

La Petite soldate

Gaëlle Bourges

• THÉÂTRE • DANSE •

Note d'intention

Les œuvres classiques abondent de personnages masculins archétypaux. Et si ces personnages devenaient des femmes, dans des rôles moins fréquentables que ceux qu'on leur réserve habituellement ? C'est ce que propose *La Petite soldate* de Gaëlle Bourges, qui relève le pari en réinventant le célèbre conte musical *L'Histoire du soldat*, composé en 1917 par Igor Stravinsky sur un texte de Charles Ferdinand Ramuz.

Dans *La petite soldate*, tout change donc : les trois personnages sont des femmes, les histoires d'amour ne sont plus hétérosexuelles, et la Première Guerre mondiale devient la Guerre d'Algérie. Dans cette nouvelle version, la soldate déserte l'armée et tente de prendre la route vers la France, où l'attendent son père et sa fiancée. En chemin, elle croise la diable qui lui propose un étrange marché : échanger le mange-disque qu'elle a dans son sac si elle veut revoir son frère défunt - c'est lui qui lui avait donné l'appareil à musique, justement. La soldate accepte. Mais elle doit encore apprendre à la diable à danser. En contrepartie, cette dernière lui donne un disque magique : y est gravée la musique de l'avenir. La soldate finira par rentrer chez elle, mais n'y trouvera pas son frère. Son père et sa fiancée ne la reconnaîtront pas, la croyant morte à la guerre. Grâce au disque, elle va devenir riche mais en réalité, elle n'a plus rien. Cette fable prend vie à travers deux poupées faites de traversins et d'oreillers - la soldate et la diable - manipulées par deux performeuses. Le plateau, bordé d'une piste de danse lumineuse, devient l'espace d'un théâtre de marionnettes à taille humaine, où le récit se déploie en voix off, soutenu par une bande sonore électro percée de tubes de disco. Dans cet univers qui croise théâtre d'objets, récit et danse, Gaëlle Bourges prolonge la question éthique présente dans le texte de Ramuz, via des personnages féminins de premier plan : qu'est-on prêt.e à faire pour retrouver le bonheur perdu ?

Programme de salle • legrandr.com

Programme de salle

JEU. 5 FÉV. • 19H

Durée 1h15

**R REPRÉSENTATION
ADAPTÉE EN LANGUE DES
SIGNES FRANÇAISE**

Par Lucie Lataste



**R SPECTACLE EN
AUDIODESCRIPTION**

Par Valérie Castan



Production association Os

Coproduction Le T2G – Théâtre de Gennevilliers ; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Le Volcan – Scène nationale du Havre ; Scène Nationale d'ALBI-Tarn ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France ; l'Atelier de Paris / CDCN ; Lillico (Rennes) ; Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry ; Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine)

Avec le soutien de la Ménagerie de verre, dans le cadre du dispositif StudioLab ; du Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; de la Communauté d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26

Gaëlle Bourges

Le travail de Gaëlle Bourges se caractérise par un dialogue critique avec l'histoire de l'art et des représentations. À travers des pièces chorégraphiques et performatives, souvent nourries d'iconographie (peinture, tapisserie, fresque, archéologie), elle interroge la construction des images, des récits historiques et des corps, en particulier féminins.

De *Vider Vénus* à *À mon seul désir*, de *Lascaux* à *OVTR (On va tout rendre)*, ou encore *(La bande à) LAURA*, son œuvre explore aussi bien les chefs-d'œuvre du patrimoine que leurs angles morts politiques, sociaux et symboliques. Elle développe parallèlement des formes tous publics et des performances pour les musées.

Diplômée de l'université Paris 8 (danse) et formée au Body-Mind Centering, elle a également étudié la musique, le théâtre, le clown et la commedia dell'arte. Son parcours atypique inclut la fondation d'une compagnie pour enfants, des collaborations muséales, ainsi que des expériences professionnelles variées qui nourrissent une pratique artistique hybride et engagée.

Conception : Gaëlle Bourges

• **Regard extérieur :** Agnès Butet • **Avec :** Helen Heraud, Gaëlle Bourges • **Récit en voix off :** Gaëlle Bourges, d'après l'œuvre d'Igor Stravinsky & Charles Ferdinand Ramuz

• **Images d'archives :**

ECPAD (Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense) • **Montage :** Claire Ananos • **Accessoires**

& costumes : Gaëlle

Bourges & Anne Dessertine

• **Poupées :** Anne Dessertine

• **Musique :** Chubby Checker, The Bee Gees, Walter Murphy, KrYstian, Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK & Igor Stravinsky, *L'Histoire du Soldat Suite*

• **Lumière :** Morgane Viroli

• **Régisseuse générale :**

Tatiana Carret • **Régisseur.se**

lumière : Morgane Viroli ou

Tatiana Carret • **Régisseur**

son : Stéphane Monteiro

ou Guillaume Olmeta •

Remerciements : Gilbert

Teste et Josette Vasseur

Peters • **Administration**

& coordination générale

Os : Marie Collombelle •

Logistique Os : Cyann

Desvaux • **Production &**

diffusion : Isabelle Morel –

Fabrik Cassiopée Paris

À VENIR AU GRAND R

**Cirque
KA-IN**

Le Groupe Acrobatique de Tanger

Raphaëlle Boitel

- Mar. 10 fév. | 19h
- Mer. 11 fév. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Echauffement du spectateur

Autour de KA-IN

- Mer. 11 fév. | 19h

Le Manège, Studio de danse

Répétition publique Hernani

Laurent Brethome - Le Menteur volontaire

- Jeu. 26 fév. | 18h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Apéro-spectacle • Marionnette
La grande veillée du Turak

Turak Théâtre

- Ven. 27 fév. | 18h

Maison de quartier des Pyramides



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu
par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26