

ENSO - Boléro

Compagnie S'Poart
Mickaël Le Mer

• DANSE •

Programme
de salle

Note d'intention

Dans son enfance, Mickaël Le Mer passe en boucle la cassette du film, *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch (1981). La scène du *Boléro* de Ravel le marque depuis lors. Le cercle prend alors de la place et sera le marqueur de cette nouvelle création. Amplement présent dans le monde du hip-hop, le cercle est l'essence du breakdance et du freestyle. Il se matérialise dans l'espace, il participe aux constructions chorégraphiques. Le cercle est également présent dans le corps, dans les mouvements du bassin. Il figure aussi dans des questions sociétales :

Qu'est-ce que le cercle en groupe ?

Comment permet-il de s'identifier, de s'assimiler à un groupe ?

Et comment peut-il être aussi un danger pour notre société ?

Qu'est-ce que le cercle nous raconte quand il est ouvert ?

Qu'est-ce qu'il raconte quand il est fermé ?

Que se passe-t-il quand il manque une pièce au cercle ?

Qu'est-ce qui est visible ?

Qu'est-ce qui est invisible ?

Que dégage-t-il de l'ordre spirituel ?

Quelle place a-t-il dans les rituels ?

Du plein au demi-cercle, de la boucle à l'ellipse, cette nouvelle création, dans laquelle danse, scénographie, lumière et musique seront englobantes, aspire à capturer l'essence de cette forme symbolique.

MER. 17 DÉC. • 19H
JEU. 18 DÉC. • 20H30
Durée 1h10

ECHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

Animé par un danseur de la compagnie S'Poart
Jeu. 18 déc. • 19h
Le Manège, Studio de danse

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Jeu. 18 déc. • à l'issue de la représentation

Mickaël Le Mer

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe. En 2007, il inaugure et assume avec *In Vivo* une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Cette pièce se singularise par une sensibilité à la fois poétique et urbaine. Suite à ce succès, Mickaël, chorégraphe de la compagnie est invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutit à la création de la pièce «*Na Grani*» pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issus du hip-hop et de la danse contemporaine. *Na Grani* est joué pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

Depuis, il signe *Instable*, *Rock It Daddy*, *Rouge*, le trio *Traces*, *Crossover* et *Butterfly*. Son esthétique s'affirme aussi avec des créations de petites formes comme *Versus*, *Me Myself and I* et *Rage, the Flower Thrower*. En 2022, Mickaël crée *Les Yeux Fermés* et *Vivantes* en 2023. Mickaël Le Mer confirme, avec ses dernières créations, un talent déjà pressenti. Son écriture prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Il a su créer une danse urbaine, affranchie de ses passages obligés et marquée par une sensibilité poétique toute en retenue, avec des moments de fulgurance propres à cette danse.

Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre le champ des possibles. Cet enjeu d'ouverture est au cœur du travail de Mickaël Le Mer : prendre le risque d'aller vers l'autre, établir le contact. Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

Après avoir été artiste associé au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, au Trident scène nationale de Cherbourg et Village en Scène (49), Mickaël Le Mer est artiste associé depuis 2023 aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux (92) ainsi qu'au Conseil départemental des Vosges (88). Il s'implique ainsi sur un travail de territoire aux côtés de ces deux partenaires.

Chorégraphie : Mickaël Le Mer

• **Création lumière / Regard extérieur :** Nicolas Tallec •

Danseurs interprètes : Evan Diguet, Fanny Mansot, Vanessa Petit, Ojan Sadat Kyae, Bastien Roux, Tengis Jambaastamid, Chloé Wanner, Emma Rouaix et Guillaume Joly • **Composition originale :** David Charrier et *Le boléro* de Maurice Ravel

• **Scénographie :** Guillaume Cousin • **Costumes :** Élodie Gaillard

Production déléguée Compagnie S'Poart

Coproductions Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur ; Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux ; Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Conseil départemental des Vosges ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Les Quinconces L'Espal – Scène nationale du Mans ; Le Trident – Scène nationale de Cherbourg ; Théâtre Olympia à Arcachon ; Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz ; Ville des Herbiers – Théâtre Pierre Barouh

Soutiens Le Majestic – Scène de Montereau ; Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien – Trait d'Union de Neufchâteau ; Les Salorges – Noirmoutier

Partenaires financiers DRAC Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon

Autres soutiens Spedidam, Adami

À VENIR AU GRAND R

Magie

FauxFaire FauxVoir

Thierry Collet

- Mer. 7 jan. | 19h
- Jeu. 8 jan. | 19h
- Ven. 9 jan. | 20h30

Le Manège, en déambulation

Théâtre

Il ne m'est jamais rien arrivé

Johanny Bert | Vincent Dedienne

- Mar. 13 jan. | 20h30
- Mer. 14 jan. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Rencontre littéraire • Lecture

Beata Umubyeyi Mairesse (COMPLET)

- Ven. 16 déc. | 19h

Le Manège, Studio de danse

Ciné-concert • En famille dès 7 ans

Allleurs

Camille Saglio | Compagnie Anaya

- Mar. 20 jan. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Danse

Imminentes

Jann Gallois

- Jeu. 22 jan. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, Linkedin

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
L'art Egalité
Pratique

Programme de salle • legrandr.com

LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26