre la diffusion des fausses informations.

Bienvenue sur Ocytocine, le réseau social nouvelle génération. Terminé, le temps où tout le monde pouvait raconter n'importe quoi. Ici, il n'y a aucun moyen de rédiger soi-même son contenu. À la place, nous proposons des contenus glanés à droite à gauche sur le net, et vous choisissez de les partager, ou de les refiler à la concurrence ! Vous êtes influenceur-euse-s, et vous n'avez qu'une hâte : devenir rapidement la personne la plus influente de ce nouveau réseau social.

Groupe 2 - Atelier artistique « Cherche ton conférencier »

Les participants créent une mini-conférence et explorent les thèmes abordés par Vertical Détour : l'oralité, le discours créé à partir d'une trame, la figure du conférencier expert et sa méthode scientifique...

13h – 14h30 - Pause déjeuner

14h30 - 15h45 - Présentation du réseau national TRAS

Avec **Nathalie Bargetzi, Geneviève Barillier, Héloïse Morel et Frédéric Bechet**

- Présentation du réseau national TRAS, Transversale des Réseaux Arts Sciences et échanges
- Présentation du groupe Éducation-Médiation
- Ressources et livrable du réseau sur la Médiation Arts Sciences

15h45 – 16h - Pause

16h - 18h00 - Médiation arts sciences dans un parcours EAC

Avec le réseau TRAS

Médiation arts sciences dans un parcours EAC avec des structures membres du réseau national TRAS : témoignages et analyse de cas à partir d'expériences portées par les membres du réseau : bonnes pratiques, ressources et questionnements

18h - 20h30 - Pause et temps convivial avec possibilité de visiter le Théâtre de Laval

20h30 - 21h45 - Spectacle

[À la recherche des canards perdus, cartographie 1](#) de Frédéric Ferrer, compagnie Vertical Détour

Mercredi 3 décembre 2025

9h-17h

9h - 9h30 - Accueil

9h30 - 10h30 - Atelier de créativité pour se réapproprier le contenu traversé pendant la formation – Temps 1 : créer un cahier de charges

Avec **Julie Poirier, Virginie Basset, Emmanuelle Breton, Christelle Lambert, Philippe Deniaux, Catherine Tuchais et Myrto Andrianakou**

Un atelier de créativité propose un espace d'exploration original et ludique entre les participant-e-s pour stimuler l'intelligence collective. Pensé comme un laboratoire d'idées et d'expressions, il invite les participant-es à expérimenter des démarches créatives mêlant concepts scientifiques et pratiques artistiques. Monter un projet, imaginer un scénario pour un spectacle, penser de nouveaux formats, etc., différentes méthodes de créativité seront proposées pour croiser les regards, les idées et les expériences. Un moment pour libérer l'inventivité et découvrir comment la créativité peut devenir un outil de réflexion, de transmission... et de plaisir partagé !

10h30 – 10h45 - Pause

10h45 - 12h45 - Ateliers

Avec **Frédéric Ferrer et l'équipe du ZOOM**

Groupe 1 Atelier artistique « *Cherche ton conférencier* »

Groupe 2 Atelier de médiation scientifique

12h45 – 14h15 - Pause déjeuner

14h15 - 16h15 - Atelier de créativité – Temps 2 : explorer et créer des outils

16h15 – 17h - Bilan et évaluation collective