

SPECTACLES ET AUTEUR·ICE·S

IME/ITEP
Saison 26-27



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

SOMMAIRE

Nouveautés !	4
---------------------------	---

Charte scolaire	5
------------------------------	---

Séances en journée

Théâtre • Roulez Jeunesse ! Pani - Marilyn Leray	5
---	---

Théâtre • Roulez Jeunesse ! la petite aux allumettes - Maxime Mansion	6
--	---

Théâtre d'ombre • Roulez Jeunesse ! La Renverse - Cie Les ombres portées	7
---	---

Sur les routes ! Le Journal de Maïa - Cédric Orain	8
---	---

Musique Cendrillon - David Lescot, Bianca Chillemi	9
---	---

Théâtre • Cinéma L'affaire L.ex.Tl.Re - La Cordonnerie	10
---	----

Cirque Thaumazein - Jonathan Guichard, Lauren Bolze	11
--	----

Cirque • Dessin Immobile et rebondi #2 - Sylvère Lamotte	12
---	----

Théâtre Courir le risque - Noémie Rosenblatt	13
---	----

Auteur.ice.s

Résidence Littéraire Rebacca Dautremer	14
---	----

Rencontre Littéraire Estelle-Sarah Bulle	15
---	----

Résidence Littéraire Coline Pierré	16
---	----

Séances en soirée

Cirque • BMX Au crépuscule - Cie 3.6/3.4	17
---	----

Cirque Yongoyely - CIRCUS BAOBAB	18
---	----

Cirque Immaqaa, ici peut-être - Mathurin Bolze	19
---	----

Musique Here and Now - Walid Ben Selim	20
---	----

Danse Cantates #3 #4 - Louis Barreau	21
---	----

Cabaret Vaslav - Olivier Normand	22
---	----

Danse Musique Silence - Mathilde Monnier	23
--	----

Théâtre La Distance - Tiago Rodrigues	24
--	----

Danse Sibylline - Léo Lérus	25
--	----

Danse Lullaby shot - Compagnie Leïla Ka	26
--	----

Musique Amadeus - Jeanne Bleuse	27
--	----

Marionnettes George sans S - Camille Trouvé et Brice Berthoud ...	28
--	----

Cirque • Skateboard Hyperboles - Coline Garcia	29
---	----

Déambulation marionnettique Souimanga - Compagnie l'Homme Debout	30
---	----

Modalités d'inscription	31
--------------------------------------	----

Facturation	32
--------------------------	----

Formations enseignants	33
-------------------------------------	----

Parcours EAC	34
---------------------------	----

Maison Gueffier	36
------------------------------	----

Contacts	37
-----------------------	----



NOUVEAUTÉS !

Nouvelles modalités d'inscription

Désormais, les inscriptions se feront uniquement en ligne via un formulaire. Vous ne trouverez plus, à la fin du dossier, les fiches d'inscription habituellement fournies.

Ce formulaire en ligne a pour objectif de faciliter les démarches de chacun-e : pas besoin de tutoriel, il vous suffit de répondre aux questions qui vous seront posées

Merci d'effectuer une demande par classe.

En fin de formulaire, vous retrouverez les propositions liées aux actions culturelles (littérature, spectacle vivant et autres projets), afin de sélectionner les offres souhaitées et de renseigner toutes les informations nécessaires.

Vous pourrez également enregistrer vos réponses afin de conserver une trace de votre demande d'inscription.

Lien d'inscription



Nouvelles pistes pédagogiques et ressources complémentaires

Retrouvez, grâce au QR code présent sur chaque fiche spectacle, des ressources supplémentaires autour du spectacle et des auteur-ices.

Ce pad interactif vous permet aussi d'y ajouter vos propres ressources ainsi que vos pistes de travail.

Arrêt de l'édition des billets pour les spectacles en journée

Dans une démarche visant à réduire les impressions et l'utilisation du papier, nous ne distribuerons plus de billets aux élèves pour les séances en journée. Merci de votre compréhension.

Cycle d'ateliers ados

Un nouvel atelier d'écriture pour les adolescent-e-s ! Plus d'informations page 36



CHARTRE SCOLAIRE

Mesdames, Messieurs,

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions sur les représentations en temps scolaire et en soirée, nous tenons à vous rappeler les **conditions de réservation et d'accueil de vos classes et les engagements mutuels qu'elles impliquent.**

Représentation

L'horaire de représentation doit être respecté pour assurer la ponctualité des cars des classes les plus éloignées et de vous accueillir dans les meilleures conditions.

En cas de retard imprévu, merci de prévenir la billetterie dès que possible au **02 51 47 83 83.**

Pour permettre un accès dans la salle fluide, les classes doivent **arriver 20 minutes** avant le début de la représentation.

Les places n'étant pas numérotées lors des séances scolaires en journée, **votre placement dépendra de votre ordre d'arrivée.**

Les enseignant.e.s et accompagnateur.ice.s sont responsables de leurs élèves durant tout le temps de la sortie. À ce titre, ils/elles s'engagent **à s'assurer d'un comportement adéquat de leur groupe** durant le spectacle.

Besoins spécifiques des élèves

Afin de proposer un accueil et un placement en salle adaptés à tou.t.e.s, merci de nous signaler **en amont** la présence d'élèves ayant des besoins spécifiques (élèves allophones, en situation de handicap, difficulté de concentration etc.). Ces informations nous permettent d'anticiper et d'ajuster au mieux les conditions d'accueil.

Accueil d'un.e artiste ou d'un.e auteur.ice en classe

Préparer la rencontre avec un.e artiste en amont est indispensable. **Nous sommes là pour vous y aider** : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, interventions en classe, ateliers d'écriture...

Le jour de la rencontre, le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible. Pense-bête :

- Penser à signaler la venue de l'artiste à l'accueil de l'établissement.
- Prévoir si possible un thé ou un café
- Mettre de l'eau à disposition

Ces engagements de votre part et de la part du Grand R doivent nous permettre d'offrir le meilleur accueil des élèves pour assister et profiter pleinement des spectacles proposés.

Dans l'attente du plaisir de vous retrouver, les équipes du Grand R restent bien évidemment disponibles pour répondre à vos questions et demandes de précisions.

L'équipe du Grand R

• THÉÂTRE • ROULEZ JEUNESSE ! •

PANI

Marilyn Leray

+ 6 ans

Création

©Marc-Tsykline-de-Kerlay

AU PROGRAMME

Représentations scolaires

Vendredi 13 nov.
- 10h15 et 14h15

📍 Le Théâtre
🕒 45 min

Tarif C

Représentation tout public

Samedi 14 nov.
- 16h

📍 Le Théâtre
🕒 45 min

Tarif C

Au cœur des glaces du Groenland, une petite fille nommée Pani se lance dans un grand voyage peuplé d'animaux et de mystères. Un récit initiatique sensible à partager en famille sur le courage, l'entraide et notre relation au vivant.

Pani est un conte qui nous vient du Groenland, transmis par Jørn Riel, auteur danois qui a passé seize ans dans ce pays. Pani, une jeune fille du village, découvre que tous les animaux ont disparu, plongeant sa communauté dans la famine. Pour les sauver et protéger son peuple, elle part à la rencontre de la mystérieuse «Mère de la mer», gardienne des profondeurs, qui retient les animaux pour punir la violence des humains envers la nature.

Sur scène, deux comédiennes et un musicien donnent vie à ce conte : les paysages glacés, les fjords, les animaux parlants et les êtres merveilleux s'animent grâce au jeu, à la musique et à la vidéo. Pani se fraie un chemin entre courage et ruse, rencontres insolites et moments de tendresse, entraînant petits et grands dans son aventure.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ma Journée au Théâtre (MJT)
- Ateliers de pratique
- Bord de scène, séances scolaires

• THÉÂTRE • ROULEZ JEUNESSE ! •

LA PETITE AUX ALLUMETTES

Maxime Mansion

+ 7 ans

Création

AU PROGRAMME

Représentations scolaires

Vendredi 20 nov.

- 10h15 et 14h15

📍 La Roche-sur-Yon

🕒 50 min

Tarif C

En adaptant ce célèbre conte, Maxime Mansion célèbre l'empathie et fait naître un monde de chaleur et d'espoir. Entre réalité et imaginaire, le plateau s'illumine, transformant le froid en refuge.

Inspiré du conte d'Andersen, ce spectacle est le fruit d'une réécriture collective avec l'autrice Claire Barrabès et des enfants de l'école Pyramides. À travers des ateliers d'écriture et de jeu, ils ont réinventé l'histoire, explorant des thèmes universels : l'empathie, la solitude, la pauvreté, et la magie de l'imaginaire.

Dans un dispositif circulaire inspiré des veillées, chants, musique live et neige artificielle plongent les spectateurs dans une expérience de proximité unique, entre émotion et émerveillement.

Une création qui touche juste, invite à la réflexion, et rappelle la puissance de l'imaginaire comme espace de résistance et de réconfort.



[2 comedien.ne.s/musicien.ne.s](https://2comedien.ne.s/musicien.ne.s)

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• THÉÂTRE D'OMBRES •
ROULEZ JEUNESSE ! •

LA RENVERSE

Les ombres portées

+ 7 ans

© Les ombres portées

AU PROGRAMME

**Représentation
scolaire**

Vendredi 27 nov.

- 14h15

📍 Le Manège

🕒 1h

Tarif B

**Représentation
tout public**

Samedi 28 nov.

- 16h

📍 Le Manège

🕒 1h

Tarif B

Et si une simple lecture pouvait faire basculer le réel ? Un gardien de phare ouvre un journal de bord... et disparaît à son tour dans l'histoire. Héritier des arts forains et du théâtre d'ombres, le collectif Les Ombres portées nous offre leur somptueux théâtre d'images en clôture du festival Roulez Jeunesse !

Un homme solitaire découvre les derniers mots d'une navigatrice disparue. Fasciné, il quitte son phare pour suivre ses traces, entamant un voyage initiatique aux frontières de l'imaginaire. Sur scène, trois musiciens et trois marionnettistes donnent vie à ce conte visuel, mêlant ombres, mécanismes, matières et musique live pour créer un univers en perpétuelle métamorphose. Le spectacle, héritier des arts forains, offre une réflexion poétique sur nos trajectoires et nos choix. Un conte délicat et ingénieux pour petits et grands.

 **3 marionnettistes et 3 musicien.ne.s**

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique
- Découverte de l'envers du décor

• THÉÂTRE SUR LES ROUTES ! •

LE JOURNAL DE MAÏA

Cédric Orain

+ 10 ans

Du lundi 30 nov. au samedi 5 déc. 2026

Chez vous !

1 h

Le Journal de Maïa révèle une de ces voix empêchées qui peinent à exprimer leurs tourments.

Deux amies de treize ans, Maïa et Alicia, traversent les remous de l'adolescence. Elles vivent quelques épreuves avec humour et légèreté, jusqu'à ce que Maïa affronte ses premiers troubles. Elle commence alors l'écriture d'un journal... Ce spectacle aborde le sujet de l'anxiété chez les adolescents et met en lumière cet état émotionnel de plus en plus présent chez un grand nombre d'entre eux.

 **2 comédiennes**

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Conditions d'accueil

- 3 ou 4 personnes en tournée
- Espaces envisagés : petites salles de spectacle, salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, de centres sociaux, etc.
- Conditions financières :
→ en fonction du nombre de représentations

Entre 1720 € et 1900 €
+ frais annexes

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

• OPÉRETTE •

CENDRILLON

David Lescot

+ 8 ans

Mardi 8 déc. - 14h30 et 19h

📍 Le Manège

🕒 1 h 10

💰 Tarif B

À l'approche de Noël, laissez-vous emporter par une *Cendrillon* pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte ; où la féerie s'enrichit d'une résonance contemporaine pour notre plus grande jubilation.

Composée en 1904 par Pauline Viardot, l'une des plus illustres cantatrices de son temps mais aussi une compositrice au talent désormais reconnu, l'opéra-comique miniature *Cendrillon* revisite le conte de Perrault avec originalité. A plus de 80 ans, dans une vitalité et une espièglerie intactes, elle imagine cette version pour piano et voix, conçu à l'origine pour être joué dans l'intimité d'un salon. Dans la mise en scène de David Lescot, et sous la direction musicale de Bianca Chillemi, cette *Cendrillon* s'incarne au présent. Si l'on retrouve la pantoufle de vair, la citrouille et le bal, l'œuvre laisse affleurer une tonalité plus singulière pour notre plus grande jubilation. *Cendrillon* y recueille les déshérités, alors que le baron de Pictordu témoigne d'une réussite sociale en trompe-l'œil. Avec une fantaisie inédite, sept comédiens-chanteurs et quatre instrumentistes s'unissent pour donner toute sa dimension à cette féerie, dans un subtil jeu d'équilibre entre drame et parodie. Une version habile et vivante qui redonne vie avec brio à un joyau du patrimoine romantique français.



8 chanteur.euse.s, 7 instrumentistes

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ma Journée au Théâtre (MJT)
- Visite de décor
- À construire ensemble

• THÉÂTRE •

L'AFFAIRE « L.EX.Π.RE »

La cordonnerie

+ 12 ans



Représentations scolaires

Judi 4 fev.

- 14h15

📍 Le Manège

🕒 1 h 20

Vendredi 5 fev.

- 14h15

📍 Le Manège

🕒 1 h 20

Tarif B

Représentations tout public

Mercredi 3 fev.

- 19h

📍 Le Manège

🕒 1 h 20

Judi 4 fev.

- 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 20

Tarif B

Après *Blanche Neige* ou *la chute du mur de Berlin*, *4,7% de Liberté*, *Le Grand R* retrouve la compagnie *La Cordonnerie* avec une nouvelle création : un polar haletant mêlant vidéo, théâtre, musique et bruitage. Absolument génial !

Depuis plus de vingt ans, La Cordonnerie invente un théâtre unique où cinéma et scène se fabriquent en direct. Avec *L'Affaire L.ex.Π.Re*, la scène se transforme en plateau de tournage : trois comédiens et deux musiciens inventent images, bruitages et musique en temps réel. Dans un dispositif bi-frontal immersif, vous suivez les vies parallèles de Natacha, comédienne en tournée avec *Phèdre*, de Jean Racine, et de Max, taciturne noctambule aux activités troubles. Au fil des actes, leurs histoires s'entrelacent, révélant un puzzle narratif palpitant, ponctué d'objets hétéroclites et des alexandrins de Racine. Le troisième acte, pendant lequel se joue *Phèdre*, fait basculer la tension : les masques tombent, les personnages se rapprochent, et le polar se déploie dans toute son intensité. *L'affaire « L.ex.Π.Re »* se dévoile ! Un spectacle à la fois décalé et captivant.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble



4 comédien.ne.s

• CIRQUE •

THAUMAZEIN

HMG

+ 6 ans



©Jan Granjean

Mercredi 24 mars - 20h30

📍 Le Manège

🕒 50 min

Tarif B

Jeudi 25 mars - 19h

Vendredi 26 mars - 14h15

À la croisée du cirque et de la danse, *Thaumazein* explore les frontières entre mouvement, relation et surprise. Deux protagonistes, animés par le désir de faire ensemble, se confrontent à l'imprévu dans un monde instable en perpétuelle évolution ?

Thaumazein est une performance audacieuse qui fusionne danse et cirque, à travers un univers singulier animé par un agrès spectaculaire, une toupie géante de six mètres de diamètre ! Sur plan incliné en rotation, deux personnages en quête de complicité se retrouvent avec leurs propres maladresses face à l'imprévu. Faite d'obstacles, de chutes sans fin, d'ascensions impossibles, leur relation s'enrichit de chaque échec comme de chaque réussite à vaincre le déséquilibre. Ce duo en interaction permanente interroge la fragilité de l'union humaine dans un monde en mouvement constant. À travers cette exploration des corps, du rythme et de l'inattendu, la pièce invite le spectateur à redécouvrir la beauté de l'interconnexion et le frisson d'une gravité altérée. *Thaumazein*, qui signifie « étonnement » en grec, fait de cette instabilité un moteur de jeu et d'attention.

Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ma Journée au Théâtre (MJT)
- Ateliers de pratique
- Bord de scène (25/02)



2 interprètes

• CIRQUE • DESSIN •

IMMOBILE & REBONDI #2

Cie lamento

+ 3 ans

Représentations scolaires

Judi 1^{er} avril
- 10h15 et 15h

📍 Le Studio
🕒 35 min

Vendredi 2 avril
- 10h15 et 15h

Tarif C

Représentations tout public

Mercredi 31 mars
- 15h et 18h

📍 Le Studio
🕒 35 min

Tarif C

Et si les erreurs devenaient des trésors ? Dans *Immobilier & Rebondi #2*, petits et grands découvrent qu'un raté peut parfois tout changer...

Coincée dans un monde en noir et blanc, Immobile ne parvient plus à créer. Tout résiste, tout se bloque. Jusqu'à l'apparition de Rebondi, une drôle de créature née de ses dessins ratés et de ses idées abandonnées. Instable, joueur, imprévisible, il l'entraîne peu à peu dans un monde foisonnant, où les idées inachevées deviennent matière à invention. Ensemble, ils plongent dans un univers en mouvement, où tout se transforme, se déforme et se réinvente.

Porté par deux circassiens, le spectacle mêle danse, contorsion, jonglage et acrobatie pour donner vie à cette lutte intérieure. Les corps chutent, roulent, se redressent, comme un joyeux terrain d'expérimentation. La scénographie, inspirée de l'univers de l'illustratrice Betty Bone, fait apparaître couleurs et formes sous les yeux des spectateurs. Accessible dès 3 ans, la pièce parle avec simplicité de ce moment où l'on n'y arrive plus... et de tout ce qui peut surgir quand on accepte de chercher autrement. Un spectacle ludique et sensible, qui invite à essayer, rater, et surtout à recommencer !

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique
- Formation enseignants (p. ?)

• THÉÂTRE • MUSIQUE •

COURIR LE RISQUE

Noémie Rosenblatt

+ 11 ans



©Cie du Rouhault

Représentations scolaires

Mardi 13 avril
- 10h15 et 14h15

📍 Le Studio
🕒 1h

Jeudi 15 avril
- 10h15 et 14h15

Tarif B

Représentation tout public

Mercredi 14 avril
- 19h

📍 Le Studio
🕒 1h

Tarif B

Conçu et mis en scène par Noémie Rosenblatt, Courir le risque revisite *La Chèvre de Monsieur Seguin* en croisant conte, musique et paroles d'enfants. Une manière drôle et sensible d'interroger notre désir d'émancipation et de liberté.

Un père pose un interdit à sa fille. Il se justifie avec la morale de *La Petite chèvre de Monsieur Seguin* ! Désireuse de comprendre, l'adolescente plonge dans le conte d'Alphonse Daudet, l'histoire d'un animal qui veut découvrir la montagne, malgré la présence d'un loup signalée par son maître. Avec une grande inventivité et beaucoup d'humour, Noémie Rosenblatt saisit ce récit pour interroger les notions d'obéissance et de choix. Les interprètes naviguent entre incarnations de personnages et partage du conte tandis qu'un chœur de collégiens se fait entendre, croisé à l'électrorock live de Maxime Kerzanet. Chansons originales, voix enregistrées, jeu des trois comédiens et texte intégral d'Alphonse Daudet nous entraînent dans une aventure où un décor modulable transforme un lit en montagne de tissu.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique, le 16/04
- Bord de scène (14/04)

 3 interprètes



RÉBECCA DAUTREMER

Résidence du 26 au 28 nov. 2026

??

DÉJÀ AU PROGRAMME

Exposition de planches
originales

Rencontre littéraire

Du ? au ?

Samedi 15 nov. - 10h

Médiathèque de Venansault

Venansault

🕒 45 min

Payant sur réservation

+ 6 ans

Gratuit sur réservation

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

Une recherche du temps perdu gourmande et ingénue, à écouter et contempler : Rébecca Dautremer nous invite à entendre la douce musique des souvenirs de Jacominus et de son ami Policarpe.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Comme dans l'album éponyme, Rébecca Dautremer se fait conteuse. Elle interprète le rôle de Jacominus et Policarpe, les meilleurs amis du monde, qui remontent le fil de leurs souvenirs et tentent ensemble de se rappeler de la chose formidable qui a tout changé pour eux.

Elle est accompagnée sur scène par deux musiciens : Nils Le Thanh à la batterie (auteur des compositions de l'album) et de Nicolas Almosni à l'accordéon. Tous trois interprètent et chantent se mini opéra qui a tout d'un grand.

Rébecca Dautremer a inventé un style qui fait école. Elle développe son univers, proche de celui des contes, revisitant des classiques de la littérature (*Des souris et des hommes*, *Cyrano* ...). En 2018 elle donne naissance à son personnage largement célébré : Jacominus Gainsborough

• LITTÉRATURE • RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

ESTELLE-SARAH BULLE

Résidence du 11 au 16 janv. 2027

+ 12 ans

DÉJÀ AU PROGRAMME

Rencontre littéraire

Mardi 12 janv. - 19h

Le Studio de danse

🕒 1h

Gratuit sur réservation

Atelier Écrire le samedi

Sam. 16 janv. - de 10h à 17h

Maison Gueffier

Avec l'autrice

Payant sur réservation

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

« Dès le départ, toute notre histoire prend racine dans la terre à chimères. »

La rentrée littéraire 2026 a eu la chance d'accompagner *Enfin tout s'est bien passé*, le dernier roman d'Estelle-Sarah Bulle point de départ de ce grand entretien.

Estelle-Sarah Bulle fait paraître son premier livre, *Là où les chiens aboient par la queue* chez Liana Lévi, en 2018.

Dans *Basses Terres* (2024), l'autrice nous entraîne dans une Guadeloupe bouleversée en juillet 1976, alors que la Soufrière semble proche de l'éruption. *Enfin tout s'est bien passé*, paru en 2026 toujours chez Liana Lévi, continue de tracer les lignes d'une géographie intime.

Estelle-Sarah Bulle écrit également des livres jeunesse, tels que *Les Fantômes d'Issa* (L'école des loisirs, 2020) et *L'Embrasée* (Caraïbeditions, 2022).

Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• LITTÉRATURE • RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •



COLINE PIERRÉ

Résidence du 9 au 13 février 2027

+ 7 ans

DÉJÀ AU PROGRAMME

Rencontre littéraire

Jeudi 11 fév. - 19h

Le Studio de danse

🕒 1h

Gratuit sur réservation

Atelier Écrire le samedi

Samedi 13 fév. - de 10h à 17h

Maison Gueffier

Avec l'autrice

Payant sur réservation

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

« Il manque un mot pour dire le silence qu'on choisit et un autre pour celui qu'on nous impose. »

La rencontre de la saison à ne pas manquer si vous connaissez l'existence des adolescent-es ou simplement si vous aimez la lecture et les livres.

L'autrice Coline Pierré écrit pour les adultes, les adolescent-e-s et les enfants avec le même soin et la même intensité. On lui doit aussi un essai sur la fiction et les fins heureuses en littérature et au cinéma : *Éloge des fins heureuses*.

En 2025 paraît le très vibrant *Le Silence est à nous* (Flammarion) qui relate la révolte d'un groupe de lycéen-nes contre l'impunité des agresseurs et le sexisme de l'institution scolaire.

Un recueil de poésie s'apprête à sortir aux éditions Brunot Doucet *Danser jusqu'à soi*, ainsi qu'un album jeunesse chez Gründ *La Terre sens-dessus-dessous*. Coline Pierré performe aussi ses textes et a co-créé avec Martin Page la maison d'édition Monstrograph.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• CIRQUE • BMX •

AU CRÉPUSCULE

Vincent Warin

+ 5 ans

Samedi 26 sept.
- 11h et 16h

📍 Quartier Pyramide

🕒 45 min

🆓 Gratuit

Un BMX suspendu dans les airs, un corps lancé à pleine vitesse, de la musique live qui fait vibrer l'espace : Vincent Warin transforme la piste en un terrain de jeu vertigineux.

À la croisée du cirque, de la danse et du concert électro, l'ancien champion de BMX invente une forme singulière où la voltige devient langage. Seul en scène avec son vélo et un musicien live, il explore toutes les dimensions de l'espace : au sol, dans les airs, accroché à plusieurs mètres de hauteur ou propulsé dans des trajectoires tendues qui défient la gravité.

Mais derrière l'exploit apparaît peu à peu une histoire plus intime. Celle d'un homme confronté aux moments où il faut ralentir, renoncer parfois, et réinventer sa route. Le spectacle donne corps à ces instants de bascule que chacun traverse un jour : quand l'équilibre vacille et qu'il faut pourtant continuer d'avancer.

Portée par une création sonore immersive et une physicalité saisissante, cette pièce transforme la performance en expérience profondément humaine. Un spectacle spectaculaire et sensible, où la virtuosité devient peu à peu un élan vers autre chose : la possibilité d'un nouveau départ.



1 ex-champion de BMX et 1 musicien



• CIRQUE •

YONGOYELY

CIRCUS BAOBAB

+ 11 ans



©Thomas_O'Brien

Mardi 15 déc. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h

💰 Tarif B

Mercredi 16 déc. - 19h

Entre voltige et chants, la compagnie guinéenne Circus Baobab revient avec *Yongoyely*, où circassiennes et circassiens racontent la force et la résistance des femmes face aux traditions qui les contraignent. Un spectacle d'une forte poésie sociale.

Dans *Yongoyely*, mât chinois, barre russe et fouet se mêlent aux parpaings et morceaux de bois : ces matériaux bruts deviennent des partenaires de jeu, au cœur de la vie quotidienne de Conakry. Les corps s'élancent, se soutiennent, chutent et se relèvent dans une chorégraphie où chaque mouvement compte. Dans cette virtuosité foisonnante, la question de la tradition et des violences surgit subtilement. Les rapports entre les femmes et les contraintes sociales se lisent dans les gestes et les interactions, révélant autant le courage que les résistances silencieuses. La scène devient un espace de mémoire et d'espoir où la fragilité et la force humaines se rencontrent. Après *Yé ! (L'eau)*, le Circus Baobab fait de l'acrobatie un langage poétique et social. Grâce au cirque, l'énergie, le jeu et la vie de tous les jours fusionnent pour offrir une expérience où des numéros époustoufflants racontent le sort de femmes africaines aujourd'hui.

 **9 circassien.ne.s**

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Rencontre
- Conférence Repères
- Plus qu'un spectacle
- Ateliers de pratique

• CIRQUE •

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Mathurin Bolze

+ 10 ans



© Christophe Raynaud De Lage

Mercredi 13 janv. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 15

Tarif A

Jeudi 14 janv. - 19h

Direction le Groenland et ses lumières polaires pour un spectacle époustouflant. Dans un superbe décor mouvant, le circassien Mathurin Bolze et ses voltigeurs, acrobates et trapézistes questionnent notre relation à la nature et à l'environnement.

C'est un monde où tout semble infini et menaçant. Dans *Immaqaa*, ici peut-être une grande forme blanche incarne l'Arctique, un décor où la glace se fait métaphore d'une époque en mutation. Huit acrobates et danseurs glissent, bondissent et s'aventurent dans ce paysage instable, entre éléments naturels et traces humaines disparues. Mathurin Bolze s'est inspiré du texte *Un monde sans rivage* d'Hélène Gaudy (autrice associée au Grand R de 2017 à 2019) qui retrace une exploration en dirigeable du Pôle nord par d'aventureux explorateurs du début XXème siècle. Pour ce spectacle, Mathurin Bolze collabore avec Philippe Le Goff, ce compositeur voyageur passionné de l'Arctique qui a capté les sons de la nature : craquement de la glace, murmures du vent ou échos d'animaux lointains pour créer une musique immersive. À travers de superbes acrobaties aériennes et instants en suspension, Mathurin Bolze livre une méditation sur la nécessité de s'adapter à un environnement en perpétuelle évolution.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Atelier cirque
- Atelier sonore
- Ateliers de pratique
- Bord de scène (14/01)



8 circassien.ne.s

• MUSIQUE •

HERE AND NOW

Walid Ben Selim et
Marie-Marguerite Cano

Tout public



Mercredi 27 janv. - 20h30

📍 Le Théâtre

🕒 1 h 10

Tarif B

Fermez les yeux et plongez au cœur de la poésie soufie. Des poèmes millénaires prennent vie sous la somptueuse voix de Walid Ben Selim et la harpe cristalline de Marie-Marguerite Cano. Ensemble, ils vous invitent à un voyage où chaque mot devient matière, chaque souffle un passage vers l'infini.

Né à Casablanca, Walid Ben Selim a grandi dans la vieille médina, bercé par la musique et la poésie arabe. Après des études au Conservatoire, il devient l'un des fondateurs du mouvement « Nayda » et crée le collectif électro-poétique N3rdistan, salué à l'international.

Dans *Here and Now*, il met en musique les grands poètes soufis (Mahmoud Darwich, Ibn Arabi, Kabir, Ibn Fared...) tandis que Marie-Marguerite Cano, virtuose harpiste classique et exploratrice sonore, invente des textures inédites qui font résonner les textes et les notes dans un espace à la fois intime et universel.

Chaque mélodie, chaque parole s'élève, tissant un univers suspendu, intense et poétique. Ici et maintenant, vous êtes invités à un voyage sensible, où émotion, contemplation et beauté sonore se rencontrent pour vous offrir une expérience unique.

Un concert d'une intensité et d'une sensibilité exceptionnelle.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



 **2 musicien.ne.s**

• DANSE •

CANTATES

#3 #4

Louis Barreau

Tout public

Création



©Didier Olivé - Thibault Montamat

Vendredi 29 Janv. • 20H30

Le Manège

1 h

Tarif B

Deux pièces, trois corps, trois générations, et Bach comme terrain d'exploration. Le chorégraphe Louis Barreau revisite les célèbres cantates et en révèle toute leur vitalité.

Louis Barreau poursuit son exploration chorégraphique des cantates de Bach, entamée en 2019. Pensée comme un projet au long cours, la série tisse au fil des années une grande tresse de danses, autant d'hommages à l'œuvre éblouissante et à la persévérance de Bach à travers quelque 300 cantates.

Dans *CANTATE #3*, le magnétique danseur Daniel Cantero bouscule avec charme la musique de Bach avec une énergie débordante. Auréolé d'éclats de fougue, de tendresse et d'humour, empreint d'une énergie explosive, il déboulonne les codes identitaires et les normes[JD1].

Dans *CANTATE #4*, il est rejoint par Marion David et Bernadette Gaillard pour un trio intergénérationnel saisissant. Trois corps, trois âges, trois parcours qui se rencontrent et composent un espace commun, porté par un élan solidaire.

Traversées en filigrane par les textes des cantates, les deux pièces résonnent avec notre époque et ses fragilités. Elles esquissent une quête collective : transformer les tensions, relier les différences, et faire émerger une joie partagée.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble

→ Bord de scène



1 danseur solo et 3 danseur.euse.s

• CABARET •

VASLAV

Olivier Normand

Tout public

Jeudi 4 fev. - 19h

📍 Le Théâtre

🕒 1 h 10

Tarif B

Vendredi 5 fev. - 20h30

Et si une voix pouvait faire vaciller les frontières du genre ? Chanteur, danseur et comédien, Olivier Normand signe un solo de cabaret délicat et troublant, un moment à la fois élégant, sensible et profondément incarné.

Seul en scène, le performeur fait naître une créature trouble et magnétique. Silhouette longiligne, robe noire de velours, voix tour à tour baryton ou contre-ténor, Vaslav navigue entre les identités et les répertoires. De Monteverdi à Nirvana, de Brigitte Fontaine à Caetano Veloso, il traverse les époques et les styles avec une liberté totale, accompagné de sa shruti box.

Mais ici, le tour de chant devient autre chose : un espace où les codes du genre se déploient, se déplacent, se réinventent. Derrière le jeu des apparences, le spectacle explore avec délicatesse ce qui nous constitue, ce que l'on montre et ce que l'on cache. Chaque morceau devient une variation, chaque transformation une manière de se révéler.

Habitué du cabaret *Madame Arthur*, Olivier Normand compose une forme intime et précise, où l'érudition musicale rencontre une grande simplicité de présence.

Un moment suspendu, entre fantaisie et émotion, qui laisse une empreinte durable bien après la dernière note.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Plus qu'un spectacle
- Rencontre



1 performeur.euse

• DANSE • MUSIQUE •

SILENCE

Lucie Antunes et Mathilde Monnier

Tout public

Création

Mardi 16 fev. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 15

Tarif B

Dans un monde saturé de sons et de sollicitations, le *Silence* nous invite à écouter autrement. Entre concert et pièce chorégraphique, Mathilde Monnier et Lucie Antunes imaginent une pièce hybride où musique et danse avancent dans un même souffle.

Après *Black Lights* accueilli au Grand R en 2025, Mathilde Monnier retrouve le plateau avec une création hypnotique portée par neuf interprètes. Au centre : un orchestre de percussions, des corps en mouvement, des rythmes qui se répètent et se transforment peu à peu. Batteuse et compositrice, Lucie Antunes construit une partition traversée de pulsations physiques et de textures sonores qui agissent presque directement sur les sensations.

Peu à peu, le spectacle entraîne le public dans un état de perception particulier, entre tension et relâchement, énergie collective et intériorité. Les accélérations, les suspensions, les circulations des corps ouvrent un espace où chacun peut éprouver son propre rythme.

L'une des créations les plus attendues du festival d'Avignon 2026. Une traversée immersive et vibrante, à la recherche d'un silence au cœur du tumulte

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



6 interprètes et 3 musicien.ne.s

• THÉÂTRE •

LA DISTANCE

Tiago Rodrigues

Tout public

© Christophe Raynaud de Lage

Mercredi 10 mars - 20h30

Le Manège

1 h 25

Tarif A

Jeudi 11 mars - 19h

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, explore le lien fragile entre un père et sa fille, sur fond de récit d'anticipation. Il signe un dialogue puissant entre deux planètes et deux générations. Et une bouleversante réflexion sur l'amour filial.

En 2077, la Terre se débat sous un climat extrême et une précarité grandissante. Une partie des humains a trouvé refuge sur Mars et invente de nouvelles modalités de faire communauté, fleurant avec les tentations totalitaires. Sur Terre, un père tente de garder le lien avec sa fille, loin de la planète rouge. Ils essaient de combler l'espace qui les sépare. Dans *La Distance*, Tiago Rodrigues transforme ce récit en une expérience poignante. Les comédiens Adama Diop et Alison Dechamps donnent vie à cette histoire croisée comme deux astres pris dans leur course. Le dispositif scénique, un plateau circulaire, suit cette rotation. Chaque échange devient un pont fragile entre deux générations, deux univers. Consentir au départ de son enfant devenu adulte demande du temps. Pourtant, le leur est compté. Entre science-fiction et émotion, ce spectacle à la sensibilité bouleversante transforme l'éloignement en espace de dialogue.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Plus qu'un spectacle
- Conférence Repères
- Ateliers de pratique

 2 comédien.ne.s

• DANSE •

SIBYLLINE

Léo Lérus

Tout public
Mardi 16 mars - 20h30
📍 Le Manège
🕒 50 min
Tarif B

Nourri par son brillant parcours d'interprète auprès de Wayne McGregor, Ohad Naharin et Sharon Eyal, Léo Lérus construit une danse physique et organique, en dialogue avec ses racines antillaises.

Sibylline croise musique Gwoka, danse contemporaine et texte en créole. Inspiré du proverbe créole « Les paroles sous les feuilles ne se perdent pas », la pièce explore ce qui persiste dans les mémoires collectives. Elle approche des figures emblématiques guadeloupéennes comme la poto mitan, pilier de la famille et gardienne des traditions, ou le nèg mawon, symbole de résistance à l'oppression. Neuf danseurs et danseuses incarnent ce récit collectif en révélant son identité contemporaine. Le texte en créole de la slameuse Dory Selesprika s'ajoute à cette rencontre entre parole et mouvement. Les sonorités du créole, avec leur musicalité propre, enrichissent la performance, permettent une dimension sensorielle immersive. Entre mémoire, résistance et présence, Sibylline affirme la vitalité de voix longtemps tenues à l'écart. Une écriture chorégraphique où les corps font résonner ce qui ne disparaît pas.


9 interprètes
Spectacle en création

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !


Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique
- Conférence Repères

• DANSE •

LULLABY SHOT

Leïla Ka

Tout public



©Duy-Laurent Trani

Mardi 13 avril - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1h

Tarif B

Libérer les corps, les décorseter, lâcher la verticalité, ne pas feindre la délicatesse : en une masse mouvante et percussive, les dix interprètes de la nouvelle création de Leïla Ka saisissent le plateau au rythme d'une musique électro.

Avec sa nouvelle création, Leïla Ka déploie une danse où les corps ne se dressent plus vers un haut fantasmé, supérieur, mais s'étalent, chargent, frappent et claquent. L'énergie collective explose en gestes cadencés, formant un embrasement horizontal, vigoureux et précis. Avec pour toute scénographie la lumière de Laurent Fallot et une bande-son électro, cette pièce redessine en permanence l'espace. Zones et frontières apparaissent et se dissolvent, rendant visibles la force et la dynamique des corps. Le plateau devient un terrain brut où tout peut advenir, où personne ne renonce à ses rêves. Après le succès international de ses trois premières pièces multirécompensées, Leïla Ka impose sa signature, à la fois combative et théâtrale. Elle se distingue par une danse qui « attrape par les tripes », nourrie d'une intensité et d'une virtuosité rares. Ses collaborations musicales et scéniques, son rôle de chorégraphe pour des concerts (Beyoncé, Zaho de Sagazan...) et pièces musicales, et ses tournées phénoménales, la placent aujourd'hui parmi les chorégraphes les plus reconnues de la scène contemporaine française.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

→ Ateliers de pratique à construire ensemble

• MUSIQUE •

AMADEUS

Jeanne Bleuse et Le Quatuor Magenta

Tout public

©photomorphy

Jeudi 15 avril - 20h30

Le Manège

1 h 20

Tarif B

La talentueuse pianiste Jeanne Bleuse s'associe au quatuor Magenta pour rendre hommage à Mozart. À travers quatre périodes clés de la vie du compositeur, ils conjuguent leurs talents pour un voyage musical contrasté et exaltant.

Alternant les pièces pour cordes seules et celles mettant le piano à l'honneur, le programme esquisse un parcours sensible, de la jeunesse prodigieuse aux dernières compositions du génie de Salzbourg. D'abord avec Le quatuor Milanais n°3 en Sol, écrit à 16 ans, une œuvre vive et pleine de lumière. Puis la transcription du Concerto pour piano en La n°12, écrit à 26 ans, qui reflète la liberté d'un Mozart « plus âgé ». Le concert se poursuit avec la Fantaisie en do mineur pour piano, témoignage d'une âme plus sombre et tourmentée. Enfin, ils font entendre la rare transcription pour cinq archets de l'Adagio en do majeur pour Glassharmonica, contemporain de son Requiem. Cette composition révèle l'attrait de l'artiste pour les inventions musicales de son époque. Chaque œuvre est introduite par la lecture d'extraits de sa correspondance. Un Mozart plus intime et vivant que jamais.



5 musiciennes

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• CIRQUE • SKATEBAORD •

HYPERBOLES

Compagnie SCoM

Tout public

Création



Mercredi 12 mai - 20h30

📍 Le Manège

🕒 55 min

Tarif B

Jeudi 13 mai - 19h

Coline Garcia réunit cirque et skateboard dans une grande forme portée par des femmes. Sur scène, glissades, envols et chutes composent un langage commun au croisement de la prise de risque et de la grande maîtrise.

Le skateboard et le cirque ont en commun la même exigence : équilibre, engagement physique, prise de risque, acceptation de la chute. Ces deux disciplines populaires, spectaculaires, sont souvent associées à une masculinité dominante. Avec *Hyperboles*, Coline Garcia choisit de les faire dialoguer pour interroger la place des femmes dans ces espaces. À la croisée de l'acrobatie et de la glisse, la circassienne met en lumière un langage fondé sur l'envol, la chute et l'élan. Sur une structure monumentale à la fois rampe, agrès et territoire, circassiennes et skateuses s'emparent du plateau et en redéfinissent les usages. Le son fait partie intégrante de cette écriture scénique. Roulements des planches, impacts, respirations, chocs et frottements : la matière sonore amplifie l'effort, transforme la prise de risque en rythme cardiaque collectif. Aux côtés de la dramaturge Alice Carré, et avec le regard du chorégraphe Pierre Rigal, Coline Garcia compose un spectacle physique et engagée, où le corps en action relève du politique. Avec une énergie brute, ces femmes inventent une autre manière d'être au monde.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble



9 interprètes

• THÉÂTRE • MARIONNETTE •

GEORGE SANS S

Les anges au plafond

Tout public

Création



Jeudi 20 mai - 19h

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif B

Vendredi 21 mai - 20h30

Pour les 150 ans de la disparition de George Sand, *George sans S* nous emmène dans un incroyable théâtre de marionnettes. Entrez dans la maison d'une autrice libre, célébrée par un chœur de quatre femmes. Bienvenue à Nohant, dans le Berry.

Au lieu-dit Nohant, la maison de George Sand (1804-1876) fut un refuge face aux soubresauts de son époque. Cette demeure avec parc est devenue du vivant de la femme de lettres un lieu de création et d'accueil, notamment grâce à son castelet animé avec son fils Maurice. Avec *George sans S*, la compagnie Les Anges au Plafond raconte avec poésie ce petit monde berrichon ! Un bassin d'eau calme traverse le plateau, avec une table d'écriture en suspens : tout parle ici d'écriture. Quatre femmes manipulent des marionnettes à taille humaine. Dans des habits d'homme ou d'enfant, elles incarnent tour à tour George, brouillent les genres et confient la nécessité d'un prénom masculin pour publier. Le castelet se retourne, dévoile ses coulisses. Chant-signes et musique accompagnent ce voyage d'un jour à Nohant. Il tisse des éclats de vie : engagement politique, passion d'écrire, désir d'indépendance, amours... Fidèle à leur esthétique, Les Anges au Plafond explore l'histoire d'une femme qui fit de sa maison un manifeste de liberté !

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique
- Bord de scène (20/05)

 4 interprètes

• DÉAMBULATION MARIONNETIQUE •

SOUIMANGA, CELLE QUI DANSE

Cie l'Homme Debout

Tout public



© Mathieu Vouzeaud

Samedi 26 juin
17h - 22h

📍 Quartier Pyramide

🕒 1h

🆓 Gratuit

Et si le quartier des Pyramides devenait le décor d'un récit d'enfance en résistance ? La compagnie L'Homme debout transforme rues et esplanades en un théâtre de grande échelle, dans lequel la marionnette géante devient une figure de poésie partagée.

Souimanga a 10 ans. Elle vit dans un pays en guerre. Et chaque jour, elle danse. Pour tenir debout. Pour respirer. Pour continuer d'exister au milieu de la violence.

Sa danse est un journal intime en mouvement, où se mêlent fatigue, joie fragile, mémoire des absents et obstination à rester debout.

La danse devient ici une forme de catharsis, mais aussi une manière de questionner nos valeurs communes : que faisons-nous de l'enfance exposée aux conflits ? Que reste-t-il de nos espaces de liberté quand tout vacille ? Dans ce geste simple et obstiné, il y a une provocation douce : affirmer la vie là où elle est menacée.

Une expérience forte et sensible à vivre en famille, dans l'espace public, où la présence d'une marionnette géante ouvre un espace rare : celui d'une émotion partagée, entre poésie, histoire d'enfance, courage et humanité.



7 marionnetistes

SPECTACLES SUR LES ROUTES !



LE JOURNAL DE MAÏA

Cie La Traversée

+ 10 ans

Le Journal de Maïa révèle une de ces voix empêchées qui peinent à exprimer leurs tourments.

Conditions d'accueil

- 3 ou 4 personnes en tournée
- Espaces envisagés : petites salles de spectacle, salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, de centres sociaux, etc.
- Conditions financières :

1720 > 1900€
+ frais annexes

→ en fonction du nombres
de représentations



HERMINI

Cie Le menteur Volontaire

+ 12 ans

HerMINI, c'est Hernani en accéléré : un spectacle total, drôle et pédagogique autour du chef-d'œuvre de Victor Hugo.

Conditions d'accueil

- Environ 3 personnes en tournée
- Espaces envisagés : petites salles de spectacle, salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, de centres sociaux, etc.
- Conditions financières :

1340 € + frais annexes
2 rep min sur une journée

→ en fonction du nombres
de représentations



THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Cie Spell Mistake's

+ 14 ans

Deux interprètes, mi-clowns, mi-conférenciers, viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux.

Conditions d'accueil

- 3 personnes en tournée
- Espaces envisagés : salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, salles non équipées, etc.
- Conditions financières :

1250 € > 1500 €
+ frais annexes

→ en fonction du nombres
de représentations

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Chaque année, nous recevons près de 500 demandes d'inscriptions pour plus de 11 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

Lien d'inscription



Pour vous inscrire à des spectacles ou des EAC, complétez **avant le vendredi 11 septembre 2026** :
Merci de nous renvoyer votre fiche d'inscription.

Vous devez remplir un formulaire par classe. Veillez à bien enregistrer vos réponses à la fin du questionnaire afin de conserver une trace de votre demande.

Les informations importantes à fournir lors de l'inscription sont les suivantes : adresse e-mail et numéro de téléphone de l'établissement, ainsi que le moyen de paiement choisi

Vous souhaitez faire une demande principalement dédiée à des ateliers ou rencontres littéraires, ou envisager des actions culturelles en lien avec un spectacle ?

Vous retrouverez l'ensemble de ces options en fin de formulaire, afin de sélectionner les offres souhaitées et de renseigner toutes les informations nécessaires.

Une fois l'arbitrage effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

Tarif

Tarif A	10 €
Tarif B	8 €
Tarif C	6 €
"Ma journée au théâtre"	Tarif A, B ou C + 4 €

La gratuité est accordée pour les accompagnateurs.

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe en journée et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ? Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle.

FACTURATION

UN MOIS AVANT

Un mail de rappel vous est envoyé par l'adresse mail scolaire@legrandr.com : ajustement des effectifs, conditions d'accueil particulières, choix des modalités de paiement.

*Nous n'émettons pas les offres pass culture avant vos retours d'effectifs

TROIS SEMAINES AVANT

Nous ajustons les effectifs de votre classe et émettons les factures.

*les ajustements d'effectifs ne se font plus ni à la hausse ou à la baisse après.

DEUX SEMAINES AVANT

Envoi de la facture : par Chorus, mail ou courrier. Si votre facture est rattachée à un n° d'engagement veuillez à nous le notifier.

-- SPECTACLE --



FORMATIONS ENSEIGNANTES

Des stages en direction des enseignants

Le Grand R travaille en complicité avec les conseillers pédagogiques de la DSDEN de la Vendée pour accompagner les professeurs dans la mise en place de projets artistiques et culturels.

Cette saison encore Le Grand R propose **un stage pour les professeurs** en lien avec le spectacle : *Immobile et rebondi #2.*, **le mercredi 17 mars 2026** – les horaires vous seront communiqués prochainement.

Inscriptions auprès de Florette Macquigneau fmacquigneau@legrandr.com

En plus de ces stages, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, mission confiée au Grand R par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec la DRAEAC du rectorat de Nantes, propose des formations à destination des professionnels de l'Education, de la Culture, de l'Enfance et de la Jeunesse.

Contact

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle - Le Grand R, preac@legrandr.com

Annuaire de la DSDEN : [ICI](#)

Site du PREAC : <https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



PARCOURS EAC

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique et de la programmation littéraire, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle (PQS)

Augmentez votre venue au spectacle avec une action culturelle. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun. Nous pouvons imaginer :

- 👤 Une rencontre privilégiée avec des artistes du spectacle
- 👤 Une visite de la structure
- 👤 Une conférence repère

Spectacles ciblés pour cette saison :

- Fugaces – jeudi 5 novembre + conférence repère
- 7 minutes – jeudi 7 janvier 2027 + conférence repère
- Vaslav – jeudi 4 février 2027
- La Distance – mercredi 10 mars 2027 + conférence repère

Ma Journée au Théâtre (MJT)

Participez à une rencontre et à un atelier avec les artistes (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...), visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène.

Autour de 3 spectacles pour cette saison :






- Pani la petite fille du Groenland – vendredi 13 novembre 2026
- Cendrillon – mardi 8 décembre 2026
- Thaumazein – jeudi 25 mars 2027

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.





Prix : 4 € par élève + prix de la place de spectacle.

PARCOURS EAC

Des temps de pratique et de rencontres

-  **Des ateliers de pratique artistique en classe ou au Grand R avec les équipes artistiques des spectacles**
(en théâtre, danse, marionnettes, cirque, etc.)
 -  **Rencontre avec un·e auteur·ice de la saison (1h30/2h)** : une classe maximum (35 élèves) / en classe ou à La Maison Gueffier.
 -  **Atelier de pratique avec un·e auteur·ice** : en demi-classe (15 élèves maximum), en classe ou à La Maison Gueffier.
 -  **Atelier Lecture/Écriture avec le pôle littérature** : en lien avec la programmation littéraire de la saison 26-27,
 -  par demi classe (15 élèves maximum).
- Initiation aux ateliers d'écriture pour les enseignant·es.**

Des actions de découverte et de sensibilisation

-  Des bords de scène : rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ;
-  Des visites des lieux : Manège ;
-  Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles ;
-  Des répétitions publiques.

Des ressources pédagogiques

Consultez désormais le Digipad en lien avec chaque spectacle/auteurices de la programmation.

Ce pad interactif vous permet aussi d'y ajouter vos propres ressources ainsi que vos pistes de travail : profitez-en !



MAISON GUEFFIER

Une maison un peu particulière

La Maison Gueffier n'est pas une maison comme les autres : elle accueille le projet littérature du Grand R. Unique dans le réseau des 78 Scènes nationales, elle a pris naissance à la Roche-sur-Yon. D'une idée originale, au départ embryonnaire, est née une structure grandissante qui fait aujourd'hui référence auprès des éditeurs, des auteurs, des autrices et des professionnels du livre. La Maison Gueffier se compose d'une salle d'atelier d'écriture à l'étage, d'un premier salon d'accueil qui donne sur le petit jardin des Latitudes et d'un salon qui abrite les nombreuses rencontres littéraires. Elle dispose aussi d'une studette pour héberger les auteurs et autrices lorsqu'ils viennent résider ici plusieurs jours.

Une maison pour une littérature vivante en chair et en os

C'est en effet le point remarquable de la Maison Gueffier, elle programme et accueille en chair et en os des auteurs et des autrices. Elle œuvre pour rendre compte de la vivacité et de la richesse de la langue d'aujourd'hui, pour impulser des rencontres sur l'ensemble du département. Les auteurs et autrices viennent au plus près des publics (scolaires, universitaires, professionnels, associatifs, EHPAD, du milieu carcéral ou hospitalier etc.) Elle valorise l'ensemble des écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bandes-dessinées etc.

Son autre particularité réside dans sa volonté renouvelée de faire pratiquer en simultanée la lecture et l'écriture pour tous. Elle affirme une **Fabrique littéraire** pour rendre accessibles et désirables les mots, le langage, sous la houlette des auteurs et des autrices ou du pôle littérature.

Au programme

- Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien suivi d'échanges et d'un verre avec le public ;
- Une fabrique littéraire conçue à partir des œuvres des auteurs et autrices ;
- Des ateliers coopératifs et joyeux, en soirée, en après-midi, en week-end ou à distance ;
- Des escapades littéraires d'une semaine pendant les vacances scolaires ;
- Des banquets littéraires aux 4 coins de la Vendée.

Une nouveauté !

- Écrire entre ados : un nouvel atelier, rien que pour les ados de 14 à 17 ans ! Un espace de liberté, d'invention, de création.

Retrouvez l'ensemble de la fabrique littéraire sur notre site internet et dans notre brochure.



CONTACTS

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant :

Développer un projet spécifique, organiser votre venue, inscriptions aux spectacles et suivi des réservations :
scolaire@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 82

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation littéraires, vos contacts sont :
Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
sdugast@legrandr.com – tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.