

Il ne m'est jamais rien arrivé

Johanny Bert | Vincent Dedienne

• THÉÂTRE •

Note d'intention de Vincent Dedienne

« J'adore les journaux d'écrivains, de Calaferte à Guibert en passant par ceux de Roland Barthes et de Jane Birkin, j'ai toujours, en parallèle de leurs œuvres, aimé plonger dans la vie des écrivains, leur vie intime, celle qui s'écrit jour après jour, celle qui se dévoile et qui se camoufle tout à la fois, car l'on ne sait jamais si tout est vrai dans les journaux. Comme dans les romans. Michel Foucault, découvrant les écrits de son ami Hervé Guibert disait « Hervé, il ne lui arrive que des choses fausses ». Je caresse depuis longtemps le désir de faire quelque chose au théâtre d'après les *Journaux* de Jean-Luc Lagarce. La proposition de Johanny Bert de monter *Juste la fin du Monde*, et de me confier le beau rôle de Louis, le fils taiseux, a été le déclencheur : tout ce que sa famille attend qu'il dise, qu'il dise enfin (c'est-à-dire « voilà qui je suis ») et tout ce que Louis ne leur dira pas, je l'imagine et je le dirai au public, dans ce seul-en-scène tiré des *Journaux*. « Il ne m'est jamais rien arrivé.... juste la fin du Monde ». Voilà ce que Jean-Luc pourrait « hurler une bonne fois (...) seul dans la nuit, à égale distance du ciel et de la Terre. » »

L'origine du projet par Johanny Bert

« Durant les premières lectures en équipe, Vincent Dedienne a eu envie de prolonger notre collaboration en me proposant une adaptation du journal de l'auteur. Ainsi est né, *Il ne m'est jamais rien arrivé* formant avec *Juste la fin du monde*, un diptyque dont les pièces se répondent : l'une permettant d'entendre tout ce que Louis ne dit pas à sa famille et l'autre de s'immiscer avec Jean-Luc Lagarce dans l'intimité familiale. À la lecture de son journal, on devine assez vite que Jean-Luc Lagarce, par pudeur, n'a jamais écrit de pièces autobiographiques mais qu'il est incontestablement le souffle, les mots et les vibrations de tous ses personnages.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 13 JAN. • 20H30

MER. 14 JAN. • 19H

Durée 1h

Mise en scène, scénographie et direction d'acteur : Johanny Bert • **Assistante à la mise en scène :** Lucie Grunstein • **Adaptation et interprétation :** Vincent Dedienne • **Dessinatrice au plateau :** Irène Vignaud • **Création lumières :** Robin Laporte • **Création silhouette :** Amélie Madeline • **Costumes :** Alma Bousquet • Vincent Dedienne habillé par Agnès B

Production Théâtre de l'Atelier
En partenariat avec le Théâtre de Romette



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26

En quelques huit cents pages, il se dévoile de ses dix-sept ans à sa disparition : ses découvertes littéraires, théâtrales et cinématographiques, son désir inébranlable d'être auteur, sa famille, l'histoire de sa compagnie « Théâtre de la Roulotte » implantée à Besançon, ses rencontres sexuelles et amoureuses mais aussi, cette maladie insidieuse qui a décimé toute une génération.

Une photographie saisissante de cette époque, pas si éloignée de la nôtre, qui continue de nourrir les combats actuels. Dans ce journal, tout y est vrai, mais tout y est déjà transfiguré en un récit adressé à celui ou celle qui en tournera les pages. Une matière théâtrale en soi, empreinte d'un besoin de parole, comme dans toutes ses œuvres. »

Jean-Luc Lagarce

Jean-Luc Lagarce naît le 14 février 1957 à Héricourt (Haute-Saône) et grandit à Valentigney, dans un milieu ouvrier. En 1975, il s'installe à Besançon pour des études de philosophie tout en se formant à l'art dramatique. Il fonde en 1977 le Théâtre de la Roulotte, compagnie d'abord amateur puis professionnelle, au sein de laquelle il met en scène des auteurs classiques et contemporains et crée ses propres textes. Sa pièce *Carthage, encore* est diffusée dès 1979 sur France Culture, qui accompagnera durablement son travail. Diplômé de philosophie, il mène une double activité d'auteur et de metteur en scène, réalisant une vingtaine de spectacles. En 1982, *Voyage de Madame Knipper vers la Prusse Orientale* marque sa reconnaissance institutionnelle.

Il apprend sa séropositivité en 1988 mais il refuse d'être réduit à cette question, bien que les thèmes de la maladie et de la disparition traversent son œuvre. En 1990, une résidence à Berlin lui permet d'écrire *Juste la fin du monde*, texte d'abord refusé, qu'il reprendra dans *Le Pays lointain*.

Il meurt en 1995. Auteur d'une vingtaine de pièces, de récits et d'un journal, Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui l'auteur contemporain le plus joué en France, largement traduit et étudié.

Vincent Dedienne

Vincent Dedienne se forme à l'École nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne. Dès 2009, il mène une carrière théâtrale remarquée, jouant aussi bien le répertoire classique que contemporain sous la direction de metteurs en scène tels que Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Catherine Hiegel, Alain Françon ou Guillaume Vincent. Il se produit notamment dans des pièces de Molière, Hugo, Marivaux, Labiche, Ovide ou Hervé Blutsch, sur de grandes scènes parisiennes et en tournée.

Parallèlement, il écrit et interprète ses propres seuls en scène. *S'il se passe quelque chose...* (2014-2018) rencontre un large succès et lui vaut le Molière de l'humour en 2017. En 2021, il crée *Un soir de gala*, joué notamment aux Bouffes du Nord, à Marigny, au Châtelet et à l'Olympia, pour lequel il reçoit un second Molière de l'humour en 2022.

Figure médiatique reconnue, il collabore avec Canal+, France Inter, Quotidien et Les Grosses Têtes. Au cinéma, il tourne avec de nombreux réalisateurs depuis 2018. En 2024, il reçoit le Molière du meilleur comédien pour *Un chapeau de paille d'Italie* et est chevalier des Arts et des Lettres.

Johanny Bert

Metteur en scène, comédien et plasticien, Johanny Bert développe au fil de ses rencontres un langage théâtral hybride et singulier. Autodidacte, il approfondit à partir de trente ans son travail de direction d'acteurs en suivant une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, puis au sein de laboratoires, notamment avec Joël Pommerat. Chacune de ses créations naît d'une nécessité intime et se construit collectivement, dans des dispositifs qui se réinventent à chaque spectacle. Son travail s'appuie souvent sur des commandes à des auteur·rices contemporain·es tels que Marion Aubert, Stéphane Jaubertie, Magali Mougel, Guillaume Poix, Catherine Verlaquet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine ou Fabrice Melquiot.

En 2021, il est invité par le Festival d'Avignon et la SACD pour « Vive le Sujet ! » et crée la performance *Là où tes yeux se posent*. Implantée à Clermont-Ferrand, sa compagnie mène un fort travail de territoire. Parmi ses projets récents figurent le cycle *AMOUR(S)*, *La (nouvelle) ronde* ou *Le Processus*. En 2022, il signe sa première mise en scène d'opéra avec *La Flûte enchantée* à l'Opéra national du Rhin.

À VENIR AU GRAND R

Rencontre littéraire • Lecture

Beata Umubyeyi Mairesse

• Jeu. 15 jan. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Ciné-concert • En famille dès 7 ans

Ailleurs

Camille Saglio | Compagnie Anaya

• Mar. 20 jan. | 19h

Le Théâtre

Danse

Imminentes

Jann Gallois

• Jeu. 22 jan. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Théâtre

Velvet

Nathalie Béasse

• Mar. 27 jan. | 20h30

• Mer. 28 jan. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Rencontre littéraire

Bertrand Belin

• Jeu. 29 jan. | 19h

Le Manège, Studio de danse

Théâtre

Valentina

Caroline Guiela Nguyen

• Mer. 4 fév. | 20H30

• Jeu. 5 fév. | 19H

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26