

Velvet

Nathalie Béasse

• THÉÂTRE •

Programme
de salle

Note d'intention

“Ça a commencé comme ça...

Je lisais un livre sur Whistler, peintre de la fin du XIX^e siècle et je suis tombée sur la femme en blanc avec son bouquet de fleurs, debout sur une peau de bête. Cette peinture m'a touchée, je m'imaginais ses pensées et puis je voyais cet animal dépecé qui servait de tapis... la bouche ouverte.

Chacun de mes spectacles est un parcours qui se prolonge, sans un thème précis, si ce n'est de vouloir, toujours et encore, parler de l'humain et de sa complexité, de ses dérives et de ses secrets, de la mélancolie qui nous habite parfois...

J'imaginais au plateau d'autres personnes debout, nous regardant entourées de natures mortes, d'animaux empaillés, et leurs pensées qui divaguent.

« Objets inanimés avez-vous donc une âme ? » (Lamartine)

L'invisible : un autre point de départ que j'ai voulu explorer. Tout s'anime au début sur le plateau, sans présence humaine, avec seulement l'aide des interprètes-manipulateurs cachés. Faire comme si le plateau et ses éléments de décor voulaient nous raconter quelque chose, comme si l'absence s'incarnait. Que le théâtre lui-même nous parlait.

Un monde de tissus, avec des teintes pâles et lumineuses, des teintes comme lavées, trop essorées, des couleurs de poussière, la couleur nous parle. Nous fabriquons des théâtres dans le théâtre, pour se cacher derrière les pendrillons.

Des cadres dans le cadre.

Nathalie Béasse

MAR. 27 JAN. • 20H30

MER. 28 JAN. • 19H

Durée 1h15

Conception, mise en scène et scénographie :

Nathalie Béasse • **Avec :**
Étienne Fague, Clément Goupille, Aimée-Rose Rich

• **Musique :** Julien Parsy •

Lumières : Natalie Gallard •

Régie générale et plateau :

Thomas Cayla • **Régie lumière :** Sara Lebreton

• **Assistant :** Clément

Goupille • **Régie son :**
Nicolas Lespagnol-Rizzi • **Construction :**

Philippe Ragot

Nathalie Béasse est formée aux Beaux-Arts puis au Conservatoire d'art dramatique d'Angers. Elle s'ouvre aux Performing Arts à la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig, marquée par l'enseignement de Marina Abramović. En 1999, elle fonde sa compagnie et développe une écriture singulière à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels. Elle se fait remarquer avec *Trop-plein*, puis crée de nombreux spectacles présentés notamment au Théâtre de la Bastille, explorant les glissements entre réel et imaginaire (*Happy child, Wonderful world, Roses, Aux éclats...*).

Artiste associée à plusieurs institutions (Conservatoire de Nantes, Théâtre de la Bastille, scènes nationales et CDN), elle est invitée à la Biennale de Venise et au Festival d'Avignon.

Son travail se déploie aussi à travers des performances in situ et des projets avec amateurs, détenus ou adolescents. Sa compagnie mène également un important travail de recherche et de résidences à Angers. Elle est aujourd'hui artiste associée à plusieurs scènes nationales et CDN.

Dans la presse

«Comment dire l'enchantement d'un spectacle irracontable, à quoi seules peuvent se comparer les créations du Théâtre du Radeau de François Tanguy ?

Un radeau, ce Velvet, présenté à la Commune d'Aubervilliers, en est un, une oasis au milieu du chaos, pour laisser libre cours au rêve, traverser le miroir et fuir les ravages d'un réalisme pesant et sans imagination. A l'image du velours qui donne son titre au spectacle, Velvet semble taillé dans l'étoffe même du théâtre, et dans celle du temps.
(...)

Jamais la metteuse en scène n'avait poussé son geste aussi loin, signant avec Velvet son plus beau spectacle: écrire avec la couleur, la scénographie, le mouvement, la palpitation de la vie et des choses. Leur mélodie secrète, comme l'écrivait Rainer Maria Rilke.»

Fabienne Darge - **Le Monde**

À VENIR AU GRAND R

Rencontre littéraire

Bertrand Belin

• Jeu. 29 jan. | 19h

Le Manège, Studio de danse

Rencontre littéraire

Ingrid Thobois

• Mar. 3 fév. | 19h

Le Manège, Studio de danse

Théâtre

Valentina

Caroline Guiela Nguyen

• Mer. 4 fév. | 20h30

• Jeu. 5 fév. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Théâtre • Danse

La Petite soldate

Gaëlle Bourges

• Jeu. 5 fév. | 19h

Le Théâtre

Cirque

KA-IN

Le Groupe acrobatique de Tanger

Raphaëlle Boitel

• Mar. 10 fév. | 19h

• Mer. 11 fév. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Rencontre littéraire

Pierre Vinclair

• Mer. 4 mars | 19h

Le Manège, Studio de danse



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, Linkedin

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com

