

# Carmen.

François Gremaud  
Rosemary Standley

• THÉÂTRE • MUSIQUE •

## Note d'intention

Mon intention est toute entière contenue dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il sera question de *Carmen*, le plus fameux et représenté des opéras comiques. Pourtant, bien que son principal sujet, il ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point – ici, final – ce signe de ponctuation qui, nous rappelle le grammairien Jacques Drillon, « lorsqu'il est employé après des phrases brèves acquiert un pouvoir exclamatif. Sur le point d'exclamation il a l'avantage de ne point exprimer ouvertement l'étonnement, l'admiration, l'incrédulité. Il prête ces sentiments au lecteur, condamné à s'émerveiller. Le point, dans de tels cas, n'exprime pas : il provoque. »

Provoquer, c'est ce qu'à sa création ont à la fois fait l'œuvre et le personnage de Carmen : la première en excitant les passions dans la salle, la seconde en enflammant les cœurs sur la scène ; l'une en bravant les codes en vigueur, l'autre en défiant – en même temps que les hommes et son propre destin – les mœurs de son temps. Comble de la provocation ? Carmen le chante : « Libre elle est née, et libre elle mourra. »

Si la liberté du personnage provoque le scandale, celle d'interprète de Rosemary Standley suscite en moi un émerveillement auquel – pour continuer à paraphraser Jacques Drillon – « elle me condamne ». Grâce à elle, il sera dans *Carmen*. – comme dans *Phèdre !* et *Giselle...*, deux premiers volets de cette trilogie qui s'achève ici – question de joie. Et pour cause ! Selon le philosophe Clément Rosset, le génie de Bizet dans *Carmen* est d'avoir exprimé mieux que jamais le divorce entre ce que dit un livret et ce qu'en pense la musique : la joie musicale contre les tristesses de la vie. En conclusion d'un texte intitulé *Le secret de Carmen*, Rosset écrit : « En fin de compte, c'est la musique qui gagne. Et avec elle, l'amour de la vie, qui revient de loin, après en avoir vu, si je puis dire, de toutes les couleurs. »

François Gremaud

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

JEU. 5 MARS • 20H30

Durée 2h

**Production** 2b company  
**Coproductions** Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie (FR) ; Printemps des comédiens, Montpellier (FR) ; Espace 1789, Saint-Ouen (FR) ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne (FR)  
**Accueil en résidence** TNB, Rennes (FR)  
**Soutiens** La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture Loterie Romande, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Française Champoud



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
25•26

## Rosemary Standley

Rosemary Standley naît à Paris en 1979. Elle étudie les arts plastiques à la Sorbonne puis entre au conservatoire du 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris pour y travailler le chant lyrique auprès de Sylvie Sullé.

Elle fait partie du groupe Johnny Cash Revival avant de rejoindre Moriarty en 1999. Leur 1<sup>er</sup> album, *Gee Whiz But This Is a Lonesome Town*, sorti en 2007, se vend à 150 000 exemplaires.

En 2012, elle crée le duo *Birds on a wire* avec Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse brésilienne. Un premier album de reprises, intitulé *Birds on a Wire*, sort en 2014.

Rosemary Standley chante dans *Private Domain*, spectacle de la chef d'orchestre Laurence Equilbey, créé en 2009 dans le cadre du Printemps de Bourges. En 2010, Camille, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau, Olivia Ruiz, La Grande Sophie et Rosemary Standley se produisent au Printemps de Bourges sous le nom Les Françaises. En 2012, le trio enregistre *Morning, Noon & Night*, un album de reprises réalisé par Toby Dammit, et se produit notamment au Café de la Danse. En 2013, elle chante dans le spectacle musical *A Queen of Heart* mis en scène par Juliette Deschamps. La chanteuse et le pianiste Sylvain Griotto, qui l'accompagne, partent ensuite en tournée. L'année suivante, Rosemary Standley enregistre l'album *Love / Obey* avec l'ensemble Helstroffer, qu'elle accompagne en tournée. En 2019, elle joue et chante dans la pièce *Lewis versus Alice* de Macha Makeïeff lors du Festival d'Avignon.

Le 11 septembre 2020 est sorti l'album *Schubert in Love* en collaboration avec Johan Farjot qui prend en charge les arrangements.

## François Gremaud

Après avoir entamé des études à l'École cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL), François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS).

Il cofonde avec Michaël Monney l'association 2b company en 2005, structure avec laquelle il présente sa première création, *My Way*, qui rencontre un important succès critique et public. Son spectacle *Simone, two, three, four* en 2009 marque sa première collaboration avec le plasticien Denis Savary, ainsi qu'avec Pierre Mifsud, Catherine Büchi et Léa Pohlhammer. En 2009, à partir d'un concept spatio-temporel unique qu'il a imaginé, il présente *KKQQ* dans le cadre du Festival des Urbaines à Lausanne, qui marque le début de sa collaboration avec Tiphonie Bovay-Klameth et Michèle Gurtner. Produits par la 2b company, ils fondent ensemble le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY et sous ce nom cosignent entre 2009 et 2019 *Récital, Présentation, Western dramedies, Vernissage, Fonds Ingvar Håkansson, Les Potiers, Les Sœurs Paulin, Pièce et – en collaboration avec Laetitia Dosch – Chorale*.

**Interprétation :** Rosemary Standley • **Concept et mise en scène :** François Gremaud • **Musique :** Luca Antignani, d'après Georges Bizet • **Musiciennes interprètes (en alternance)** **Accordéon :** Laurène Dif, Christel Sautaux / **Harpe :** Tjasha Gafner, Célia Perrard / **Flûte :** Héléna Macherel, Irene Poma : / **Violon :** Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg / **Saxophone :** Livia Ferrara, Bera Romairone, Sara Zazo Romero • **Texte :** François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy • **Assistanat à la mise en scène :** Emeric Cheseaux • **Assistanat dramaturgique et musical, chargé de tournée :** Benjamin Athanase • **Direction technique & création lumière :** Stéphane Gattoni – Zinzoline • **Son :** Anne Laurin • **Collaboration costume :** Anne-Patrick Van Brée • **Administration, production, diffusion :** Noémie Doutreleau, Morgane Kursner, Michaël Monney • **Un immense merci à :** Aline Courvoisier et Louisa Mariano

Dans le même temps, toujours au sein de la 2b company, François Gremaud poursuit ses activités de metteur en scène et présente *Re* en 2011, sa seconde collaboration avec Denis Savary.

Il crée une première version de *Conférence de choses* en 2013, spectacle interprété et coécrit par Pierre Mifsud. Le cycle complet de neuf *Conférences de choses* est créé en 2015 à Lausanne et Paris. Sa version intégrale dure huit heures et rencontre un important succès critique et public, en Suisse comme en France.

À l'invitation du Théâtre de Vidy-Lausanne, il écrit et met en scène *Phèdre !* d'après la pièce de Jean Racine en 2017. Interprété par le comédien Romain Daroles, le spectacle – salué par la critique internationale – est joué dans le cadre du Festival d'Avignon 2019. Il crée *Giselle...* interprétée par Samantha van Wissen en 2020, second volet après *Phèdre !* et avant *Carmen. (2023)* de la trilogie qu'il entend consacrer à 3 grandes figures féminines des arts vivants classiques.

Interprétée par Aurélien Patouillard, *Auréliens (2020)* est la transposition sur scène d'une conférence qu'Aurélien Barrau a donnée à l'Université de Lausanne sur ce qu'il appelle « Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité ».

## À VENIR AU GRAND R

### Cirque

**Anitya,**

L'impermanence

**Inbal Ben Haim**

• Mer. 10 mars | 20h30

• Jeu. 11 mars | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Théâtre

**Fusées**

**Jeanne Candel**

• Sam. 14 mars | 18h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Musique

**Alta es la luna**

**Matica de Flor**

• Mar. 17 mars | 14h30 et 19h

Le Théâtre

### Théâtre

**La Guerre n'a pas un visage de femme**

**Svetlana Alexievitch**

**Julie Deliquet**

• Mer. 18 mars | 20h30

• Jeu. 19 mars | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**25•26**