

Marius

Joël Pommerat | Compagnie Louis Brouillard

• THÉÂTRE •

Note d'intention

Marseille, une boulangerie qui fait également salon de thé et petite restauration. Un commerce en mal de clientèle. Marius est un jeune homme attiré par les voyages, mais qui reste à Marseille pour aider son père (César) à gérer cette affaire qui ne marche pas bien.

Il est amoureux d'une amie d'enfance (Fanny) qui travaille dans un salon de coiffure du quartier. Il est aimé en retour, mais leur relation ne se concrétise pas, du fait de son indécision.

Pour le provoquer, la jeune femme attise la jalousie du jeune homme avec une vieille connaissance de la famille (Panisse), un homme mûr, qui possède plusieurs magasins de motos. Marius hésite à abandonner son père qui l'a élevé seul, et Fanny qu'il considère comme la femme de sa vie. Et pourtant quand quelqu'un lui propose concrètement de partir, le désir d'ailleurs est plus fort. Plus fort que la jalousie, que la peur de perdre celle qu'il l'aime et de décevoir son père.

Notes de Joël Pommerat

Nous avons choisi cette pièce après plusieurs mois de recherche, dans le cadre d'un atelier théâtral. Cet atelier faisait suite à notre précédente création à la Maison Centrale en décembre 2015.

Nous avons commencé à travailler en improvisation à partir de plusieurs scènes de pièces de Shakespeare ainsi que de Pagnol. Au bout de 6 mois, nous avons finalement décidé de nous fixer sur *Marius*. L'un des membres de la troupe a proposé ce texte, puis nous avons improvisé autour et j'ai écrit pour le groupe. Notre projet s'est défini de la manière suivante : prendre toute liberté avec l'œuvre originale tout en lui restant fidèle. Adapter, réécrire mais ne pas trahir.

Nous avons sorti cette histoire de son époque (l'entre-deux-guerres) pour la faire résonner avec aujourd'hui, en conservant le contexte marseillais que plusieurs comédiens connaissent bien.

Programme de salle • legrandr.com

Programme de salle

MAR. 2 DÉC. • 20H30

MER. 3 DÉC. • 19H

JEU. 4 DÉC. • 19H

Durée 1h20

■ Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des personnes aveugles et malvoyantes.

Mer. 3 déc. • 19h

Audiodescription : Anne

Barthélémy • Réalisation :

Accès Culture



■ Rencontre avec les artistes

Mer. 3 déc. • à l'issue de

la représentation

■ Stage théâtre

Le théâtre de Joël Pommerat

Animé par Élise Douyere

Sam. 6 et dim. 7 déc.

Le Manège, Studio de danse



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26

Dans *Marius* comme dans un conte se posent des questions essentielles à travers des situations simples : qu'est-ce que réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? Le désir de fuite est-il raisonnable ? L'amour d'un père est-il toujours bon ?

Le processus

La méthode de travail a été l'improvisation dirigée, débouchant ensuite sur l'écriture précise du texte. Dans un premier temps le travail d'improvisation permet aux acteurs de s'approprier très librement les personnages et les situations. Et finalement le texte est enrichi par le vécu et de l'imaginaire de chacun. Le projet était d'aboutir à une pièce que les comédiens devraient ensuite restituer au mot près. Du fait de la difficulté et de l'ambition artistique élevée de ce projet, il a confronté les comédiens à un engagement très fort. Le processus s'est développé sur une longue durée.

Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble* (1 et 2) en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011.

En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*. En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. En 2019, il crée *Contes et légendes*, une fiction documentaire d'anticipation sur la

Création théâtrale : Joël Pommerat • **Librement inspiré de la pièce de Marcel Pagnol** • **En collaboration avec** Caroline Guiela Nguyen et Jean Ruimi • **Avec :** Damien Baudry, le fada ; Élise Douyère, Fanny ; Michel Galera, Marius ; Ange Melenyk, Escartefigue ; Redwane Rajel, Piquoiseau ; Jean Ruimi, César ; Bernard Traversa, Panisse ; Ludovic Velon, le douanier • **Scénographie et lumière :** Éric Soyer • **Assistante à la mise en scène :** Lucia Trotta • **Assistant à la mise en scène :** Guillaume Lambert • **Direction technique :** Emmanuel Abate • **Direction technique adjointe :** Thaïs Morel • **Costumes :** Isabelle Deffin • **Création sonore :** Philippe Perrin, François Leymarie • **Renfort assistant :** David Charier • **Régie son :** Fany Schweitzer • **Régie lumière :** Julien Chatenet • **Régie plateau :** Ludovic Velon • **Construction décors :** Thomas Ramon – Artom • **Accessoires :** Frédérique Bertrand • **Diffusion internationale, missions spéciales et agent :** Anne de Amézaga • **Administratrice :** Elsa Blossier • **Co-directrice :** Magali Briday-Voileau • **Chargée de production :** Alice Caputo • **Responsable des tournées :** Pierre-Quentin Derrien • **Directrice de production :** Lorraine Ronsin-Quéchon • **Avec l'accompagnement de** Jérôme Guimon de l'association Ensuite.



construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Entre 2014 et 2022, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine, à qui il propose d'adapter *Marius* (d'après Marcel Pagnol) en collaboration avec Caroline Guiera Nguyen et Guillaume Lambert. En 2022, il crée *Amours* (2) à la Friche la Belle de Mai, et participe à la création de l'association Ensuite, une structure d'accompagnement social et artistique, basée en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui découle de la troupe de théâtre fondée en 2014 en prison, à la Maison Centrale d'Arles, par Jean Ruimi et Joël Pommerat. En 2024 il crée *Marius* à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, et recrée *La Réunification des deux Corées* dans une nouvelle mise en scène au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris. En avril 2025 il présente *Les Petites Filles modernes* (titre provisoire) à Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, Festival d'Aix-en-Provence, 2011). Pour le Festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010.

Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à la Coursive - Scène nationale de la Rochelle et au TNP de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; le Festival d'Automne à Paris ; le Théâtre Brétigny ; Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; le Printemps des Comédiens – Cité européenne du théâtre – Domaine d'O – Montpellier

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, de l'association Ensuite, et du Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne • Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison Centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter : La Maison Centrale d'Arles ; La compagnie Les Hommes Approximatifs ; Le Théâtre d'Arles – scène conventionnée art et création -nouvelles écritures ; La Garance – Scène nationale de Cavaillon ; Jean-Michel Grémillet ; Le SPIP 13 ; La Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA ; La Direction et les personnels de la Maison Centrale ; L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Le Printemps des Comédiens ; La MC93 – Bobigny ; Le CNCDC de Châteauvallon – Scène nationale ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours ; Le Merlan – Scène nationale de Marseille ; La Criée – Théâtre National de Marseille ; Le Théâtre de la Porte-Saint-Martin ; la Fondation E.C. Art Pomaret ; la Fondation d'entreprise Hermès.



À VENIR AU GRAND R

Rencontre littéraire **Sébastien Berlendis**

• Ven. 5 déc. | 18h30

Maison Gueffier

(suit d'une projection des courts-métrages
de l'auteur au Concorde)

Conférence Repères •

Autour de (Nocturne Parade)

Comment est la nuit ? L'artiste face à l'actualité du monde.

Animée par **Ysé Sorel**, réalisatrice

• Mer. 10 déc. | 18h30

Le Manège, Studio de danse

Forme hybride **Nocturne (Parade)**

Phia Ménard

• Mar. 9 déc. | 19h

• Mer. 10 déc. | 14h30 et 20h30

• Jeu. 11 déc. | 14h15 et 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Musique

Emily Loizeau

PREMIÈRE PARTIE : OKAY CHORALE (QUAI M)

• Sam. 13 déc. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la
vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives,
vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de
dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu
par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26