

SPECTACLES ET AUTEUR·ICE·S

LYCÉES - MFR

Saison 26-27



© Christophe Raynaud de Lage



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

SOMMAIRE

Nouveautés ! 4

Charte scolaire 5

Programmation générale

Danse Fêu - Fouad Boussouf 6

Littérature en scène Ce que le ventre dit - Lisette Lombé et Marc Namour 7

Théâtre Roméo et Juliette - Guillaume Séverac-Schmitz 8

Danse Fugaces - Aina Alegre 9

Musique Song for Abbey - Marion Rampal 10

Théâtre Bientôt le jour - Julie Bertin 11

Grand entretien Laurent Mauvignier 12

Théâtre Comment Nicole a tout pétié - Frédéric Ferrer 13

Théâtre En Sicile - Jeanne Balibar 14

Cirque Yongoyely - CIRCUS BAOBAB 15

Musique Miossec 16

Danse Olga Dukhovna 17

Théâtre 7 minutes - Maëlle Poésy 18

Rencontre Littéraire Estelle-Sarah Bulle 19

Théâtre Hernani - Laurent Brethome 20

Sur les routes ! Hermine - Le menteur volontaire 21

Littérature en scène Des oracles - Mariette Navarro 22

Musique Here and Now - Walid Ben Selim 23

Danse Cantates #3 #4 - Louis Barreau 24

Théâtre • Cinéma L'affaire L.ex.TT.Re - La Cordonnerie 25

Musique • Cabaret Vaslav - Olivier Normand 26

Théâtre La loi du marché - Elise Noiraud 27

Résidence Littéraire Coline Pierré 28

Musique Vanessa Wagner 29

Sur les routes ! Théâtre Mode d'emploi - Spell Mistake(s) 30

Danse **Musique** Silence - Lucie Antunes et Mathilde Monnier 31

Théâtre • Humour Conseils aux spectateurs - Jérôme Rouger 32

Théâtre La Distance - Tiago Rodrigues 33

Rencontre Littéraire Célestin de Meeûs 34

Danse Sibylline - Léo Lérus 35

SOMMAIRE

Théâtre	Musique	Barbara (par Barbara) - Emmanuel Noblet	36
Conférence décalée		Les Règles zombies - La Dicterie	37
Rencontre Littéraire		Lucie Taïeb	38
Théâtre		Les Femmes savantes - Benoît Lambert	39
Danse		Lullaby shot - Compagnie Leïla Ka	40
Musique		Amadeus - Jeanne Bleuse & le Quatuor Magenta	41
Cirque • Skateboard		Hyperboles - Coline Garcia	42
Marionnettes		George sans S - Camille Trouvé et Brice Berthoud	43
Concert Littéraire		Elene Usdin	44

Modalités d'inscription 46

Facturation 47

Formations enseignants 48

Parcours EAC 49

Maison Gueffier 51

Contacts 52



NOUVEAUTÉS !

Modalités d'inscription

Dans un soucis environnemental et afin de faciliter les démarches de chacun.e, les inscriptions se feront uniquement en ligne. Nous avons créé un formulaire sur-mesure et très simple à utiliser : laissez-vous guider en répondant aux questions posées !

Merci d'effectuer une demande par classe.

Cliquez ici > [Lien d'inscription](#)



En fin de formulaire, vous pourrez renseigner vos demandes d'**actions artistiques et culturelles** (ateliers de pratiques, rencontres d'artistes ou d'auteur, Ma Journée au Théâtre, Plus qu'un spectacle etc.) afin d'avoir l'entièreté des informations.

Vous pourrez également enregistrer vos réponses pour conserver une trace de votre demande.

Ce formulaire est à compléter **avant le vendredi 11 septembre.**

Pistes pédagogiques et ressources complémentaires

Sur chaque fiche spectacle ou littérature, vous retrouverez des pistes pédagogiques et des ressources complémentaires grâce au QR code.

Ce pad interactif vous permettra aussi d'y ajouter vos propres ressources ainsi que vos pistes de travail : profitez-en !

Arrêt de l'édition des billets pour les spectacles en journée

Dans une démarche de réduction des impressions papier, nous ne distribuerons plus de billets aux élèves pour les séances en journée. Vous aurez un seul billet/classe.

Cycle d'ateliers ados

Un nouveau cycle d'écriture pour les adolescent-e-s ! Plus d'informations page 51



CHARTRE SCOLAIRE

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions sur les représentations en temps scolaire et en soirée, nous tenons à vous rappeler les **conditions de réservation et d'accueil de vos classes et les engagements mutuels qu'elles impliquent.**

Venir à un spectacle

L'horaire de représentation doit être respecté pour assurer la ponctualité des cars des classes les plus éloignées et de vous accueillir dans les meilleures conditions.

En cas de retard imprévu, merci de prévenir la billetterie dès que possible au **02 51 47 83 83**.

Pour permettre un accès dans la salle fluide, les classes doivent **arriver 20 minutes avant** le début de la représentation.

Les places n'étant pas numérotées lors des séances scolaires en journée, **votre placement dépendra de votre ordre d'arrivée.**

Les enseignant.e.s et accompagnateur.ice.s sont responsables de leurs élèves durant tout le temps de la sortie. À ce titre, ils/elles s'engagent à **s'assurer d'un comportement adéquat de leur groupe** durant le spectacle.

Besoins spécifiques des élèves

Afin de proposer un accueil et un placement en salle adaptés à tou.t.e.s, merci de nous signaler **en amont** la présence d'élèves ayant des besoins spécifiques (élèves allophones, en situation de handicap, difficulté de concentration etc.). Ces informations nous permettent d'anticiper et d'ajuster au mieux les conditions d'accueil.

Accueil d'un.e artiste ou d'un.e auteur.ice en classe

Préparer la rencontre avec un.e artiste en amont est indispensable. **Nous sommes là pour vous y aider** : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, interventions en classe, ateliers d'écriture...

Le jour de la rencontre, le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible. Pense-bête :

- Penser à signaler la venue de l'artiste à l'accueil de l'établissement.
- Prévoir si possible un thé ou un café
- Mettre de l'eau à disposition

Ces engagements de votre part et de la part du Grand R doivent nous permettre d'offrir le meilleur accueil des élèves pour assister et profiter pleinement des spectacles proposés.

Dans l'attente du plaisir de vous retrouver, les équipes du Grand R restent bien évidemment disponibles pour répondre à vos questions et demandes de précisions.

L'équipe du Grand R

• DANSE •

FÊU

Fouad Boussouf

2nd > Term

© Christophe Raynaud de Lage

Jeudi 1^{er} oct. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1h

Tarif B

Avec sa nouvelle création placée sous le signe du feu, Fouad Boussouf transforme le plateau en un lieu de célébration du collectif. Une communauté de femmes puissantes embrasse l'espace dans une danse tellurique et incandescente.

Des quatre éléments, le feu est le plus troublant. Il est à la fois un élément incontrôlable, destructeur, et la chaleur autour de laquelle se rassemble une communauté. Fouad Boussouf, directeur du Phare — Centre chorégraphique du Havre Normandie, en fait la matière dansée de sa nouvelle création. L'artiste rend hommage à la terre de son enfance marocaine et au temps des origines. Avec dix danseuses qui électrisent le plateau, il révèle le monde féminin qui a façonné ses premières années. *Fêu* est une invitation à ressentir l'énergie brute du geste à travers un cercle qui dessine sur le plateau un espace intime, où se déploie une chorégraphie faite d'élan et de régénération. Portées par une musique envoûtante, les interprètes évoluent dans une écriture hybride, entre hip-hop et danse contemporaine. Du recueillement à la transe, les corps vibrent, tournoient et se rencontrent dans un souffle ravageur. Incarnée par de fortes personnalités, cette véritable performance raconte la résistance des femmes, la force de toute résilience. Une célébration de la joie d'être ensemble !

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



 9 danseuses

• LITTÉRATURE EN SCÈNE •

CE QUE LE VENTRE DIT

Lisette Lombé et Marc Namour

1ère > Term

Mardi 6 oct. - 19h

📍 Le Théâtre

🕒 1h

Tarif B

Le ventre sait mieux que la tête, il ne triche pas, ne ment pas. Lisette Lombé est slameuse, Marc Namour est rappeur. Ils ont la poésie en commun et la rage au ventre.

La langue est belle et poétique. Les textes ont du coffre pour évoquer, sans détour, la masculinité, le féminisme, le couple, l'amitié, la sexualité, l'égalité, le racisme, le métissage, le transfuge de classe, l'exil, l'ignorance, l'indignation, la résistance, la quête de sens, la soif de vivre, la joie. Jouée en live, la musique électronique de Marc Namour alterne rythmiques ciselées et samples triturés, donnant encore plus de corps à leurs deux voix. Que le fruit poétique de leurs entrailles soit loué !



1 slameuse et 1 rappeur

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble

• THÉÂTRE •

ROMÉO ET JULIETTE

Guillaume Séverac-Schmitz

2nd > Term



© Christophe Raynaud de Lage

Mercredi 7 oct. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 2 h

💰 Tarif B

Jeudi 8 oct. - 19h

Une bande survoltée de jeunes gens, de la musique, des corps qui s'élancent — et l'amour qui surgit sans prévenir. Guillaume Séverac-Schmitz revisite Shakespeare dans une version pop, queer et furieusement vivante.

Tout commence comme une fête. Une troupe aux multiples talents compose un théâtre à l'énergie collective, où le jeu dialogue avec la danse, la musique et une adresse directe au public pour faire surgir une histoire d'amour brûlante et fatale. Les rôles-titres sont portés par deux jeunes femmes, tout le plateau s'en trouve déplacé : les identités circulent, les évidences vacillent, et le mythe s'ouvre à d'autres récits possibles.

Entre humour, débordements burlesques et élans tragiques, le spectacle ne cesse de jouer des contrastes. On rit, on est emporté, puis rattrapé par la violence des normes et des appartenances qui se referment sur les amants. Derrière la fête, c'est une mécanique sociale implacable qui apparaît : celle qui rend l'amour dangereux dès qu'il déborde et sort des cadres.

Une adaptation intensément actuelle qui fait du théâtre de répertoire un espace de liberté, de friction et de joie partagée.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble



8 comédien.ne.s

• DANSE •

FUGACES

Aina Alegre

2nd > Term

©Martin Argyroglo

Jeudi 5 nov. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1h

Tarif B

La chorégraphe barcelonaise Aina Alegre rend hommage à Carmen Amaya, grande figure du zapateado, une danse flamenco empreinte de résistance. Un véritable embrasement scénique à l'écart des normes et des assignations.

Icône du matrimoine, Carmen Amaya a traversé le vingtième siècle comme une comète, de son quartier gitan à Barcelone aux plateaux d'Hollywood. Cette vedette dansait le zapateado, un flamenco réservé aux hommes, une danse qui frappe du pied, une danse d'attaque. La dimension androgyne de l'artiste a inspiré la chorégraphe native de la même ville, Aina Alegre, co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble. Avec ses sept danseuses et danseurs, *Fugaces* ne fige pas la mémoire d'une artiste hors norme mais l'ouvre sans concession sur le plateau. La vision déconstruite de la chorégraphe renouvelle le flamenco jusqu'à l'étourdissement. Avec une énergie brute et puissante, le zapateado se déploie à travers des envolées physiques, des bruissements, des pulsations. Aux sons des percussions jouées en direct, cette *flamenca* puise dans le passé pour nourrir une danse contemporaine tout en incarnation et en défi. Un spectacle intense et engagé, au plus près du public... et d'une contagion fulgurante !

 **7 danseur.euse.s dont 1 musicienne**

Certains effets lumineux peuvent gêner les personnes sensibles.

Nudité au plateau.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Plus qu'un spectacle
- Conférence Repères
- Ateliers de pratique

• MUSIQUE •

SONG FOR ABBEY

Marion Rampal

1ère > Term



©Sylvain Grignon

Vendredi 13 nov. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif B

Sacrée « Artiste vocale » aux Victoires du Jazz 2022, Marion Rampal est reconnue comme l'une des chanteuses majeures du jazz français. Pour ce concert, elle prête sa voix lumineuse à Abbey Lincoln, l'une des grandes figures du jazz américain.

Dans *Song for Abbey*, la chanteuse Marion Rampal rend un hommage sensible à la grande Abbey Lincoln. Figure incontournable du jazz américain mais aussi activiste engagée pour l'égalité des droits civiques aux Etats-Unis, Abbey Lincoln aura marqué l'histoire par ses chansons profondes et engagées.

C'est entourée de musiciens complices que Marion Rampal donne vie à ce répertoire en déployant une interprétation habitée où la chaleur de la voix rencontre des arrangements élégants. Les mélodies respirent, les mots prennent corps, et chaque morceau devient une histoire racontée au présent.

Entre mémoire et réinvention, *Song for Abbey* célèbre la puissance expressive du jazz et l'héritage d'une artiste qui a fait de la musique un espace de liberté. Un concert intense et délicat, porté par l'une des voix les plus marquantes du jazz français aujourd'hui.



1 chanteuse et 4 musiciens

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

→ Sortie famille

À construire ensemble

• THÉÂTRE •

BIENTÔT LE JOUR

Julie Bertin

2nd > Term

Création

Mercredi 18 nov. - 20h30

Le Manège

🕒 2 h 15

Tarif B

Jeudi 19 nov. - 19h

Un jour, leur vie a basculé. À cause d'un départ, d'une rupture, d'un refus. Avec *Bientôt le jour*, le Birgit Ensemble donne voix à celles et ceux qui, face à l'oppression ou à l'impasse, ont choisi de se lever. Une fresque chorale sensible et vibrante, portée par l'énergie de troupe.

Avec *Bientôt le jour*, Julie Bertin poursuit l'exploration des grandes secousses humaines et politiques qui traversent notre époque. Pour ce projet qu'elle met seule en scène, la co-directrice du Birgit Ensemble s'appuie sur une collecte de témoignages recueillis en France et à travers l'Europe : ceux de femmes et d'hommes qui, un jour, ont quitté un pays, une famille ou une vie devenue intenable. Leurs paroles composent un portrait émouvant de notre époque. Sur un magnifique plateau de terre nu, sept interprètes bilingues portent ces récits fragmentés à travers différentes langues. La narration dialogue avec l'incarnation pendant que les éléments de décors se recomposent au fil des vies racontées. Dans cet espace en mouvement, l'instant de bascule devient essentiel, et avec lui la force d'un désir, d'une décision, capable d'ouvrir une perspective commune, un avenir plus heureux. Les trajectoires individuelles composent peu à peu une parole collective.

7 [comédien.ne.s/danseur.euse.s](https://www.comedien.ne.s/danseur.euse.s)

Surtitrage en Français - 7 interprètes binationaux et/ou bilingues

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique
- Formation enseignants, voir p. 48
- Bord de scène (19/11)

• LITTÉRATURE • GRAND ENTRETIEN •



LAURENT MAUVIGNIER

Vendredi 20 nov. - 19h

📍 Le Théâtre

🕒 1h

Tarif C

2nd > Term

« La médiocrité se vexe assez vite des élans de la joie pure. »

Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Laurent Mauvignier Prix Goncourt 2025 pour *La Maison vide*, sera parmi nos illustres invités de la saison, une grande rencontre avec un auteur remarquable.

À l'intérieur de cette *Maison vide* : un piano, une commode au marbre ébréché, une Légion d'honneur, des photographies sur lesquelles un visage a été découpé aux ciseaux. Une maison peuplée de récits, où se croisent deux guerres mondiales, la vie rurale de la première moitié du vingtième siècle, mais aussi Marguerite, la grand-mère de l'auteur, sa mère Marie-Ernestine, la mère de celle-ci, et tous les hommes qui ont gravité autour d'elles.

Laurent Mauvignier les ramène à la lumière pour comprendre ce qui a pu être leur histoire, et son ombre portée sur la nôtre.

Inaugurée en 1999 avec *Loin d'eux*, l'œuvre de Laurent Mauvignier est magistrale. Son écriture est emblématique des éditions de Minit qui abritent tous ses romans : intense, fiévreuse, chaque phrase toute en ramifications prend une ampleur inouïe.

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

• THÉÂTRE •

COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ

Frederic Ferrer

2nd > Term

Mardi 24 nov. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 45

Tarif B

Mercredi 25 nov. - 19h

Raconter la grande histoire du climat en 1h45 ? Oui, c'est possible ! C'est le nouveau défi que se lance Frédéric Ferrer dans un spectacle aussi azimuté qu'instructif.

Homme de théâtre agrégé de géographie, Frédéric Ferrer est devenu célèbre pour ses conférences-spectacles érudits et absurdes dans lesquels il interroge les dérèglements du monde, notamment ceux du réchauffement climatique. Dans ce nouvel opus, il met en scène un débat public, s'inspirant d'une situation bien réelle : le projet de mine de lithium de l'Allier en France. Pourquoi ouvrir une mine aujourd'hui en France ? Passer de l'essence à l'électrique, et donc de l'exploitation des hydrocarbures à celle des minerais, est-ce vraiment mieux ? Peut-on limiter les impacts environnementaux d'un tel projet ? Pour nous plonger au cœur des réunions publiques suscitées par l'affaire, Frédéric Ferrer s'est entouré de cinq interprètes. Ils incarnent tour à tour élus, experts, opposants et citoyens, pendant que sols, rivières, animaux et données scientifiques prennent place dans le récit. Micros, chronos et flux logistiques dessinent un paysage où chaque décision engage bien plus que ce qu'elle prétend. Un théâtre au scalpel et à l'humour corrosif, qui fait rire autant qu'il éclaire, et qui donne à voir, autrement, les tensions du présent.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• THÉÂTRE •

EN SICILE

Jeanne Balibar

1ère > Term

Création

Mardi 1er déc. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif A

Mercredi 2 déc. - 19h

Jeanne Balibar met en scène et interprète *En Sicile* de Juliette Blamont, une délicate évocation d'une campagne méditerranéennes traversée par les mutations de notre monde. Ce magnifique récit raconte le réseau des relations et des attentions qui se tisse entre humains, plantes et animaux.

La comédienne Jeanne Balibar, seule sur scène, donne vie et espace à l'exceptionnel récit de Juliette Blamont. À l'origine, le désir de l'autrice est de partir vivre à la campagne, en Sicile. En compagnie de miss Coco la chèvre, elle rencontre une vie rustique faite de la fraîcheur des abreuvoirs, de la lenteur des bêtes, de l'attention portée à la nature. Cette terre qui exhale ses parfums se révèle dans la lumière sicilienne. Miss Coco, chèvre attentive, devient la guide d'un apprentissage patient du regard. Seulement, les oliviers s'affaiblissent par manque de pluie et des températures extrêmes, les projets de construction en béton menacent ce lieu paradisiaque. Avec une conscience aiguë, le récit devient une élégie pour un monde ravagé, pourtant traversé d'un désir : comment résister au présent ? Sur scène, la parole dialogue avec la peinture de l'Italienne Julie Polidoro, à travers un paysage qui transforme l'inquiétude en attention. Regarder, nommer, retisser des liens : En Sicile est la tentative délicate d'habiter autrement un monde fragilisé.

 1 comédienne

Spectacle en création

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• CIRQUE •

YONGOYELY

CIRCUS BAOBAB

2nd > Term



©Thomas_O'Brien

Mardi 15 déc. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1h

💰 Tarif B

Mercredi 16 déc. - 19h

Entre voltige et chants, la compagnie guinéenne Circus Baobab revient avec *Yongoyely*, où circassiennes et circassiens racontent la force et la résistance des femmes face aux traditions qui les contraignent. Un spectacle d'une forte poésie sociale.

Dans *Yongoyely*, mât chinois, barre russe et fouet se mêlent aux parpaings et morceaux de bois : ces matériaux bruts deviennent des partenaires de jeu, au cœur de la vie quotidienne de Conakry. Les corps s'élancent, se soutiennent, chutent et se relèvent dans une chorégraphie où chaque mouvement compte. Dans cette virtuosité foisonnante, la question de la tradition et des violences surgit subtilement. Les rapports entre les femmes et les contraintes sociales se lisent dans les gestes et les interactions, révélant autant le courage que les résistances silencieuses. La scène devient un espace de mémoire et d'espoir où la fragilité et la force humaines se rencontrent. Après *Yé ! (L'eau)*, le Circus Baobab fait de l'acrobatie un langage poétique et social. Grâce au cirque, l'énergie, le jeu et la vie de tous les jours fusionnent pour offrir une expérience où des numéros époustoufflants racontent le sort de femmes africaines aujourd'hui.



9 circassien.ne.s

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Conférence Repères
- Plus qu'un spectacle
- Ateliers de pratique

• MUSIQUE •

MIOSSEC

2nd > Term

Vendredi 18 déc. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 15

Tarif A

Auteur-compositeur aussi lettré que provocateur, l'emblématique chanteur finistérien reprend la route pour défendre son dernier album *Simplifier* et revisiter quelques-uns de ses titres cultes. Il fait escale au Grand R.

Avec une carrière marquée par une écriture incisive et des mélodies envoûtantes, c'est avec une intensité intacte que Christophe Miossec revient sur scène. Accompagné par Stéphane Fromentin à la guitare et Nicolas Méheust au clavier, Miossec réinvente son répertoire, donnant une force nouvelle à ses textes poétiques, mélancoliques et engagés. Une formule électrisante qui sublime sa voix saisissante et crée une proximité rare avec le public. Une expérience unique qui célèbre la résurrection d'un artiste qui continue de surprendre et d'émouvoir. Un moment intense et vibrant pour célébrer le retour sur scène d'un artiste incontournable de la chanson française.

 **3 musiciens**

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• DANSE •

UN SPECTACLE QUE LA LOI CONSIDÉRERA MIEN

+

SWAN LAKE SOLO

Olga Dukhovna

2nd > Term



©doriane_rio

Mardi 5 janv. - 19h

📍 Le CYEL

🕒 1 h 10

Tarif B

AU PROGRAMME

**Un spectacle que
la loi considérera mien**

🕒 35 min

👤 1 danseuse et 1 spécialiste
du droit d'auteur

Tout public

Swan lake solo

🕒 35 min

👤 1 danseuse

Tout public

Née en Ukraine et formée à P.A.R.T.S auprès d'Anne Teresa De Keersmaeker puis au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, Olga Dukhovna interroge l'acte de création. Ou comment être original sans marcher sur les plates-bandes des illustres prédécesseurs ?

En s'appuyant sur les danses traditionnelles ukrainiennes, les gestes issus du répertoire contemporain, les formes populaires ou collectives, elle interroge la manière dont les gestes se transmettent et changent de sens selon les contextes, les règles qui encadrent la création.

Dans *Un spectacle que la loi considérera mien*, elle explore ces questions à travers le droit d'auteur et les limites de la copie en danse. Accompagnée par une spécialiste du droit, elle transforme ces contraintes en matière de création, en construisant un solo qui se fabrique sous nos yeux.

Dans *Swan Lake Solo*, elle s'empare du célèbre *Lac des cygnes* pour le concentrer dans un seul corps : le sien. Le point de départ de ce solo : un souvenir d'enfance. Quand elle était petite, dans les pays de l'ex-bloc soviétique, à chaque fois qu'un dirigeant mourait, les programmes étaient interrompus pour diffuser *Le Lac des cygnes*.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• THÉÂTRE •

7 MINUTES

Maëlle Poésy

2nd > Term

Création

Mercredi 6 janv. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif B

Jeudi 7 janv. - 19h

Maëlle Poesy met en scène onze femmes réunies pour décider de l'avenir de deux cents autres. Sept minutes à retrancher d'un temps de pause ou comment la parole devient un champ de bataille. Une pièce chorale intense, d'une acuité et d'une intelligence remarquable.

Avec cette pièce de l'italien Stefano Massini, le théâtre nous plonge dans une délibération sous pression. Dans une usine textile, onze ouvrières doivent répondre à une proposition de la direction : abandonner sept minutes de pause quotidienne. La concession engage bien davantage qu'un fragment d'horaire. Elle touche à la dignité de ces ouvrières, à ce que l'on accepte de perdre — ou non. Dans dispositif bi-frontal, le public se retrouve au plus près de cette assemblée sans syndicats. Les comédiennes ne quittent jamais le plateau. Elles se jaugent, s'interrompent, éclatent leur colère, et portent l'avenir de toutes les autres. L'écriture précise et rythmée de Stefano Massini fait apparaître toutes sortes de fractures, personnelles comme générationnelles. Alors que le temps s'amenuise, ce groupe éprouve la montée de l'individualisme. En reprenant sa pièce créée à la Comédie-Française, Maëlle Poesy révèle dans une nouvelle distribution l'importance de la parole dans toute lutte. Une pièce sous tension, magnifiquement incarnée.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Plus qu'un spectacle
- Rencontre
- Conférence Repères
- Ateliers de pratique



11 comédiennes

• LITTÉRATURE • RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

ESTELLE-SARAH BULLE

Résidence du 11 au 16 janv. 2027

2nd > Term

DÉJÀ AU PROGRAMME

Rencontre littéraire

Mardi 12 janv. - 19h

Le Studio de danse

🕒 1h

Gratuit sur réservation

Atelier Écrire le samedi

Sam. 16 janv. - de 10h à 17h

Maison Gueffier

Avec l'autrice

Payant sur réservation

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

« Dès le départ, toute notre histoire prend racine dans la terre à chimères. »

La rentrée littéraire 2026 a eu la chance d'accompagner *Enfin tout s'est bien passé*, le dernier roman d'Estelle-Sarah Bulle point de départ de ce grand entretien.

Estelle-Sarah Bulle fait paraître son premier livre, *Là où les chiens aboient par la queue* chez Liana Lévi, en 2018.

Dans *Basses Terres* (2024), l'autrice nous entraîne dans une Guadeloupe bouleversée en juillet 1976, alors que la Soufrière semble proche de l'éruption. *Enfin tout s'est bien passé*, paru en 2026 toujours chez Liana Lévi, continue de tracer les lignes d'une géographie intime.

Estelle-Sarah Bulle écrit également des livres jeunesse, tels que *Les Fantômes d'Issa* (L'école des loisirs, 2020) et *L'Embrasée* (Caraïbeditions, 2022).

Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• THÉÂTRE •

HERNANI

Laurent Brethome

2nd > Term

Création

Mardi 19 janv. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 50

Tarif B

Mercredi 20 janv. - 19h

***Hernani* de Victor Hugo retrouve toute sa puissance dans la mise en scène de Laurent Brethome. Quatre comédiens et un chœur populaire incarnent la pièce en vers avec une énergie brute. Ou quand le pouvoir se fissure sous le regard du peuple.**

Passion racinienne, honneur cornélien, final shakespearien : *Hernani* de Victor Hugo concentre toutes les passions du genre humain. Dans une mise en scène épique, Laurent Brethome retrouve la dimension populaire d'une pièce qui déclencha la polémique lors de sa création en 1830 ! Le public est le témoin direct d'une lutte de pouvoir dont quatre comédiens interprètent les personnages principaux. À leurs côtés, un chœur de quatorze acteurs amateurs incarne le peuple. Observateur attentif, masse vibrante et conscience collective, il amplifie les conflits comme les retournements de situations. Il donne chair à une histoire où la vibrante Doña Sol se révèle comme une figure centrale et affirmée. Loin d'être fragile, elle impose sa liberté, consciente du jeu des hommes. Le décor, traversé dès l'ouverture par un orage, symbolise l'instabilité de l'histoire et se transforme dans une tension permanente. Le vers hugolien, à la fois classique et vivant, pulse avec force, et emporte le spectateur dans une tragédie haletante.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Rencontre technique
- Rencontre habilleuse
- Ateliers de pratique
- Bord de scène (20/01)

En rapport avec *Hermini* (p.38)



4 comédien.ne.s

• THÉÂTRE SUR LES ROUTES •

HERMINI

Le menteur volontaire

2nd > Term

Du lundi 25 au vendredi 29 janv. 2027

📍 Chez vous !

🕒 50 min

HerMINI, c'est Hernani en accéléré : un spectacle total, drôle et pédagogique autour du chef-d'œuvre de Victor Hugo.

55 minutes pour tout comprendre... et en ressortir incollable !

Écrit par Riad Gahmi, ce spectacle court s'adresse à tous les publics, qu'ils aient vu ou non notre Hernani. Il interroge la perception du théâtre, la subjectivité du spectateur et la vivacité des débats artistiques. Car si tout le monde connaît la fameuse « bataille d'Hernani », rares sont celles et ceux qui en perçoivent la nature véritable : non pas une bataille militaire, mais bien un combat d'idées, une confrontation entre visions du théâtre. Avec *HerMINI*, nous faisons revivre ce débat, là où il a toujours eu sa place : dans l'échange, la confrontation et la passion du spectacle vivant.



2 comédien.ne.s

Conditions d'accueil

- 3 personnes en tournée
- Espaces envisagés : salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, amphithéâtre, salles non équipées, etc.
- Conditions financières :
→ en fonction du nombre de représentations

1340 € + frais annexes
2 représentations min
sur une journée

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble

• LITTÉRATURE •

DES ORACLES

Mariette Navarro

2nd > Term

Vendredi 22 janv. - 19h

📍 Le Studio

🕒 1 h

🆓 Gratuit sur réservation

ET AUSSI !

Atelier Écrire le samedi

Samedi 23 janv. - de 10h à 17h

Maison Gueffier

Avec l'autrice

Payant sur réservation

Quel moment plus opportun que les *Nuits de la lecture* pour interroger les oracles ? Mariette Navarro revient avec un roman en cours d'écriture et une forme de spectacle qui se joue au hasard.

A l'aide d'un grand jeu de cartes, conçu sur mesure par les élèves de l'école Arts décoratifs de Paris, Mariette Navarro entraîne les spectateurs dans une lecture à choix multiples d'extraits de son roman en cours, *Des oracles*. Le hasard décide des fragments lus et du chemin des personnages, et ce sont les choix des spectateurs qui génèrent les visions des quatre protagonistes de ce texte, liés par un rendez-vous secret et par leurs intuitions particulières. Dans ce texte, il est question de rencontres et d'amitiés, et de rassembler nos forces pour créer des visions ouvertes du futur, d'élargir les horizons pour rendre l'avenir désirable.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble

• MUSIQUE •

HERE AND NOW

Walid Ben Selim et
Marie-Marguerite Cano

2nd > Term



Mercredi 27 janv. - 20h30

📍 Le Théâtre

🕒 1 h 10

Tarif B

Fermez les yeux et plongez au cœur de la poésie soufie. Des poèmes millénaires prennent vie sous la somptueuse voix de Walid Ben Selim et la harpe cristalline de Marie-Marguerite Cano. Ensemble, ils vous invitent à un voyage où chaque mot devient matière, chaque souffle un passage vers l'infini.

Né à Casablanca, Walid Ben Selim a grandi dans la vieille médina, bercé par la musique et la poésie arabe. Après des études au Conservatoire, il devient l'un des fondateurs du mouvement « Nayda » et crée le collectif électro-poétique N3rdistan, salué à l'international.

Dans *Here and Now*, il met en musique les grands poètes soufis (Mahmoud Darwich, Ibn Arabi, Kabir, Ibn Fared...) tandis que Marie-Marguerite Cano, virtuose harpiste classique et exploratrice sonore, invente des textures inédites qui font résonner les textes et les notes dans un espace à la fois intime et universel.

Chaque mélodie, chaque parole s'élève, tissant un univers suspendu, intense et poétique. Ici et maintenant, vous êtes invités à un voyage sensible, où émotion, contemplation et beauté sonore se rencontrent pour vous offrir une expérience unique.

Un concert d'une intensité et d'une sensibilité exceptionnelle.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



 **2 musicien.ne.s**

• DANSE •

CANTATES

#3 #4

Louis Barreau

2nd > Term

Création

Vendredi 29 janv. - 20h30

Le Manège

1 h

Tarif B

Deux pièces, trois corps, trois générations, et Bach comme terrain d'exploration. Le chorégraphe Louis Barreau revisite les célèbres cantates et en révèle toute leur vitalité.

Louis Barreau poursuit son exploration chorégraphique des cantates de Bach, entamée en 2019. Pensée comme un projet au long cours, la série tisse au fil des années une grande tresse de danses, autant d'hommages à l'œuvre éblouissante et à la persévérance de Bach à travers quelque 300 cantates.

Dans *CANTATE #3*, le magnétique danseur Daniel Cantero bouscule avec charme la musique de Bach avec une énergie débordante. Auréolé d'éclats de fougue, de tendresse et d'humour, empreint d'une énergie explosive, il déboulonne les codes identitaires et les normes[JD1].

Dans *CANTATE #4*, il est rejoint par Marion David et Bernadette Gaillard pour un trio intergénérationnel saisissant. Trois corps, trois âges, trois parcours qui se rencontrent et composent un espace commun, porté par un élan solidaire.

Traversées en filigrane par les textes des cantates, les deux pièces résonnent avec notre époque et ses fragilités. Elles esquissent une quête collective : transformer les tensions, relier les différences, et faire émerger une joie partagée.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble

→ Bord de scène



1 danseur solo et 3 danseur.euse.s

• THÉÂTRE •

L'AFFAIRE « L.EX.Π.RE »

La cordonnerie

2nd > Term



Représentations scolaires

Jeudi 4 fev.

- 14h15

Le Manège

1 h 20

Vendredi 5 fev.

- 14h15

Le Manège

1 h 20

Tarif B

Représentations tout public

Mercredi 3 fev.

- 19h

Le Manège

1 h 20

Jeudi 4 fev.

- 20h30

Le Manège

1 h 20

Tarif B

Après *Blanche Neige* ou *la chute du mur de Berlin*, *4,7% de Liberté*, *Le Grand R* retrouve la compagnie *La Cordonnerie* avec une nouvelle création : un polar haletant mêlant vidéo, théâtre, musique et bruitage. Absolument génial !

Depuis plus de vingt ans, La Cordonnerie invente un théâtre unique où cinéma et scène se fabriquent en direct. Avec *L'Affaire L.ex.Π.Re*, la scène se transforme en plateau de tournage : trois comédiens et deux musiciens inventent images, bruitages et musique en temps réel. Dans un dispositif bi-frontal immersif, vous suivez les vies parallèles de Natacha, comédienne en tournée avec *Phèdre*, de Jean Racine, et de Max, taciturne noctambule aux activités troubles. Au fil des actes, leurs histoires s'entrelacent, révélant un puzzle narratif palpitant, ponctué d'objets hétéroclites et des alexandrins de Racine. Le troisième acte, pendant lequel se joue *Phèdre*, fait basculer la tension : les masques tombent, les personnages se rapprochent, et le polar se déploie dans toute son intensité. *L'affaire* « *L.ex.Π.Re* » se dévoile ! Un spectacle à la fois décalé et captivant.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble



4 comédien.ne.s

• MUSIQUE • CABARET •

VASLAV

Olivier Normand

1ère > Term

Jeudi 4 fev. - 19h

📍 Le Théâtre

🕒 1 h 10

Tarif B

Vendredi 5 fev. - 20h30

Et si une voix pouvait faire vaciller les frontières du genre ? Chanteur, danseur et comédien, Olivier Normand signe un solo de cabaret délicat et troublant, un moment à la fois élégant, sensible et profondément incarné.

Seul en scène, le performeur fait naître une créature trouble et magnétique. Silhouette longiligne, robe noire de velours, voix tour à tour baryton ou contre-ténor, Vaslav navigue entre les identités et les répertoires. De Monteverdi à Nirvana, de Brigitte Fontaine à Caetano Veloso, il traverse les époques et les styles avec une liberté totale, accompagné de sa shruti box.

Mais ici, le tour de chant devient autre chose : un espace où les codes du genre se déploient, se déplacent, se réinventent. Derrière le jeu des apparences, le spectacle explore avec délicatesse ce qui nous constitue, ce que l'on montre et ce que l'on cache. Chaque morceau devient une variation, chaque transformation une manière de se révéler.

Habitué du cabaret *Madame Arthur*, Olivier Normand compose une forme intime et précise, où l'érudition musicale rencontre une grande simplicité de présence.

Un moment suspendu, entre fantaisie et émotion, qui laisse une empreinte durable bien après la dernière note.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Plus qu'un spectacle
- Rencontre



1 performeur.euse

• THÉÂTRE •

LA LOI DU MARCHÉ

Elise Noiraud

2nd > Term

Création

Mardi 9 fev. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif B

Mercredi 10 fev. - 19h

Dans cette adaptation du film de Stéphane Brizé, Elise Noiraud poursuit son exploration des fractures sociales contemporaines. Huit interprètes donnent corps à la précarité face à un emploi sous contrôle, et le risque, pour s'en sortir, de perdre sa part d'humanité...

Après *Ressources Humaines*, la metteuse en scène Elise Noiraud s'attache ici au parcours d'une femme confrontée à l'usure du chômage et aux logiques d'évaluation. Ex-ouvrière, Carine enchaîne entretiens et formations sans perspective avant de devenir vigile dans un supermarché. Désormais, elle observe et signale. Des gestes minimes, révélateurs d'une fragilité partagée, apparaissent : un retraité vole de la viande, une caissière détourne un bon de réduction. Que reste-t-il de la dignité lorsque le travail impose de surveiller ses semblables ? L'artiste rend perceptible le contrôle des corps et des paroles. Le jeu des comédiennes, précis et sans pathos, laisse affleurer tensions et silences, au cœur d'un système qui fragmente les trajectoires et met à l'épreuve les solidarités. Un théâtre lucide qui observe, sans détour, ce que le travail peut faire aux corps et aux consciences.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique
- Bord de scène (10/02)



8 comédien.ne.s

• LITTÉRATURE • RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •



COLINE PIERRÉ

Résidence du 9 au 13 février 2027

2nd > Term

DÉJÀ AU PROGRAMME

Rencontre littéraire

Jeudi 11 fév. - 19h

Le Studio de danse

🕒 1h

Gratuit sur réservation

Atelier Écrire le samedi

Samedi 13 fév. - de 10h à 17h

Maison Gueffier

Avec l'autrice

Payant sur réservation

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

« Il manque un mot pour dire le silence qu'on choisit et un autre pour celui qu'on nous impose. »

La rencontre de la saison à ne pas manquer si vous connaissez l'existence des adolescent-es ou simplement si vous aimez la lecture et les livres.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



L'autrice Coline Pierré écrit pour les adultes, les adolescent-e-s et les enfants avec le même soin et la même intensité. On lui doit aussi un essai sur la fiction et les fins heureuses en littérature et au cinéma : *Éloge des fins heureuses*.

En 2025 paraît le très vibrant *Le Silence est à nous* (Flammarion) qui relate la révolte d'un groupe de lycéen-nes contre l'impunité des agresseurs et le sexisme de l'institution scolaire.

Un recueil de poésie s'apprête à sortir aux éditions Brunot Doucet *Danser jusqu'à soi*, ainsi qu'un album jeunesse chez Gründ *La Terre sens-dessus-dessous*. Coline Pierré performe aussi ses textes et a co-créé avec Martin Page la maison d'édition Monstrograph.

• MUSIQUE •

VANESSA WAGNER

2nd > Term

Vendredi 12 fev. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 10

Tarif A

Sous les doigts virtuoses de Vanessa Wagner, les plus célèbres préludes du répertoire pour piano de Johann Sebastian Bach dialoguent avec les études de Philip Glass pour en révéler les captivantes connexions.

Brillante musicienne aux multiples récompenses, Vanessa Wagner est l'une des pianistes majeures de sa génération. Elle incarne une vision novatrice et audacieuse dans le paysage de la musique classique en explorant un vaste répertoire, allant de Mozart à la musique répétitive. Considérée comme l'une des principales interprètes de la musique de Philip Glass en France, elle vient d'enregistrer l'intégrale de ses *Études pour piano*. Un disque unanimement salué par la critique qui lui a valu une nomination aux *Victoires de la musique classique 2026*. Pour son récital au Grand R, elle mettra en regard Johann Sebastian Bach et Philip Glass, deux univers où la rigueur de l'écriture nourrit une profonde intensité émotionnelle. Envoûtant et magistral, ce voyage musical traversera les siècles pour révéler les résonances inattendues entre ces répertoires.



1 musicienne

Philip Glass - Etude n°1, n°2, n°11, n°15, n°16, n°14, n°6 n°3

Johann Sebastian Bach - Prélude n°1, n°5, n°16, n°17, n°20, n°12, n°2

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• THÉÂTRE •

THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Cie Spell Mistake(s)

2nd > Term

Du lundi 15 au
vendredi 19 fév. 2027

📍 Chez vous !

🕒 1 h 15 + 30 min d'échange

Deux interprètes, mi-clowns, mi-conférenciers, viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux.

Tous deux partagent le même souhait : donner envie aux jeunes d'aller au théâtre ! Pour joindre la parole aux actes, le duo se propose d'interpréter deux personnages d'une pièce autrichienne. À présent, ce sont Franz et Margaret qui doivent quitter Vienne en flammes à la fin de la Seconde Guerre mondiale. La magie opère et s'amplifie : nous voici désormais au fin fond de l'Autriche, en pleine tempête de neige. Mais soudain les époques s'entrechoquent, Franz et Margaret passent de 1945 à 2024 et découvrent abasourdis l'Europe contemporaine, ses enjeux politiques et les smartphones...

 **2 comédien.ne.s**

Conditions d'accueil

- 3 personnes en tournée
- Espaces envisagés : salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, salles non équipées, etc.
- Conditions financières :
→ en fonction du nombre de représentations

Entre 1 250 € et 1 500 €
+ frais annexes

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble

• DANSE • MUSIQUE •

SILENCE

Lucie Antunes et Mathilde Monnier

1ère > Term

Création

Mardi 16 fev. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 15

Tarif B

Dans un monde saturé de sons et de sollicitations, le *Silence* nous invite à écouter autrement. Entre concert et pièce chorégraphique, Mathilde Monnier et Lucie Antunes imaginent une pièce hybride où musique et danse avancent dans un même souffle.

Après *Black Lights* accueilli au Grand R en 2025, Mathilde Monnier retrouve le plateau avec une création hypnotique portée par neuf interprètes. Au centre : un orchestre de percussions, des corps en mouvement, des rythmes qui se répètent et se transforment peu à peu. Batteuse et compositrice, Lucie Antunes construit une partition traversée de pulsations physiques et de textures sonores qui agissent presque directement sur les sensations.

Peu à peu, le spectacle entraîne le public dans un état de perception particulier, entre tension et relâchement, énergie collective et intériorité. Les accélérations, les suspensions, les circulations des corps ouvrent un espace où chacun peut éprouver son propre rythme.

L'une des créations les plus attendues du festival d'Avignon 2026. Une traversée immersive et vibrante, à la recherche d'un silence au cœur du tumulte

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



6 interprètes et 3 musicien.ne.s

• THÉÂTRE • HUMOUR •

CONSEILS AUX SPECTATEURS

Jérôme Rouger

2nd

Jeudi 18 fev. - 19h

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif B

Vendredi 19 fev. - 20h30

Peut-on vraiment apprendre à être spectateur ? Dans un seul-en-scène à la fois malicieux et jubilatoire, Jérôme Rouger place le public au cœur du spectacle et en fait, avec finesse, son véritable sujet.

Avec *Conseils aux spectateurs*, il propose une forme aussi ludique que piquante, à la croisée du théâtre, du one-man show et de la conférence. Observateur attentif de nos habitudes culturelles, il s'amuse à interroger celles et ceux qui regardent : quand applaudir ? Pourquoi rit-on ? Faut-il tout comprendre ? Sous l'humour affleure une réflexion précise sur notre manière d'être au théâtre, avec ses codes implicites et ses contradictions.

Seul en scène, fiches Bristol en main et paperboard à l'appui, il mène une démonstration vive et follement drôle. En convoquant situations familières et expériences partagées, il fait de la salle un espace de connivence où chacun se reconnaît. Le spectateur n'est plus seulement témoin : il devient matière même du spectacle, pris dans un jeu collectif où l'on rit, ensemble, de soi-même.

Un spectacle subtil et fédérateur, qui nous observe autant que nous l'observons — et qui pourrait bien transformer, en douceur, notre façon d'être spectateur.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



1 comédien

• THÉÂTRE •

LA DISTANCE

Tiago Rodrigues

2nd

© Christophe Reynaud de Lage

Mercredi 10 mars - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 25

Tarif A

Jeudi 11 mars - 19h

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, explore le lien fragile entre un père et sa fille, sur fond de récit d'anticipation. Il signe un dialogue puissant entre deux planètes et deux générations. Et une bouleversante réflexion sur l'amour filial.

En 2077, la Terre se débat sous un climat extrême et une précarité grandissante. Une partie des humains a trouvé refuge sur Mars et invente de nouvelles modalités de faire communauté, fleurant avec les tentations totalitaires. Sur Terre, un père tente de garder le lien avec sa fille, loin de la planète rouge. Ils essaient de combler l'espace qui les sépare. Dans *La Distance*, Tiago Rodrigues transforme ce récit en une expérience poignante. Les comédiens Adama Diop et Alison Dechamps donnent vie à cette histoire croisée comme deux astres pris dans leur course. Le dispositif scénique, un plateau circulaire, suit cette rotation. Chaque échange devient un pont fragile entre deux générations, deux univers. Consentir au départ de son enfant devenu adulte demande du temps. Pourtant, le leur est compté. Entre science-fiction et émotion, ce spectacle à la sensibilité bouleversante transforme l'éloignement en espace de dialogue.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Plus qu'un spectacle
- Conférence Repères
- Ateliers de pratique

 2 comédien.ne.s

• LITTÉRATURE • RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

CÉLESTIN DE MEEÛS

Résidence du 10 au 13 mars 2027

2nd > Term

DÉJÀ AU PROGRAMME

Rencontre littéraire

Vendredi 12 mars - 19h
Le Studio de danse

🕒 1h

Gratuit sur réservation

Atelier Écrire le samedi

Samedi 13 mars - de 10h à 17h
Maison Gueffier

Avec l'auteur

Payant sur réservation

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

La part belle est donnée encore cette année à la poésie contemporaine à travers la jeune figure de l'auteur Célestin de Meeûs. Les poètes sont vivants, la poésie aussi, on la trouve même dans les romans !

Célestin de Meeûs est poète et romancier. Il publie aux éditions maelstrÖm reEvolution son premier recueil *Nouvelles pour nouveaux-nés* en 2014.

En 2018, *Cadastres* (Cheyne, 2018) reçoit le prix de la Vocation de poésie de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet. Célestin de Meeûs est également co-fondateur des éditions de l'Angle Mort.

En 2024 paraît son premier roman, *Mythologie du .12* (mention spéciale du prix Wepler et prix Stanislas) aux éditions du sous-sol. Ce texte croise le destin de deux jeunes types et d'un médecin, deux histoires simultanées dont on sent qu'elles vont se rejoindre.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• DANSE •

SIBYLLINE

Léo Lérus

2nd > Term

Création

Mardi 16 mars - 20h30

📍 Le Manège

🕒 50 min

Tarif B

Nourri par son brillant parcours d'interprète auprès de Wayne McGregor, Ohad Naharin et Sharon Eyal, Léo Lérus construit une danse physique et organique, en dialogue avec ses racines antillaises.

Sibylline croise musique Gwoka, danse contemporaine et texte en créole. Inspiré du proverbe créole « Les paroles sous les feuilles ne se perdent pas », la pièce explore ce qui persiste dans les mémoires collectives. Elle approche des figures emblématiques guadeloupéennes comme la poto mitan, pilier de la famille et gardienne des traditions, ou le nèg mawon, symbole de résistance à l'oppression. Neuf danseurs et danseuses incarnent ce récit collectif en révélant son identité contemporaine. Le texte en créole de la slameuse Dory Selesprika s'ajoute à cette rencontre entre parole et mouvement. Les sonorités du créole, avec leur musicalité propre, enrichissent la performance, permettent une dimension sensorielle immersive. Entre mémoire, résistance et présence, Sibylline affirme la vitalité de voix longtemps tenues à l'écart. Une écriture chorégraphique où les corps font résonner ce qui ne disparaît pas.



9 interprètes

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique
- Conférence Repères

• THÉÂTRE • MUSIQUE •

BARBARA (PAR BARBARA)

Emmanuel Noblet

2nd > Term



Jeudi 18 mars - 19h

📍 Le Théâtre

🕒 1 h 15

Tarif B

Vendredi 19 mars - 20h30

Marie-Sophie Ferdane s’empare de la parole de Barbara. Elle ne l’imite pas : l’actrice tout en blondeur fait entendre une femme vive, drôle, inattendue, qui se raconte sans filtre. Rencontre avec les mots d’une artiste, portée par une comédienne d’exception.

Sous le regard d’Emmanuel Noblet, et à partir d’archives intimes collectées par Clémentine Deroudille et mises en mots par Arnaud Cathrine, Marie-Sophie Ferdane incarne la voix de Barbara. Dans un studio imaginé comme une émission de radio, elle déploie une présence élégante et passionnée, laissant surgir le ton, l’humour et la profondeur de la chanteuse. Le musicien Olivier Marguerit réinvente avec originalité l’univers musical de Barbara à travers des paysages sonores tout en nuances. Pas de reprises de chansons de l’artiste, mais une véritable rencontre avec sa personnalité. Ce dispositif met en lumière le lien entre les deux femmes : l’une porte la parole de l’autre. Incarnés avec justesse, les mots de l’artiste ainsi servis déploient une évidence : Barbara est là, avec son regard sur les choses, ses tourments amoureux et son rapport au public. *Barbara par Barbara* fait entendre la vie, la pensée et la présence d’une artiste singulière dans un émouvant spectacle-hommage.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



1 comédienne et 1 musicien

• CONFÉRENCE DÉCALÉE •

LES RÈGLES ZOMBIES

+

LA DICTERIE

Les linguistes atterrées

2nd > Term

Mercredi 24 mars - 19h

Le Théâtre

2 h

Tarif C

Le français va très bien merci ! c'est le manifeste porté avec ardeur par le collectif des linguistes atterrées. Une accumulation de déclarations affligeantes sur l'état de la langue française finit par gommer son immense vitalité et perpétuelle faculté à s'adapter

Les règles Zombies – conférence décalée

Malgré que : emploi fautif ou règle zombie ? Une règle zombie est une règle qui n'est plus en phase avec l'usage mais qui refuse obstinément de mourir.

Par Anne Abeillé, linguiste atterrée, professeure à l'Université Paris-cité

La Dicterie – non-dictée géante

Ce néologisme décrit une forme renouvelée de la dictée qui illustre les évolutions de la langue.

La Dicterie ne dicte rien. En l'espèce, il est possible de procéder soit en présentant un texte original d'un grand auteur que les participants peuvent alors corriger en français contemporain, soit en se faisant dicter le texte en français contemporain qui sera corrigé selon l'original. Autrement dit, on peut corriger Montaigne ou Molière... ou se faire corriger par eux. C'est un exercice ludique, malin et décomplexant...

Par Christophe Benzitoun, linguiste atterré et professeur à l'Université de Lorraine

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



2 interprètes

• LITTÉRATURE • RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •



LUCIE TAÏEB

Résidence du 5 au 10 avril 2027

2nd > Term

DÉJÀ AU PROGRAMME

Rencontre littéraire

Mardi 6 avril - 19h
Le Studio de danse

🕒 1h

Gratuit sur réservation

Atelier Écrire le samedi

Samedi 10 avril - 10h à 17h
Maison Gueffier

Avec l'autrice

Payant sur réservation

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

Lucie Taïeb nous embarque sur les chemins qu'elle parcourt à travers les lieux, enquêtant sur les traces que l'Homme y laisse. Dans ses livres, on voit autant ce qui s'offre à notre regard que l'absence ou l'ombre de ce qui a disparu.

Lucie Taïeb est une poétesse, romancière, traductrice et chercheuse française. Docteure en littérature comparée, elle dirige actuellement le master de création littéraire de l'université d'Orléans.

Depuis plusieurs années, elle s'intéresse à la représentation et la place des déchets dans nos sociétés contemporaines. Lucie Taïeb raconte l'histoire d'une lutte acharnée menée par les habitants pour sauver leurs lieux de vie et leurs environnements.

Son dernier texte, *L'étoffe des hantises* (Seuil, 2027), aura tout juste paru au moment de sa résidence.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• THÉÂTRE •

LES FEMMES SAVANTES

Benoît Lambert

2nd > Term



©Sonia Barcet

Mercredi 7 avril - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 50

Tarif B

Jeudi 8 avril - 19h

Benoît Lambert relève – avec brio – le défi d’une lecture contemporaine des *Femmes savantes* de Molière. Quand savoir, patriarcat et émancipation féminine se répondent avec jubilation et humour... le résultat est explosif !

Les Femmes savantes de Molière raconte une véritable guerre familiale. D’un côté, des femmes passionnées de savoir et d’émancipation intellectuelle. De l’autre, le patriarcat de Chrysale, père réactionnaire, incarné par Emmanuel Vérité, vu dans *L’Avare* en 2023. La satire se moque des excès de l’érudition et de la rigidité des hommes. Derrière ces femmes « folles » et leur admiration pour le poète Trissotin, se cache un hommage subtil à la quête de la connaissance. Benoît Lambert évite la reconstitution historique de ce classique du dix-septième siècle et le fait joyeusement résonner « au présent ». Les tensions entre sexes et générations apparaissent avec finesse tandis que l’autorité masculine y est montrée dans toute sa force, et sa bêtise. Jeunes comédiens et comédiennes de l’École Saint-Étienne donnent vie à leurs personnages face à Chrysale et son frère, rigides et dépassés. Émancipation féminine, rapports de pouvoir, remise en question des traditions oppressives : Molière nous fait toujours et encore rire par sa vision incisive des relations humaines !

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

→ Ateliers de pratique, le 09/04

 10 comédien.ne.s

• DANSE •

LULLABY SHOT

Leïla Ka

2nd > Term

Création

Mardi 13 avril - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1h

Tarif B

Libérer les corps, les décorseter, lâcher la verticalité, ne pas feindre la délicatesse : en une masse mouvante et percussive, les dix interprètes de la nouvelle création de Leïla Ka saisissent le plateau au rythme d'une musique électro.

Avec sa nouvelle création, Leïla Ka déploie une danse où les corps ne se dressent plus vers un haut fantasmé, supérieur, mais s'étalent, chargent, frappent et claquent. L'énergie collective explose en gestes cadencés, formant un embrasement horizontal, vigoureux et précis. Avec pour toute scénographie la lumière de Laurent Fallot et une bande-son électro, cette pièce redessine en permanence l'espace. Zones et frontières apparaissent et se dissolvent, rendant visibles la force et la dynamique des corps. Le plateau devient un terrain brut où tout peut advenir, où personne ne renonce à ses rêves. Après le succès international de ses trois premières pièces multirécompensées, Leïla Ka impose sa signature, à la fois combative et théâtrale. Elle se distingue par une danse qui « attrape par les tripes », nourrie d'une intensité et d'une virtuosité rares. Ses collaborations musicales et scéniques, son rôle de chorégraphe pour des concerts (Beyoncé, Zaho de Sagazan...) et pièces musicales, et ses tournées phénoménales, la placent aujourd'hui parmi les chorégraphes les plus reconnues de la scène contemporaine française.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

→ Ateliers de pratique à construire ensemble

• MUSIQUE •

AMADEUS

Le Quatuor Magenta

2nd > Term



Jeudi 15 avril - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 20

Tarif B

La talentueuse pianiste Jeanne Bleuse s'associe au quatuor Magenta pour rendre hommage à Mozart. À travers quatre périodes clés de la vie du compositeur, ils conjuguent leurs talents pour un voyage musical contrasté et exaltant.

Alternant les pièces pour cordes seules et celles mettant le piano à l'honneur, le programme esquisse un parcours sensible, de la jeunesse prodigieuse aux dernières compositions du génie de Salzbourg. D'abord avec Le quatuor Milanais n°3 en Sol, écrit à 16 ans, une œuvre vive et pleine de lumière. Puis la transcription du Concerto pour piano en La n°12, écrit à 26 ans, qui reflète la liberté d'un Mozart « plus âgé ». Le concert se poursuit avec la Fantaisie en do mineur pour piano, témoignage d'une âme plus sombre et tourmentée. Enfin, ils font entendre la rare transcription pour cinq archets de l'Adagio en do majeur pour Glassharmonica, contemporain de son Requiem. Cette composition révèle l'attrait de l'artiste pour les inventions musicales de son époque. Chaque œuvre est introduite par la lecture d'extraits de sa correspondance. Un Mozart plus intime et vivant que jamais.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



 **5 musiciennes**

• CIRQUE • SKATEBAORD •

HYPERBOLES

Compagnie SCoM

2nd > Term

Création



© Camille Chamoulaud

Mercredi 12 mai - 20h30

📍 Le Manège

🕒 55 min

Tarif B

Jeudi 13 mai - 19h

Coline Garcia réunit cirque et skateboard dans une grande forme portée par des femmes. Sur scène, glissades, envols et chutes composent un langage commun au croisement de la prise de risque et de la grande maîtrise.

Le skateboard et le cirque ont en commun la même exigence : équilibre, engagement physique, prise de risque, acceptation de la chute. Ces deux disciplines populaires, spectaculaires, sont souvent associées à une masculinité dominante. Avec *Hyperboles*, Coline Garcia choisit de les faire dialoguer pour interroger la place des femmes dans ces espaces. À la croisée de l'acrobatie et de la glisse, la circassienne met en lumière un langage fondé sur l'envol, la chute et l'élan. Sur une structure monumentale à la fois rampe, agrès et territoire, circassiennes et skateuses s'emparent du plateau et en redéfinissent les usages. Le son fait partie intégrante de cette écriture scénique. Roulements des planches, impacts, respirations, chocs et frottements : la matière sonore amplifie l'effort, transforme la prise de risque en rythme cardiaque collectif. Aux côtés de la dramaturge Alice Carré, et avec le regard du chorégraphe Pierre Rigal, Coline Garcia compose un spectacle physique et engagée, où le corps en action relève du politique. Avec une énergie brute, ces femmes inventent une autre manière d'être au monde.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble



9 interprètes

• THÉÂTRE • MARIONNETTE •

GEORGE SANS S

Les anges au plafond

2nd > Term



Jeudi 20 mai - 19h

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif B

Vendredi 21 mai - 20h30

Pour les 150 ans de la disparition de George Sand, *George sans S* nous emmène dans un incroyable théâtre de marionnettes. Entrez dans la maison d'une autrice libre, célébrée par un chœur de quatre femmes. Bienvenue à Nohant, dans le Berry.

Au lieu-dit Nohant, la maison de George Sand (1804-1876) fut un refuge face aux soubresauts de son époque. Cette demeure avec parc est devenue du vivant de la femme de lettres un lieu de création et d'accueil, notamment grâce à son castelet animé avec son fils Maurice. Avec *George sans S*, la compagnie Les Anges au Plafond raconte avec poésie ce petit monde berrichon ! Un bassin d'eau calme traverse le plateau, avec une table d'écriture en suspens : tout parle ici d'écriture. Quatre femmes manipulent des marionnettes à taille humaine. Dans des habits d'homme ou d'enfant, elles incarnent tour à tour George, brouillent les genres et confient la nécessité d'un prénom masculin pour publier. Le castelet se retourne, dévoile ses coulisses. Chant-signes et musique accompagnent ce voyage d'un jour à Nohant. Il tisse des éclats de vie : engagement politique, passion d'écrire, désir d'indépendance, amours... Fidèle à leur esthétique, Les Anges au Plafond explore l'histoire d'une femme qui fit de sa maison un manifeste de liberté !

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique
- Bord de scène (20/05)

 4 interprètes

• LITTÉRATURE • CONCERT LITTÉRAIRE •

ELENE USDIN

Résidence du 27 au 30 mai 2027

2nd > Term

DÉJÀ AU PROGRAMME

Rencontre littéraire

Vendredi 28 mai - 19h

Le Théâtre

🕒 1h

Tarif C

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble

Peintre, illustratrice et photographe, Elene Usdin est une artiste protéiforme, dont les œuvres sont exposées dans de nombreuses galeries à travers le monde.

Son premier roman graphique, *René-e aux bois dormants* (Sarbacane, 2021), récompensé du grand Prix de la critique ACBD, est une incursion haute en couleur dans le monde des esprits et des traumatismes des peuples autochtones du Canada. En 2025, Elene Usdin revient avec *Detroit Roma* (Sarbacane, 2025), une bande dessinée confectionnée en collaboration avec son fils, l'artiste Boni, qui remporte le prix BD France Télévisions - Villa Médicis. Chaque page nous transporte dans un univers chatoyant et cinématographique et raconte le road-trip de deux amies à travers une Amérique en déclin. Ce voyage devient pour l'une une plongée dans l'histoire des esclaves afro-américains, pour l'autre un retour vers les racines italiennes de sa mère.

SPECTACLES SUR LES ROUTES !



LE JOURNAL DE MAÏA

Cie La Traversée

+ 10 ans

Le Journal de Maïa révèle une de ces voix empêchées qui peinent à exprimer leurs tourments.

Conditions d'accueil

- 3 ou 4 personnes en tournée
- Espaces envisagés : petites salles de spectacle, salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, de centres sociaux, etc.
- Conditions financières :

1720 > 1900€
+ frais annexes

→ en fonction du nombres
de représentations



HERMINI

Cie Le menteur Volontaire

+ 12 ans

HerMINI, c'est Hernani en accéléré : un spectacle total, drôle et pédagogique autour du chef-d'œuvre de Victor Hugo.

Conditions d'accueil

- Environ 3 personnes en tournée
- Espaces envisagés : petites salles de spectacle, salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, de centres sociaux, etc.
- Conditions financières :

1340 € + frais annexes
2 rep min sur une journée

→ en fonction du nombres
de représentations



THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Cie Spell Mistake's

+ 14 ans

Deux interprètes, mi-clowns, mi-conférenciers, viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux.

Conditions d'accueil

- 3 personnes en tournée
- Espaces envisagés : salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, salles non équipées, etc.
- Conditions financières :

1250 € > 1500 €
+ frais annexes

→ en fonction du nombres
de représentations



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Chaque année, nous recevons près de 500 demandes d'inscriptions pour plus de 11 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !).

Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

Cliquez ici > [Lien d'inscription](#)



Pour vous inscrire à des spectacles ou des EAC, complétez **avant le vendredi 11 septembre 2026** :

Vous devez remplir un formulaire par classe.

Veillez à bien enregistrer vos réponses à la fin du questionnaire afin de conserver une trace de votre demande.

Les informations importantes à fournir lors de l'inscription sont les suivantes : adresse e-mail et numéro de téléphone de l'établissement, ainsi que le moyen de paiement choisi

Vous souhaitez faire une demande principalement dédiée à des ateliers ou rencontres littéraires, ou envisager des actions culturelles en lien avec un spectacle ?

Retrouverez l'ensemble de ces options en fin de formulaire.

Vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis **courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.**

Tarif

Tarif A	15 €
Tarif B et C	9 €
"Ma journée au théâtre"	Tarif A, B ou C + 4 €

Dans le tableau pour Ma journée au Théâtre, je mettrai **4 € + place de spectacle.**

Une gratuité accompagnateur est accordée pour 6 élèves (maternelles), pour 10 élèves (élémentaire), et pour tout accompagnateur d'un enfant ayant besoin d'un accompagnement spécifique (AVS, AESH, IME...). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ? Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle.

FACTURATION

UN MOIS AVANT

Un mail de rappel vous est envoyé par l'adresse mail scolaire@legrandr.com : ajustement des effectifs, conditions d'accueil particulières, choix des modalités de paiement.

*Nous n'émettons pas les offres pass culture avant vos retours d'effectifs

TROIS SEMAINES AVANT

Nous ajustons les effectifs de votre classe et émettons les factures.

*les ajustements d'effectifs ne se font plus ni à la hausse ou à la baisse après.

DEUX SEMAINES AVANT

Envoi de la facture : par Chorus, mail ou courrier. Si votre facture est rattachée à un n° d'engagement veuillez à nous le notifier.

-- SPECTACLE --



FORMATIONS ENSEIGNANTES

Des formations en direction des enseignants

Le Grand R travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation régionale académique à l'Éducation artistique et culturelle (Draéac) du rectorat de Nantes pour proposer **des formations à l'intention des enseignants**, et pour les **accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels**. Ces formations sont organisés en lien avec la programmation de la saison.

En plus de ces formations, le PREAC spectacle vivant (Pays de la Loire), mission confiée au Grand R par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec la Draéac et la DRAJES, propose **des formations à destination des professionnels de l'Éducation, de la Culture, de l'Enfance et de la Jeunesse**.

Formations 2026/2027

Rêver un monde lointain : en lien avec le spectacle *Bientôt le jour* le jeudi 19 novembre

Renseignements auprès de Violette Boisneault, coordonnatrice territoriale Archives Départementales 85

violette.boisneault@ac-nantes.fr

Écritures plurielles : en lien avec le spectacle *Immaqaa, ici peut-être* le jeudi 14 janvier

Renseignements auprès de Béatrice Clergeau, coordonnatrice académique Livre et lecture

beatrice.clergeau@ac-nantes.fr

L'art au-delà du genre : plus d'informations à venir

Renseignements auprès de Julie Gouysse, coordonnatrice territoriale Musique julie.gouysse@ac-nantes.fr et Lucie Martineau coordonnatrice territoriale danse lucie.martineau@ac-nantes.fr

Inscriptions sur Adage à partir de septembre.

Contact

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle - Le Grand R, preac@legrandr.com

Contacts des coordinateurs DRAEAC : [ICI](#)

Site du PREAC : <https://www.legrandr.com/preac/accueil/>






PARCOURS EAC

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique et de la programmation littéraire, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle (PQS)

Augmentez votre venue au spectacle avec une action culturelle. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun. Nous pouvons imaginer :

-  Une rencontre privilégiée avec des artistes du spectacle
-  Une visite de la structure
-  Une conférence repère

Spectacles ciblés pour cette saison :

- Fugaces – jeudi 5 novembre + conférence repère
- 7 minutes – jeudi 7 janvier 2027 + conférence repère
- Vaslav – jeudi 4 février 2027
- La Distance – mercredi 10 mars 2027 + conférence repère

Ma Journée au Théâtre (MJT)

Participez à une rencontre et à un atelier avec les artistes (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...), visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène.

Autour de 3 spectacles pour cette saison :






- Pani la petite fille du Groenland – vendredi 13 novembre 2026
- Cendrillon – mardi 8 décembre 2026
- Thaumazein – jeudi 25 mars 2027

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.





Prix : 4 € par élève + prix de la place de spectacle.

PARCOURS EAC

Des temps de pratique et de rencontres

-  **Des ateliers de pratique artistique en classe ou au Grand R avec les équipes artistiques des spectacles**
(en théâtre, danse, marionnettes, cirque, etc.)
 -  **Rencontre avec un·e auteur·ice de la saison (1h30/2h)** : une classe maximum (35 élèves) / en classe ou à La Maison Gueffier.
 -  **Atelier de pratique avec un·e auteur·ice** : en demi-classe (15 élèves maximum), en classe ou à La Maison Gueffier.
 -  **Atelier Lecture/Écriture avec le pôle littérature** : en lien avec la programmation littéraire de la saison 26-27,
 -  par demi classe (15 élèves maximum).
- Initiation aux ateliers d'écriture pour les enseignant·es.**

Des actions de découverte et de sensibilisation

-  Des bords de scène : rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ;
-  Des visites des lieux : Manège ;
-  Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles ;
-  Des répétitions publiques.

Des ressources pédagogiques

Consultez désormais le Digipad en lien avec chaque spectacle/auteurices de la programmation.

Ce pad interactif vous permet aussi d'y ajouter vos propres ressources ainsi que vos pistes de travail : profitez-en !



MAISON GUEFFIER

Une maison un peu particulière

La Maison Gueffier n'est pas une maison comme les autres : elle accueille le projet littérature du Grand R. Unique dans le réseau des 78 Scènes nationales, elle a pris naissance à la Roche-sur-Yon. D'une idée originale, au départ embryonnaire, est née une structure grandissante qui fait aujourd'hui référence auprès des éditeurs, des auteurs, des autrices et des professionnels du livre. La Maison Gueffier se compose d'une salle d'atelier d'écriture à l'étage, d'un premier salon d'accueil qui donne sur le petit jardin des Latitudes et d'un salon qui abrite les nombreuses rencontres littéraires. Elle dispose aussi d'une studette pour héberger les auteurs et autrices lorsqu'ils viennent résider ici plusieurs jours.

Une maison pour une littérature vivante en chair et en os

C'est en effet le point remarquable de la Maison Gueffier, elle programme et accueille en chair et en os des auteurs et des autrices. Elle œuvre pour rendre compte de la vivacité et de la richesse de la langue d'aujourd'hui, pour impulser des rencontres sur l'ensemble du département. Les auteurs et autrices viennent au plus près des publics (scolaires, universitaires, professionnels, associatifs, EHPAD, du milieu carcéral ou hospitalier etc.) Elle valorise l'ensemble des écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bandes-dessinées etc.

Son autre particularité réside dans sa volonté renouvelée de faire pratiquer en simultanée la lecture et l'écriture pour tous. Elle affirme une **Fabrique littéraire** pour rendre accessibles et désirables les mots, le langage, sous la houlette des auteurs et des autrices ou du pôle littérature.

Au programme

- Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien suivi d'échanges et d'un verre avec le public ;
- Une fabrique littéraire conçue à partir des œuvres des auteurs et autrices ;
- Des ateliers coopératifs et joyeux, en soirée, en après-midi, en week-end ou à distance ;
- Des escapades littéraires d'une semaine pendant les vacances scolaires ;
- Des banquets littéraires aux 4 coins de la Vendée.

Une nouveauté !

- Écrire entre ados : un nouvel atelier, rien que pour les ados de 14 à 17 ans ! Un espace de liberté, d'invention, de création.
- Sam. 9 janvier, 6 février, 20 mars, 3 avril, 22 mai •10h-12h Tarif unique - Adhérent : 100 €



CONTACTS

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant :

Développer un projet spécifique, organiser votre venue, inscriptions aux spectacles et suivi des réservations :
scolaire@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 82

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation littéraires, vos contacts sont :
 Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
sdugast@legrandr.com – tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.