

Nocturne (Parade)

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

• FORME HYBRIDE •

Note d'intention

J'ai écrit *Nocturne (Parade)* en accompagnant mon père jusqu'à son dernier souffle. Protéger la création de cette épreuve, l'en tenir éloignée, était illusoire. En ce sens j'ai composé ici un hommage à un être aimé disparu, à un penseur. Mon père était un homme pacifiste, profondément brisé après l'épreuve de la guerre d'Algérie où on l'avait envoyé de force comme tous les conscrits. Son père et lui avaient ce point commun d'avoir survécu à une guerre ; malheureusement, pas son grand père, mort sur un champ de bataille de la Première Guerre Mondiale. Une photo retrouvée montre mon père enfant, culotte courte, un jouet dans les mains, figé dans ce qui semble un cri. Il me rappelle le petit Oskar, l'enfant du film *Le Tambour* de Volker Schlöndorff. Lui et Oskar refusant de grandir dans un monde dérivant inexorablement vers la terreur, peuplent souvent certaines de mes nuits de sommeil agité. Dans les derniers instants avec lui, l'effroi de sa proche fin m'a rapprochée du poème *Erlkönig* de Johann Wolfgang Von Goethe. Face à sa peur de l'inconnu et dans la souffrance, je suis devenu le père de mon père. J'ai tenté de le rassurer alors qu'il était poursuivi par le « Roi des Aulnes ». Mains mêlées, jusqu'à ce que son corps abandonne la lutte.

La mort d'un père rend ses enfants inconsolables. Celle d'un pacifiste est une immense perte pour tous. Face à la violence, le poète use de la prose, c'étaient les armes de mon père.

Qui ne pense aujourd'hui aux enfants des décombres de Palestine, d'Ukraine ou du Soudan, transformant en cerceau une voiture imaginaire pour s'extraire des ruines. Ils et elles ne jouent pas à la guerre ! Ce sont les dominants qui y jouent avec une perversion toujours plus inacceptable. Le petit Oskar crie dans le suraigu, brise les verres, les enfants de la misère crient pour nous extraire de l'indifférence. Je crie contre l'insupportable violence néolibérale qui nous mène aujourd'hui au retour des fascismes en Europe, aux Etats Unis d'Amérique. Aura-t-elle raison de l'Humanité ?

Programme de salle • legrandr.com

Programme de salle

MAR. 9 DÉC. • 19H

MER. 10 DÉC. • 14H30

MER. 10 DÉC. • 20H30

JEU. 11 DÉC. • 14H15

JEU. 11 DÉC. • 19H

Durée 1h

■ CONFÉRENCE REPÈRES

Comment est la nuit ? Les artistes face à l'actualité du monde.

Par **Ysé Sorel**, réalisatrice

Mer. 10 déc. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

■ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Mar. 9 déc. • à l'issue de la représentation



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26

J'ai créé *Nocturne (Parade)* imprégnée de l'épreuve du deuil, détruite mais heureuse d'imaginer un envol joyeux, une chevauchée vers la paix. Le vent et la musique tiennent ensemble le rôle du souffle vital. Les marionnettes anthropomorphes, enveloppes faites de plastiques, sont domptables malgré leur imprévisibilité.

Sur scène la Vie et la Mort sont là, incarnées. L'une et l'autre, indissociables adversaires en perpétuel mouvement s'affichent autant dans les victimes que les bourreaux, dans les esclaves autant que les maîtres, les pères, les enfants, les chevaux, ou une armada de squelettes et de drapeaux. Le poème est devenu un puzzle, une suite de chemin fait d'allers retours vers la grâce autant que le désordre. Un manège où la nuit est propice pour développer de nouveaux sens.

La parade advient par un souffle d'air qui traverse l'espace, celui qui permet de garder un lien invisible. De la Danse Macabre de Camille Saint Saëns à l'Ouverture de Guillaume Tell de Gioachino Rossini en passant par l'aria *Der Hölle Rache*, (la Reine de la nuit), « massacré » par Florence Foster Jenkins, la mort est la star qui vrille, couverte d'un manteau d'insultes et de bombes jusqu'à l'effrayante apocalypse. Peut-être que la paix est une lumière, peut-être qu'elle n'existe pas, peut-être qu'elle est un souvenir d'enfant.

Phia Ménard

Phia Ménard

Phia Ménard suit des formations de jonglerie, danse contemporaine, en mime et jeu d'acteur. Elle devient interprète de plusieurs spectacles de Jérôme Thomas de 1994 à 2002. Parallèlement elle suit les enseignements de la pratique du danseur de Hervé Diasnas. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 avec pour précepte fondateur, « nous n'inventons rien, nous le voyons différemment » :

Non nova, sed nove.

En 2008, elle prend une nouvelle direction avec le projet I.C.E. pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires, de la transformation et de la dé-construction. Un projet toujours en cours où la rencontre des corps et des matériaux naturels questionne les sujets de société, d'identité et de violence. Cette même année, elle ouvre le cycle des « Pièces de Glace », avec le spectacle *P.P.P.* aux Nouvelles Substances de Lyon.

Idée originale, création, chorégraphie : Phia Ménard

• Collaboration artistique :

Cécile Briand • **Interprètes :** Phia Ménard et Cécile Briand en alternance, Fabrice Ilia Leroy •

Création des marionnettes et objets : Phia Ménard et Fabrice Ilia Leroy •

Dramaturgie :

Jonathan Drillet • **Création**

musicale : Ivan Roussel •

Création lumière : Eric Soyer

• Régie du vent : Clarisse

Delile • **Régie son :** Ivan

Roussel et Manuel Menes en

alternance • **Régie lumière :**

Aurore Baudouin et Mickaël

Cousin en alternance • **Co-**

directrice, administratrice et

chargée de diffusion : Claire

Massonnet • **Régisseur général :**

Olivier Gicquiaud • **Stagiaire**

artistique : Amélia Dantony



En octobre 2011, elle crée *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*, deux nouvelles « Pièces du Vent ».

En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Elle devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. L'année suivante, en 2015, elle devient artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon. En 2017, elle devient artiste associée du Théâtre National de Bretagne de Rennes. En 2018, elle met en scène l'opéra *Et in Arcadia Ego* d'après les oeuvres de Jean Philippe Rameau pour l'Opéra-Comique de Paris. En 2018 toujours, elle crée la performance *No Way* pour la Veillée de l'Humanité au Théâtre National de Chaillot, célébration des 70 ans de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. En janvier 2021, elle est interprète de *A D-N* de la chorégraphe Régine Chopinot. La même année elle est invitée du 75° Festival d'Avignon où elle crée *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)*.

En 2022, elle met en scène l'opéra *Les Enfants Terribles* de Philip Glass et Jean Cocteau à l'Opéra de Rennes, opéra produit par la Co(opéra)tive. En 2023, elle crée *ART.13* à la Biennale de la danse de Lyon. Elle enseigne à l'Ecole du Théâtre du Nord à Lille, à l'Ecole des Arts Décoratifs à Paris, anime un atelier dans le cadre de la Mostra Internationale de Théâtre (MIT Sao Paulo -Brésil), et répond à une Carte Blanche dans le cadre de la Collection des éditions du Centre National des Arts Plastiques.

Cette même année, Phia Ménard participe au podcast « L'Île aux Blablas » imaginé par Adèle Ponticelli et Claude Ponti pour Arte Radio, dans lequel elle incarne la narratrice de l'histoire. Elle met également en scène le concert *Protest songs* de Jeanne Added, Camelia Jordana, Raphaëlle Lannadère et Sandre Nkaké.

Production Compagnie Non Nova – Phia Ménard

Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ; La Maison de la Danse, Lyon – Pôle Européen de Création ; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; La Comédie – Centre Dramatique National de Saint-Étienne ; Scène nationale de l'Essonne ; Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Théâtre National de Bretagne – Centre Dramatique National (Rennes) ; Mixt – terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire ; Les Quinconces & l'Espal – Scène Nationale du Mans ; MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard

est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard

est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne

Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale
La compagnie est implantée à Nantes.

À VENIR AU GRAND R

Musique

Emily Loizeau

PREMIÈRE PARTIE :

OKAY CHORALE (QUAI M)

• Sam. 13 déc. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Danse

ENSO - Boléro

Mickaël Le Mer

• Mer. 17 déc. | 19h

• Jeu. 18 déc. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Magie

FauxFaire FauxVoir

Thierry Collet

• Mer. 7 jan. | 19h

• Jeu. 8 jan.. | 19h

• Ven. 9 jan. | 20h30

Le Manège, en déambulation

Théâtre

Il ne m'est jamais rien arrivé

Johanny Bert | Vincent Dedienne

• Mar. 13 jan. | 20h30

• Mer. 14 jan. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26