

Une Maison de poupée

Henrik Ibsen | Yngvild Aspeli

• THÉÂTRE • MARIONNETTE •

Note d'intention

Tout a commencé par le bruit d'un oiseau qui est venu se cogner contre ma fenêtre. C'était un jour pluvieux et j'étais assise à ma table de cuisine, recroquevillée avec une grande tasse de café et un bon livre, quand j'ai entendu un « boom » contre la fenêtre. Ce son court, mais immédiatement reconnaissable, m'a instantanément fait fermer les yeux. « Boom ». Le bruit a fait écho à travers mon corps, comme si ces vibrations avaient remué l'eau calme, créant des ondulations circulaires qui se multipliaient et remplissaient mes yeux. C'était comme si ce moment où les os de l'oiseau s'étaient fracassé contre le verre, quelque-chose en verre à l'intérieur de moi s'était cassé aussi. Déroutée par mon propre ridicule, j'ai séché mes larmes, avant de reprendre mon livre et boire une autre gorgée de café. Mais le café avait un goût amer que je n'avais pas remarqué avant, et il ne m'était plus possible de me concentrer sur ma lecture. Avec un soupir, j'ai abandonné mon livre et me suis dirigée vers la bibliothèque. Je me suis tenue là quelques minutes, mes yeux cherchant entre les titres, ma main suspendue devant les tranches des livres. Le bruit de cet oiseau battait toujours contre mes côtes. Et ma main s'est arrêtée sur *Une Maison de poupée* de Henrik Ibsen.

Nora, le personnage principale d'*Une Maison de poupée* est connue comme une alouette chantante aux ailes légères. Et elle se cogne, tête en avant, contre l'invisible surface en verre de sa propre existence. *Une Maison de poupée* est une vieille maison remplie de fantômes, usés par le temps et qui nous hantent encore. Une histoire sur les rôles que nous jouons, les paris que nous faisons et les illusions dont nous nous entourons. Il y est question de prendre en main et de lâcher prise, et de danser comme si notre vie en dépendait.

J'ai l'intention de faire une Maison de Poupée qui secoue, qui fracasse et libère des vieux spectres. Un mélange troublant entre acteurs et marionnettes, illusion et réalité, entouré par des oiseaux morts et des vitres cassées.»

Yngvild Aspeli

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 25 NOV. • 20H30

MER. 26 NOV. • 19H

Durée 1h20

**SPECTACLE EN ANGLAIS
SURTITRÉ EN FRANÇAIS**



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26

La pièce et son adaptation

Une Maison de poupée par Henrik Ibsen se passe dans une petite ville en Norvège en 1879, peu de temps avant Noël. Nous suivons Nora Helmer, une femme au foyer frivole de classe moyenne, qui se confronte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté pour sauver la vie de son mari Thorvald. Malgré l'effort de Nora pour garder son secret, Thorvald découvre la vérité, et leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie a été creuse et pleine d'illusions, et décide de quitter Thorvald et leurs trois enfants. En adaptant *Une Maison de poupée*, je n'essaierai pas de faire «une version contemporaine de la pièce», mais plutôt de l'utiliser comme un miroir du passé qui peut refléter le présent. La situation et le conflit dans la pièce sont très spécifiques à l'époque, et je veux plutôt rechercher ce fil humain de la vérité qui l'a fait survivre au fil des ans. Je m'intéresse à la façon dont nous portons, consciemment ou non, le poids de notre passé - à la fois comme une force et un fardeau - et comment nos histoires sont invisiblement entrelacées et le passé fait imperceptiblement partie de notre présent.

Yngvild Aspeli

Yngvild Aspeli

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire. Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli, a fait ses études à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008).

Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : *Signaux* (2011), *Opéra Opaque* (2013), *Cendres* (2014), *Chambre Noire* (2017), *Moby Dick* (2020), *Dracula Lucy's Dream* (2021), *une Maison de Poupée* (2023) et *Trust me for a while* (2025).

Yngvild est aujourd'hui artiste associée au CDN Dijon-Bourgogne ainsi qu'à la MC2 Grenoble et artiste-compagnonne au Théâtre d'Auxerre. Elle est également la directrice artistique du Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) de Stansund, en Norvège.

Programme de salle • legrandr.com

Mise en scène : Yngvild

Aspeli et Paola Rizza •

Actrice-marionnettiste :

Maja Kunšič en alternance

avec Yngvild Aspeli • **Acteur-**

marionnettiste : Viktor

Lukawski en alternance avec

Jofre Carabén • **Composition**

musique : Guro Skumsnes Moe

Chorale – Oslo 14 Ensemble

• **Fabrication marionnettes**

: Yngvild Aspeli, Sebastien

Puech, Carole Allemand, Pascale

Blaison, Delphine Cerf, Romain

Duverne • **Scénographie :**

François Gauthier-Lafaye •

Chorégraphie : Cécile Laloy •

Lumière : Vincent Loubière •

Costumes : Benjamin Moreau •

Son : Simon Masson • **Plateau**

et manipulation : Alix Weugue

• **Dramaturge :** Pauline

Thimonnier • **Fabrication décor**

: Eclectik Sceno • **Directrice de**

Production et Diffusion : Claire

Costa • **Administration :** Anne-

Laure Doucet • **Administration**

de tournée : Iris Oriol • **Chargée**

de Production et Diffusion :

Noémie Jorez

Production Plexus Polaire

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne

CDN (FR) ; Figurteatret i Nordland,

Stamsund (NO) ; Les Gémeaux, scène

nationale de Sceaux (FR) ; Le Bateau Feu,

scène nationale de Dunkerque (FR) ; Le

Trident, scène nationale de Cherbourg (FR)

; le Manège, scène nationale de Reims (FR)

; Baerum Kulturhus (NO) ; Nordland Teater,

Mo i Rana (NO) ; Teater Innlandet, Hamar

(NO) ; Festival Mondial des Théâtres de

Marionnette de Charleville-Mézières (FR)

; Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno

gledališče Ljubljana (SL)

Soutiens Kulturrådet / Arts Council

Norway (NO), DGCA Ministère de la

Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne

franche Comté (FR), Département de

l'Yonne (FR).



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26

À VENIR AU GRAND R

Musique

Sonia Wieder-Atherton

Suites pour violoncelle de Bach

- Jeu. 27 nov. | 19h
- Ven. 28 nov. | 20h30

Le Théâtre

Les banquets littéraires

Élise Goldberg

Romuald Chevalier

- Ven. 28 nov. | 19h

Domaine de la Guittière, Talmont-Saint-Hilaire

- Sam. 29 nov. | 19h

Vairé

Théâtre

Marius

Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

- Mar. 2 déc. | 20h30
- Mer. 3 déc. | 19h
- Jeu. 4 déc. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Rencontre littéraire

Sébastien Berlendis

- Ven. 5 déc. | 18h30

Maison Gueffier

(suivi d'une projection des courts-métrages de l'auteur au Concorde)



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26

HELMER : *J'aurais travaillé avec joie nuit et jour pour toi, Nora... J'aurais tout supporté, privations et soucis, pour l'amour de toi. Mais il n'existe personne qui sacrifie son honneur pour l'être qu'il aime.*

NORA : *C'est ce que des centaines de milliers de femmes ont fait.*