

KA-IN

Le Groupe Acrobatique de Tanger
Raphaëlle Boitel

• CIRQUE •

Note d'intention

Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidé par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a « de l'autre côté ». Surplombant le détroit de Gibraltar, avec les côtes Espagnoles en guise d'horizon, passage entre l'Afrique et l'Europe, entre le nord et le sud, cosmopolite, énigmatique et envoutante, de par son histoire et sa situation stratégique, Tanger incarne mieux que tout endroit la question de la proximité et de la distance, du franchissement, du saut dans le vide, dans l'inconnu. Au fil des siècles et de façon quasi mythique, la ville a cristallisé la quête d'une vie nouvelle et de libertés, le désir d'ailleurs et l'affranchissement des carcans qu'on ne supporte plus. C'est cette quête, dans laquelle en cherchant ailleurs, l'Homme se cherche avant tout lui-même, qui sert de fil rouge à cette création. Pour explorer cette question chorégraphiquement, je pars de la structure d'un groupe, organique, solidaire, puissant, porteur, rassurant, écrasant, bouillonnant, aliénant, uniformisant, un chœur de nomades de la vie, duquel je peux extraire des individualités. Celles-ci incarnent les questions de l'identité, de l'individualité, du courage, du lâcher prise ou de l'affirmation de soi.

La culture berbère, ses mystères et son mode de vie est une des boussoles du projet. La majeure partie de la population marocaine et Tangéroise est issue de ce peuple nomade, désigné sous le terme « Amazigh », qui signifie « l'Homme libre ».

Les premiers acrobates marocains étaient également berbères. Ils accompagnaient les caravanes et développaient des figures pyramidales qui permettaient de voir par-dessus les murailles, ou de repérer les ennemis au loin. Porté par l'ADN de cette acrobatie et de ses origines : terrienne, bondissante et qui repousse les limites de l'équilibre et de la cohésion, se compose une écriture dans laquelle les portés, sauts et impacts permettent de faire s'effondrer les murs.

Programme de salle • legrandr.com

Programme de salle

MAR. 10 FÉV. • 19H

MER. 11 FÉV. • 20H30

Durée 1h10

R ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

Mer. 11 fév. • 19h

Le Manège, Studio de danse

Coproduction PNC Normandie /
La Brèche Cirque – Théâtre Elbeuf
; L'Agora – PNC Boulazac ; Château
Rouge – Scène Conventionnée
d'Annemasse ; EPPGHV – La Villette ;
Train Théâtre – Scène Conventionnée
de Porte Les Valences ; Institut Français
Maroc



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26

J'inscris le vocabulaire physique dans l'esthétique de la Cie : une scénographie où se mêlent la matière du sable et une lumière dramaturgique et émotionnelle qui cisèle le noir. Un sable coulant, désorientant, étourdissant, qui s'immisce partout. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur que seule la couleur bleue, inspirée des bleus du Maroc, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, de vérité, de sérénité, vient trancher. La musique originale, costume et décor du temps, se compose en plus de l'instrumentation, avec l'utilisation d'échantillons sonores issus du chant des dunes, de dialectes ou musique berbère. Nourrie de tous ces éléments, j'imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Il s'agit pour moi de rencontrer une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui. Et sans tomber dans les clichés, de rendre hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes.

En parlant des hommes libres, il s'agit de parler de nous tous.
Raphaëlle Boitel

Le Groupe Acrobatique de Tanger

Le Groupe acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population. Comme si le geste n'allait pas sans la voix et si l'énergie du mouvement se puisait d'abord dans le souffle choral, les acrobates accompagnent leurs mouvements de chant et de musique. Née d'une tradition guerrière, cette acrobatie est résolument un art de cirque plus que de théâtre, combinant pyramides humaines, roues et sauts. Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain en France.

Avec : Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Manal El Abdouny, Abdessamad El fanoug, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kawtar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel •

Collaboration artistique, lumière, scénographie :

Tristan Baudoin • **Assistante**

mise en scène : Sanae El Kamouni • **Création musicale :**

Arthur Bison • **Coach**

chorégraphique & training :

Mohamed Rarhib & Julieta Salz

• **Complice à la technique**

en création : Thomas Delot/

Nicolas Lourdelle/Anthony

Nicolas • **Régie son :** Joël

Abriac / Tom d'Hérin • **Régie**

Lumière : Laure Andurand

/ Marine David • **Régie**

Plateau : David Normand /

Thomas Dupeyron • **Direction**

technique : Laure Andurand

• **Chargée de production**

et de logistique : Romane

Blandin & Antoine Devaux

• **Production & diffusion :**

Jean-François Pyka •

Administration, production

& développement : Aizeline

Wille • **Direction du Groupe**

Acrobatique de Tanger :

Sanae El Kamouni



Raphaëlle Boitel

Metteuse en scène et chorégraphe, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Elle intègre à 8 ans l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*. En parallèle, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés, des événements, des vidéos clips et se produit sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012, elle travaille pour Aurélien Bory avec *Géométrie de Caoutchouc*, et fonde également sa compagnie. En 2013, elle met en scène son premier *Consolations* ; spectacle avec 3 artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra Macbeth à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio-Corsetti. Depuis, elle a créé *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), un solo forme courte *La Bête Noire* (2017), puis sa 3e grande forme : *La Chute des Anges* (2018). En 2019, elle invente *Horizon*, spectacle en extérieur dédié aux bâtiments patrimoniaux. En 2020, elle crée *Un contre Un*, son premier spectacle jeune public. En 2021, elle adapte *Un Contre Un* en version live, avec un quatuor original à corde et crée une nouvelle grande forme : *Ombres Portées*. En 2022, elle crée *Horizon* sur la Cathédrale Saint-Front à Périgueux. En 2024, elle crée *Petite Reine*, un seul en scène de vélo acrobatique sur la question de l'emprise et de ses répercussions.

À VENIR AU GRAND R

Sortie de résidence • Théâtre **Hernani**

Laurent Brethome - Le menteur volontaire

• Jeu. 26 fév. | 18h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Apéro-spectacle • Marionnette **La grande veillée du Turak**

Turak Théâtre

• Ven. 27 fév. | 18h

Maison de quartier des Pyramides

Rencontre littéraire • Le Printemps des poètes **Pierre Vinclair**

• Mer. 4 mars | 19h

Le Manège, Studio de danse

Théâtre • Musique **Carmen.**

François Gremaud

Rosemary Standley

• Jeu. 5 mars | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
25•26