

SPECTACLES ET AUTEUR·ICE·S

COLLÈGES
Saison 26-27



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

SOMMAIRE

Nouveautés ! 3

Charte scolaire 4

Séances en journée

Musique Cendrillon - David Lescot, Bianca Chillemi 5

Théâtre • Cinéma L'affaire L.ex.TT.Re - La Cordonnerie 6

Cirque Thaumazein - Jonathan Guichard, Lauren Bolze 7

Théâtre **Musique** Courir le risque - Noémie Rosenblatt 8

Auteur.ice.s

Rencontre Littéraire Estelle-Sarah Bulle 9

Résidence Littéraire Coline Pierré 10

Séances en soirée

Danse Fêu - Fouad Boussouf 11

Théâtre Roméo et Juliette - Guillaume Séverac-Schmitz 12

Théâtre Comment Nicole a tout pétié - Frédéric Ferrer 13

Cirque Yongoyely - CIRCUS BAOBAB 14

Théâtre 7 minutes - Maëlle Poésy 15

Cirque Immaqaa, ici peut-être - Mathurin Bolze 16

Théâtre La loi du marché - Elise Noiraud 17

Théâtre • Humour Conseils aux spectateurs - Jérôme Rouger 18

Théâtre La Distance - Tiago Rodrigues 19

Théâtre Les Femmes savantes - Benoît Lambert 20

Cirque • Skateboard Hyperboles - Coline Garcia 21

Marionnette George sans S - Les anges au plafond 22

En décentralisation

Sur les routes ! Le Journal de Maïa - Cédric Orain 23

Sur les routes ! Théâtre Mode d'emploi - Spell Mistake(s) 24

Modalités d'inscription 26

Facturation 27

Formations enseignants 28

Parcours EAC 29

Maison Gueffier 31

Contacts 32



NOUVEAUTÉS !

Modalités d'inscription

Dans un souci environnemental et afin de faciliter les démarches de chacun.e, les inscriptions se feront uniquement en ligne. Nous avons créé un formulaire sur-mesure et très simple à utiliser : laissez-vous guider en répondant aux questions posées !

Merci d'effectuer une demande par classe.

Cliquez ici > [Lien d'inscription](#)



En fin de formulaire, vous pourrez renseigner vos demandes d'**actions artistiques et culturelles** (ateliers de pratiques, rencontres d'artistes ou d'auteur, Ma Journée au Théâtre, Plus qu'un spectacle etc.) afin d'avoir l'entièreté des informations.

Vous pourrez également enregistrer vos réponses pour conserver une trace de votre demande.

Ce formulaire est à compléter **avant le vendredi 11 septembre.**

Pistes pédagogiques et ressources complémentaires

Sur chaque fiche spectacle ou littérature, vous retrouverez des pistes pédagogiques et des ressources complémentaires grâce au QR code.

Ce pad interactif vous permettra aussi d'y ajouter vos propres ressources ainsi que vos pistes de travail : profitez-en !

Arrêt de l'édition des billets pour les spectacles en journée

Dans une démarche de réduction des impressions papier, nous ne distribuerons plus de billets aux élèves pour les séances en journée. Vous aurez un seul billet/classe.

Cycle d'ateliers ados

Un nouveau cycle d'écriture pour les adolescent-e-s ! Plus d'informations page 51



CHARTRE SCOLAIRE

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions sur les représentations en temps scolaire et en soirée, nous tenons à vous rappeler les **conditions de réservation et d'accueil de vos classes et les engagements mutuels qu'elles impliquent.**

Venir à un spectacle

L'horaire de représentation doit être respecté pour assurer la ponctualité des cars des classes les plus éloignées et de vous accueillir dans les meilleures conditions.

En cas de retard imprévu, merci de prévenir la billetterie dès que possible au **02 51 47 83 83**.

Pour permettre un accès dans la salle fluide, les classes doivent **arriver 20 minutes avant** le début de la représentation.

Les places n'étant pas numérotées lors des séances scolaires en journée, **votre placement dépendra de votre ordre d'arrivée.**

Les enseignant.e.s et accompagnateur.ice.s sont responsables de leurs élèves durant tout le temps de la sortie. À ce titre, ils/elles s'engagent à **s'assurer d'un comportement adéquat de leur groupe** durant le spectacle.

Besoins spécifiques des élèves

Afin de proposer un accueil et un placement en salle adaptés à tou.t.e.s, merci de nous signaler **en amont** la présence d'élèves ayant des besoins spécifiques (élèves allophones, en situation de handicap, difficulté de concentration etc.). Ces informations nous permettent d'anticiper et d'ajuster au mieux les conditions d'accueil.

Accueil d'un.e artiste ou d'un.e auteur.ice en classe

Préparer la rencontre avec un.e artiste en amont est indispensable. **Nous sommes là pour vous y aider** : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, interventions en classe, ateliers d'écriture...

Le jour de la rencontre, le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible. Pense-bête :

- Penser à signaler la venue de l'artiste à l'accueil de l'établissement.
- Prévoir si possible un thé ou un café
- Mettre de l'eau à disposition

Ces engagements de votre part et de la part du Grand R doivent nous permettre d'offrir le meilleur accueil des élèves pour assister et profiter pleinement des spectacles proposés.

Dans l'attente du plaisir de vous retrouver, les équipes du Grand R restent bien évidemment disponibles pour répondre à vos questions et demandes de précisions.

L'équipe du Grand R

• OPÉRETTE •

CENDRILLON

David Lescot

6ème.5ème

Mardi 8 déc. - 14h30 et 19h

📍 Le Manège

🕒 1 h 10

💰 Tarif B

À l'approche de Noël, laissez-vous emporter par une *Cendrillon* pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte ; où la féerie s'enrichit d'une résonance contemporaine pour notre plus grande jubilation.

Composée en 1904 par Pauline Viardot, l'une des plus illustres cantatrices de son temps mais aussi une compositrice au talent désormais reconnu, l'opéra-comique miniature *Cendrillon* revisite le conte de Perrault avec originalité. A plus de 80 ans, dans une vitalité et une espièglerie intactes, elle imagine cette version pour piano et voix, conçu à l'origine pour être joué dans l'intimité d'un salon. Dans la mise en scène de David Lescot, et sous la direction musicale de Bianca Chillemi, cette *Cendrillon* s'incarne au présent. Si l'on retrouve la pantoufle de vair, la citrouille et le bal, l'œuvre laisse affleurer une tonalité plus singulière pour notre plus grande jubilation. *Cendrillon* y recueille les déshérités, alors que le baron de Pictordu témoigne d'une réussite sociale en trompe-l'œil. Avec une fantaisie inédite, sept comédiens-chanteurs et quatre instrumentistes s'unissent pour donner toute sa dimension à cette féerie, dans un subtil jeu d'équilibre entre drame et parodie. Une version habile et vivante qui redonne vie avec brio à un joyau du patrimoine romantique français.



8 chanteur.euse.s, 7 instrumentistes

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ma Journée au Théâtre (MJT)
- Visite de décor
- À construire ensemble

• THÉÂTRE •

L'AFFAIRE « L.EX.Π.RE »

La cordonnerie

4ème.3ème



Représentations scolaires

Jeudi 4 fev.

- 14h15

📍 Le Manège

🕒 1 h 20

Vendredi 5 fev.

- 14h15

📍 Le Manège

🕒 1 h 20

Tarif B

Représentations tout public

Mercredi 3 fev.

- 19h

📍 Le Manège

🕒 1 h 20

Jeudi 4 fev.

- 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 20

Tarif B

Après *Blanche Neige* ou *la chute du mur de Berlin*, *4,7% de Liberté*, *Le Grand R* retrouve la compagnie *La Cordonnerie* avec une nouvelle création : un polar haletant mêlant vidéo, théâtre, musique et bruitage. Absolument génial !

Depuis plus de vingt ans, La Cordonnerie invente un théâtre unique où cinéma et scène se fabriquent en direct. Avec *L'Affaire L.ex.Π.Re*, la scène se transforme en plateau de tournage : trois comédiens et deux musiciens inventent images, bruitages et musique en temps réel. Dans un dispositif bi-frontal immersif, vous suivez les vies parallèles de Natacha, comédienne en tournée avec *Phèdre*, de Jean Racine, et de Max, taciturne noctambule aux activités troubles. Au fil des actes, leurs histoires s'entrelacent, révélant un puzzle narratif palpitant, ponctué d'objets hétéroclites et des alexandrins de Racine. Le troisième acte, pendant lequel se joue *Phèdre*, fait basculer la tension : les masques tombent, les personnages se rapprochent, et le polar se déploie dans toute son intensité. *L'affaire « L.ex.Π.Re »* se dévoile ! Un spectacle à la fois décalé et captivant.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble



4 comédien.ne.s

• CIRQUE •

THAUMAZEIN

HMG

6ème.5ème

Mercredi 24 mars - 20h30

📍 Le Manège

🕒 50 min

Tarif B

Jeudi 25 mars - 19h

Vendredi 26 mars - 14h15

À la croisée du cirque et de la danse, *Thaumazein* explore les frontières entre mouvement, relation et surprise. Deux protagonistes, animés par le désir de faire ensemble, se confrontent à l'imprévu dans un monde instable en perpétuelle évolution ?

Thaumazein est une performance audacieuse qui fusionne danse et cirque, à travers un univers singulier animé par un agrès spectaculaire, une toupie géante de six mètres de diamètre ! Sur plan incliné en rotation, deux personnages en quête de complicité se retrouvent avec leurs propres maladresses face à l'imprévu. Faite d'obstacles, de chutes sans fin, d'ascensions impossibles, leur relation s'enrichit de chaque échec comme de chaque réussite à vaincre le déséquilibre. Ce duo en interaction permanente interroge la fragilité de l'union humaine dans un monde en mouvement constant. À travers cette exploration des corps, du rythme et de l'inattendu, la pièce invite le spectateur à redécouvrir la beauté de l'interconnexion et le frisson d'une gravité altérée. *Thaumazein*, qui signifie « étonnement » en grec, fait de cette instabilité un moteur de jeu et d'attention.

👤 2 interprètes

Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ma Journée au Théâtre (MJT)
- Ateliers de pratique
- Bord de scène (25/02)

• THÉÂTRE • MUSIQUE •

COURIR LE RISQUE

Noémie Rosenblatt

6ème > 3ème

Création



©Cie du Rouhaut

Représentations scolaires

Mardi 13 avril
- 10h15 et 14h15

📍 Le Studio
🕒 1h

Jeudi 15 avril
- 10h15 et 14h15

Tarif B

Représentation tout public

Mercredi 14 avril
- 19h

📍 Le Studio
🕒 1h

Tarif B

Conçu et mis en scène par Noémie Rosenblatt, Courir le risque revisite *La Chèvre de Monsieur Seguin* en croisant conte, musique et paroles d'enfants. Une manière drôle et sensible d'interroger notre désir d'émancipation et de liberté.

Un père pose un interdit à sa fille. Il se justifie avec la morale de *La Petite chèvre de Monsieur Seguin* ! Désireuse de comprendre, l'adolescente plonge dans le conte d'Alphonse Daudet, l'histoire d'un animal qui veut découvrir la montagne, malgré la présence d'un loup signalée par son maître. Avec une grande inventivité et beaucoup d'humour, Noémie Rosenblatt saisit ce récit pour interroger les notions d'obéissance et de choix. Les interprètes naviguent entre incarnations de personnages et partage du conte tandis qu'un chœur de collégiens se fait entendre, croisé à l'électro-rock live de Maxime Kerzanet. Chansons originales, voix enregistrées, jeu des trois comédiens et texte intégral d'Alphonse Daudet nous entraînent dans une aventure où un décor modulable transforme un lit en montagne de tissu.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique, le 16/04
- Bord de scène (14/04)



3 interprètes

• LITTÉRATURE • RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

ESTELLE-SARAH BULLE

Résidence du 11 au 16 janv. 2027

6ème>3ème

DÉJÀ AU PROGRAMME

Rencontre littéraire

Mardi 12 janv. - 19h

Studio de danse - Le Grand R

🕒 1h

Gratuit sur réservation

Atelier Écrire le samedi

Sam. 16 janv. - de 10h à 17h

Maison Gueffier - Le Grand R

Avec l'autrice

Payant sur réservation

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

« Dès le départ, toute notre histoire prend racine dans la terre à chimères. »

La rentrée littéraire 2026 a eu la chance d'accompagner *Finally it's all over*, le dernier roman d'Estelle-Sarah Bulle point de départ de ce grand entretien.

Estelle-Sarah Bulle fait paraître son premier livre, *Là où les chiens aboient par la queue* chez Liana Lévi, en 2018.

Dans *Basses Terres* (2024), l'autrice nous entraîne dans une Guadeloupe bouleversée en juillet 1976, alors que la Soufrière semble proche de l'éruption. *Finally it's all over*, paru en 2026 toujours chez Liana Lévi, continue de tracer les lignes d'une géographie intime.

Estelle-Sarah Bulle écrit également des livres jeunesse, tels que *Les Fantômes d'Issa* (L'école des loisirs, 2020) et *L'Embrasée* (Caraïbeditions, 2022).

Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• LITTÉRATURE • RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •



COLINE PIERRÉ

Résidence du 9 au 13 février 2027

6ème>3ème

DÉJÀ AU PROGRAMME

Rencontre littéraire

Jeudi 11 fév. - 19h

Studio de danse - Le Grand R

🕒 1h

Gratuit sur réservation

Atelier Écrire le samedi

Vendredi 13 fév. - de 10h à 17h

Maison Gueffier - Le Grand R

Avec l'autrice

Payant sur réservation

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

« Il manque un mot pour dire le silence qu'on choisit et un autre pour celui qu'on nous impose. »

La rencontre de la saison à ne pas manquer si si vous connaissez l'existence des adolescent-es ou simplement si vous aimez la lecture et les livres.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



L'autrice Coline Pierré écrit pour les adultes, les adolescent-e-s et les enfants avec le même soin et la même intensité. On lui doit aussi un essai sur la fiction et les fins heureuses en littérature et au cinéma : *Éloge des fins heureuses*.

En 2025 paraît le très vibrant *Le Silence est à nous* (Flammarion) qui relate la révolte d'un groupe de lycéen-nes contre l'impunité des agresseurs et le sexisme de l'institution scolaire.

Un recueil de poésie s'apprête à sortir aux éditions Brunot Doucet *Danser jusqu'à soi*, ainsi qu'un album jeunesse chez Gründ *La Terre sens-dessus-dessous*. Coline Pierré performe aussi ses textes et a co-créé avec Martin Page la maison d'édition Monstrograph.

• DANSE •

FÊU

Fouad Boussouf

6ème>3ème

©Christophe Raynaud de Lage

Jeudi 1^{er} oct. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1h

Tarif B

Avec sa nouvelle création placée sous le signe du feu, Fouad Boussouf transforme le plateau en un lieu de célébration du collectif. Une communauté de femmes puissantes embrasse l'espace dans une danse tellurique et incandescente.

Des quatre éléments, le feu est le plus troublant. Il est à la fois un élément incontrôlable, destructeur, et la chaleur autour de laquelle se rassemble une communauté. Fouad Boussouf, directeur du Phare — Centre chorégraphique du Havre Normandie, en fait la matière dansée de sa nouvelle création. L'artiste rend hommage à la terre de son enfance marocaine et au temps des origines. Avec dix danseuses qui électrisent le plateau, il révèle le monde féminin qui a façonné ses premières années. *Fêu* est une invitation à ressentir l'énergie brute du geste à travers un cercle qui dessine sur le plateau un espace intime, où se déploie une chorégraphie faite d'élan et de régénération. Portées par une musique envoûtante, les interprètes évoluent dans une écriture hybride, entre hip-hop et danse contemporaine. Du recueillement à la transe, les corps vibrent, tournoient et se rencontrent dans un souffle ravageur. Incarnée par de fortes personnalités, cette véritable performance raconte la résistance des femmes, la force de toute résilience. Une célébration de la joie d'être ensemble !

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



9 danseuses

• THÉÂTRE •

ROMÉO ET JULIETTE

Guillaume Séverac-Schmitz

3ème



© Christophe Raynaud de Lage

Mercredi 7 oct. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 2 h

💰 Tarif B

Jeudi 8 oct. - 19h

Une bande survoltée de jeunes gens, de la musique, des corps qui s'élancent — et l'amour qui surgit sans prévenir. Guillaume Séverac-Schmitz revisite Shakespeare dans une version pop, queer et furieusement vivante.

Tout commence comme une fête. Une troupe aux multiples talents compose un théâtre à l'énergie collective, où le jeu dialogue avec la danse, la musique et une adresse directe au public pour faire surgir une histoire d'amour brûlante et fatale. Les rôles-titres sont portés par deux jeunes femmes, tout le plateau s'en trouve déplacé : les identités circulent, les évidences vacillent, et le mythe s'ouvre à d'autres récits possibles.

Entre humour, débordements burlesques et élans tragiques, le spectacle ne cesse de jouer des contrastes. On rit, on est emporté, puis rattrapé par la violence des normes et des appartenances qui se referment sur les amants. Derrière la fête, c'est une mécanique sociale implacable qui apparaît : celle qui rend l'amour dangereux dès qu'il déborde et sort des cadres.

Une adaptation intensément actuelle qui fait du théâtre de répertoire un espace de liberté, de friction et de joie partagée.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble

 **8 comédien.ne.s**

• THÉÂTRE •

COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ

Frederic Ferrer

3ème

Mardi 24 nov. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 45

Tarif B

Mercredi 25 nov. - 19h

**Raconter la grande histoire du climat en 1h45 ?
Oui, c'est possible ! C'est le nouveau défi que se
lance Frédéric Ferrer dans un spectacle aussi
azimuté qu'instructif.**

Homme de théâtre agrégé de géographie, Frédéric Ferrer est devenu célèbre pour ses conférences-spectacles érudits et absurdes dans lesquels il interroge les dérèglements du monde, notamment ceux du réchauffement climatique. Dans ce nouvel opus, il met en scène un débat public, s'inspirant d'une situation bien réelle : le projet de mine de lithium de l'Allier en France. Pourquoi ouvrir une mine aujourd'hui en France ? Passer de l'essence à l'électrique, et donc de l'exploitation des hydrocarbures à celle des minerais, est-ce vraiment mieux ? Peut-on limiter les impacts environnementaux d'un tel projet ? Pour nous plonger au cœur des réunions publiques suscitées par l'affaire, Frédéric Ferrer s'est entouré de cinq interprètes. Ils incarnent tour à tour élus, experts, opposants et citoyens, pendant que sols, rivières, animaux et données scientifiques prennent place dans le récit. Micros, chronos et flux logistiques dessinent un paysage où chaque décision engage bien plus que ce qu'elle prétend. Un théâtre au scalpel et à l'humour corrosif, qui fait rire autant qu'il éclaire, et qui donne à voir, autrement, les tensions du présent.

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



• CIRQUE •

YONGOYELY

CIRCUS BAOBAB

5ème > 3ème



©Thomas_O'Brien

Mardi 15 déc. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1h

💰 Tarif B

Mercredi 16 déc. - 19h

Entre voltige et chants, la compagnie guinéenne Circus Baobab revient avec *Yongoyely*, où circassiennes et circassiens racontent la force et la résistance des femmes face aux traditions qui les contraignent. Un spectacle d'une forte poésie sociale.

Dans *Yongoyely*, mât chinois, barre russe et fouet se mêlent aux parpaings et morceaux de bois : ces matériaux bruts deviennent des partenaires de jeu, au cœur de la vie quotidienne de Conakry. Les corps s'élancent, se soutiennent, chutent et se relèvent dans une chorégraphie où chaque mouvement compte. Dans cette virtuosité foisonnante, la question de la tradition et des violences surgit subtilement. Les rapports entre les femmes et les contraintes sociales se lisent dans les gestes et les interactions, révélant autant le courage que les résistances silencieuses. La scène devient un espace de mémoire et d'espoir où la fragilité et la force humaines se rencontrent. Après *Yé ! (L'eau)*, le Circus Baobab fait de l'acrobatie un langage poétique et social. Grâce au cirque, l'énergie, le jeu et la vie de tous les jours fusionnent pour offrir une expérience où des numéros époustoufflants racontent le sort de femmes africaines aujourd'hui.



9 circassien.ne.s

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Rencontre
- Conférence Repères
- Plus qu'un spectacle
- Ateliers de pratique

• THÉÂTRE •

7 MINUTES

Maëlle Poésy

3ème

Création

Mercredi 6 janv. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif B

Jeudi 7 janv. - 19h

Maëlle Poesy met en scène onze femmes réunies pour décider de l'avenir de deux cents autres. Sept minutes à retrancher d'un temps de pause ou comment la parole devient un champ de bataille. Une pièce chorale intense, d'une acuité et d'une intelligence remarquable.

Avec cette pièce de l'italien Stefano Massini, le théâtre nous plonge dans une délibération sous pression. Dans une usine textile, onze ouvrières doivent répondre à une proposition de la direction : abandonner sept minutes de pause quotidienne. La concession engage bien davantage qu'un fragment d'horaire. Elle touche à la dignité de ces ouvrières, à ce que l'on accepte de perdre — ou non. Dans dispositif bi-frontal, le public se retrouve au plus près de cette assemblée sans syndicats. Les comédiennes ne quittent jamais le plateau. Elles se jaugent, s'interrompent, éclatent leur colère, et portent l'avenir de toutes les autres. L'écriture précise et rythmée de Stefano Massini fait apparaître toutes sortes de fractures, personnelles comme générationnelles. Alors que le temps s'amenuise, ce groupe éprouve la montée de l'individualisme. En reprenant sa pièce créée à la Comédie-Française, Maëlle Poesy révèle dans une nouvelle distribution l'importance de la parole dans toute lutte. Une pièce sous tension, magnifiquement incarnée.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Plus qu'un spectacle
- Rencontre
- Conférence Repères
- Ateliers de pratique

 11 comédiennes

• CIRQUE •

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Mathurin Bolze

6ème > 3ème

© Christophe Raynaud De Lage

Mercredi 13 janv. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 15

Tarif A

Jeudi 14 janv. - 19h

Direction le Groenland et ses lumières polaires pour un spectacle époustouflant. Dans un superbe décor mouvant, le circassien Mathurin Bolze et ses voltigeurs, acrobates et trapézistes questionnent notre relation à la nature et à l'environnement.

C'est un monde où tout semble infini et menaçant. Dans *Immaqaa*, ici peut-être une grande forme blanche incarne l'Arctique, un décor où la glace se fait métaphore d'une époque en mutation. Huit acrobates et danseurs glissent, bondissent et s'aventurent dans ce paysage instable, entre éléments naturels et traces humaines disparues. Mathurin Bolze s'est inspiré du texte *Un monde sans rivage* d'Hélène Gaudy (autrice associée au Grand R de 2017 à 2019) qui retrace une exploration en dirigeable du Pôle nord par d'aventureux explorateurs du début XXème siècle. Pour ce spectacle, Mathurin Bolze collabore avec Philippe Le Goff, ce compositeur voyageur passionné de l'Arctique qui a capté les sons de la nature : craquement de la glace, murmures du vent ou échos d'animaux lointains pour créer une musique immersive. À travers de superbes acrobaties aériennes et instants en suspension, Mathurin Bolze livre une méditation sur la nécessité de s'adapter à un environnement en perpétuelle évolution.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Atelier cirque
- Atelier sonore
- Ateliers de pratique
- Bord de scène (14/01)



8 circassien.ne.s

• THÉÂTRE •

LA LOI DU MARCHÉ

Elise Noiraud

6ème > 3ème

Création

Mardi 9 fev. - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif B

Mercredi 10 fev. - 19h

Dans cette adaptation du film de Stéphane Brizé, Elise Noiraud poursuit son exploration des fractures sociales contemporaines. Huit interprètes donnent corps à la précarité face à un emploi sous contrôle, et le risque, pour s'en sortir, de perdre sa part d'humanité...

Après *Ressources Humaines*, la metteuse en scène Elise Noiraud s'attache ici au parcours d'une femme confrontée à l'usure du chômage et aux logiques d'évaluation. Ex-ouvrière, Carine enchaîne entretiens et formations sans perspective avant de devenir vigile dans un supermarché. Désormais, elle observe et signale. Des gestes minimes, révélateurs d'une fragilité partagée, apparaissent : un retraité vole de la viande, une caissière détourne un bon de réduction. Que reste-t-il de la dignité lorsque le travail impose de surveiller ses semblables ? Dans une scénographie bi-frontale, l'artiste rend perceptible le contrôle des corps et des paroles. Le jeu des comédiennes, précis et sans pathos, laisse affleurer tensions et silences, au cœur d'un système qui fragmente les trajectoires et met à l'épreuve les solidarités. Un théâtre lucide qui observe, sans détour, ce que le travail peut faire aux corps et aux consciences.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers en pratique
- Bord de scène (10/02)



8 comédien.ne.s

• THÉÂTRE • HUMOUR •

CONSEILS AUX SPECTATEURS

Jérôme Rouger

3ème

Jeudi 18 fev. - 19h

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif B

Vendredi 19 fev. - 20h30

Peut-on vraiment apprendre à être spectateur ? Dans un seul-en-scène à la fois malicieux et jubilatoire, Jérôme Rouger place le public au cœur du spectacle et en fait, avec finesse, son véritable sujet.

Avec *Conseils aux spectateurs*, il propose une forme aussi ludique que piquante, à la croisée du théâtre, du one-man show et de la conférence. Observateur attentif de nos habitudes culturelles, il s'amuse à interroger celles et ceux qui regardent : quand applaudir ? Pourquoi rit-on ? Faut-il tout comprendre ? Sous l'humour affleure une réflexion précise sur notre manière d'être au théâtre, avec ses codes implicites et ses contradictions.

Seul en scène, fiches Bristol en main et paperboard à l'appui, il mène une démonstration vive et follement drôle. En convoquant situations familières et expériences partagées, il fait de la salle un espace de connivence où chacun se reconnaît. Le spectateur n'est plus seulement témoin : il devient matière même du spectacle, pris dans un jeu collectif où l'on rit, ensemble, de soi-même.

Un spectacle subtil et fédérateur, qui nous observe autant que nous l'observons — et qui pourrait bien transformer, en douceur, notre façon d'être spectateur.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



1 comédien

• THÉÂTRE •

LA DISTANCE

Tiago Rodrigues

3ème

© Christophe Reynaud de Lage

Mercredi 10 mars - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 25

Tarif A

Jeudi 11 mars - 19h

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, explore le lien fragile entre un père et sa fille, sur fond de récit d'anticipation. Il signe un dialogue puissant entre deux planètes et deux générations. Et une bouleversante réflexion sur l'amour filial.

En 2077, la Terre se débat sous un climat extrême et une précarité grandissante. Une partie des humains a trouvé refuge sur Mars et invente de nouvelles modalités de faire communauté, fleurant avec les tentations totalitaires. Sur Terre, un père tente de garder le lien avec sa fille, loin de la planète rouge. Ils essaient de combler l'espace qui les sépare. Dans *La Distance*, Tiago Rodrigues transforme ce récit en une expérience poignante. Les comédiens Adama Diop et Alison Dechamps donnent vie à cette histoire croisée comme deux astres pris dans leur course. Le dispositif scénique, un plateau circulaire, suit cette rotation. Chaque échange devient un pont fragile entre deux générations, deux univers. Consentir au départ de son enfant devenu adulte demande du temps. Pourtant, le leur est compté. Entre science-fiction et émotion, ce spectacle à la sensibilité bouleversante transforme l'éloignement en espace de dialogue.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Plus qu'un spectacle
- Conférence Repères
- Ateliers de pratique

 2 comédien.ne.s

• THÉÂTRE •

LES FEMMES SAVANTES

Benoît Lambert

4ème.3ème



©Sonia Barcet

Mercredi 7 avril - 20h30

📍 Le Manège

🕒 1 h 50

Tarif B

Jeudi 8 avril - 19h

Benoît Lambert relève – avec brio – le défi d’une lecture contemporaine des *Femmes savantes* de Molière. Quand savoir, patriarcat et émancipation féminine se répondent avec jubilation et humour... le résultat est explosif !

Les Femmes savantes de Molière raconte une véritable guerre familiale. D’un côté, des femmes passionnées de savoir et d’émancipation intellectuelle. De l’autre, le patriarcat de Chrysale, père réactionnaire, incarné par Emmanuel Vérité, vu dans *L’Avare* en 2023. La satire se moque des excès de l’érudition et de la rigidité des hommes. Derrière ces femmes « folles » et leur admiration pour le poète Trissotin, se cache un hommage subtil à la quête de la connaissance. Benoît Lambert évite la reconstitution historique de ce classique du dix-septième siècle et le fait joyeusement résonner « au présent ». Les tensions entre sexes et générations apparaissent avec finesse tandis que l’autorité masculine y est montrée dans toute sa force, et sa bêtise. Jeunes comédiens et comédiennes de l’École Saint-Étienne donnent vie à leurs personnages face à Chrysale et son frère, rigides et dépassés. Émancipation féminine, rapports de pouvoir, remise en question des traditions oppressives : Molière nous fait toujours et encore rire par sa vision incisive des relations humaines !

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

→ Ateliers de pratique, le 09/04

 10 comédien.ne.s

• CIRQUE • SKATEBAORD •

HYPERBOLES

Compagnie SCoM

6ème > 3ème

Création



© Camille Chamoulaud

Mercredi 12 mai - 20h30

📍 Le Manège

🕒 55 min

Tarif B

Jeudi 13 mai - 19h

Coline Garcia réunit cirque et skateboard dans une grande forme portée par des femmes. Sur scène, glissades, envols et chutes composent un langage commun au croisement de la prise de risque et de la grande maîtrise.

Le skateboard et le cirque ont en commun la même exigence : équilibre, engagement physique, prise de risque, acceptation de la chute. Ces deux disciplines populaires, spectaculaires, sont souvent associées à une masculinité dominante. Avec *Hyperboles*, Coline Garcia choisit de les faire dialoguer pour interroger la place des femmes dans ces espaces. À la croisée de l'acrobatie et de la glisse, la circassienne met en lumière un langage fondé sur l'envol, la chute et l'élan. Sur une structure monumentale à la fois rampe, agrès et territoire, circassiennes et skateuses s'emparent du plateau et en redéfinissent les usages. Le son fait partie intégrante de cette écriture scénique. Roulements des planches, impacts, respirations, chocs et frottements : la matière sonore amplifie l'effort, transforme la prise de risque en rythme cardiaque collectif. Aux côtés de la dramaturge Alice Carré, et avec le regard du chorégraphe Pierre Rigal, Coline Garcia compose un spectacle physique et engagée, où le corps en action relève du politique. Avec une énergie brute, ces femmes inventent une autre manière d'être au monde.

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble

 **9 interprètes**

• THÉÂTRE • MARIONNETTE •

GEORGE SANS S

Les anges au plafond

5ème > 3ème

Jeudi 20 mai - 19h

📍 Le Manège

🕒 1 h 30

Tarif B

Vendredi 21 mai - 20h30

Pour les 150 ans de la disparition de George Sand, *George sans S* nous emmène dans un incroyable théâtre de marionnettes. Entrez dans la maison d'une autrice libre, célébrée par un chœur de quatre femmes. Bienvenue à Nohant, dans le Berry.

Au lieu-dit Nohant, la maison de George Sand (1804-1876) fut un refuge face aux soubresauts de son époque. Cette demeure avec parc est devenue du vivant de la femme de lettres un lieu de création et d'accueil, notamment grâce à son castelet animé avec son fils Maurice. Avec *George sans S*, la compagnie Les Anges au Plafond raconte avec poésie ce petit monde berrichon ! Un bassin d'eau calme traverse le plateau, avec une table d'écriture en suspens : tout parle ici d'écriture. Quatre femmes manipulent des marionnettes à taille humaine. Dans des habits d'homme ou d'enfant, elles incarnent tour à tour George, brouillent les genres et confient la nécessité d'un prénom masculin pour publier. Le castelet se retourne, dévoile ses coulisses. Chant-signe et musique accompagnent ce voyage d'un jour à Nohant. Il tisse des éclats de vie : engagement politique, passion d'écrire, désir d'indépendance, amours... Fidèle à leur esthétique, Les Anges au Plafond explore l'histoire d'une femme qui fit de sa maison un manifeste de liberté !

 4 interprètes

**Dossier artistique ou pédagogique,
teaser vidéo, pistes de travail,
bibliographie, médias...**

Retrouvez une base de données sur mesure
via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

- Ateliers de pratique
- Bord de scène (20/05)

• THÉÂTRE SUR LES ROUTES ! •

LE JOURNAL DE MAÏA

Cédric Orain

6ème > 3ème

Du lundi 30 nov. au samedi 5 déc. 2026

Chez vous !

1 h

Le Journal de Maïa révèle une de ces voix empêchées qui peinent à exprimer leurs tourments.

Deux amies de treize ans, Maïa et Alicia, traversent les remous de l'adolescence. Elles vivent quelques épreuves avec humour et légèreté, jusqu'à ce que Maïa affronte ses premiers troubles. Elle commence alors l'écriture d'un journal... Ce spectacle aborde le sujet de l'anxiété chez les adolescents et met en lumière cet état émotionnel de plus en plus présent chez un grand nombre d'entre eux.

 **2 comédiennes**

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Conditions d'accueil

- 3 ou 4 personnes en tournée
- Espaces envisagés : petites salles de spectacle, salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, de centres sociaux, etc.
- Conditions financières :
→ en fonction du nombre de représentations

Entre 1720 € et 1900 €
+ frais annexes

Actions culturelles possibles

À construire ensemble

• THÉÂTRE •

THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Cie Spell Mistake(s)

4ème > 3ème

Du lundi 15 au
vendredi 19 fév. 2027

📍 Chez vous !

🕒 1 h 15 + 30 min d'échange

Deux interprètes, mi-clowns, mi-conférenciers, viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux.

Tous deux partagent le même souhait : donner envie aux jeunes d'aller au théâtre ! Pour joindre la parole aux actes, le duo se propose d'interpréter deux personnages d'une pièce autrichienne. À présent, ce sont Franz et Margaret qui doivent quitter Vienne en flammes à la fin de la Seconde Guerre mondiale. La magie opère et s'amplifie : nous voici désormais au fin fond de l'Autriche, en pleine tempête de neige. Mais soudain les époques s'entrechoquent, Franz et Margaret passent de 1945 à 2024 et découvrent abasourdis l'Europe contemporaine, ses enjeux politiques et les smartphones...

 **2 comédien.ne.s**

Conditions d'accueil

- 3 personnes en tournée
- Espaces envisagés : salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, salles non équipées, etc.
- Conditions financières :
→ en fonction du nombre de représentations

Entre 1 250 € et 1 500 €
+ frais annexes

Dossier artistique ou pédagogique, teaser vidéo, pistes de travail, bibliographie, médias...

Retrouvez une base de données sur mesure via ce QR Code (à cliquer ou à scanner) !



Actions culturelles possibles

À construire ensemble

SPECTACLES SUR LES ROUTES !



LE JOURNAL DE MAÏA

Cie La Traversée

+ 10 ans

Le Journal de Maïa révèle une de ces voix empêchées qui peinent à exprimer leurs tourments.

Conditions d'accueil

- 3 ou 4 personnes en tournée
- Espaces envisagés : petites salles de spectacle, salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, de centres sociaux, etc.
- Conditions financières :

1720 > 1900 €
+ frais annexes

→ en fonction du nombres
de représentations



HERMINI

Cie Le menteur Volontaire

+ 12 ans

HerMINI, c'est Hernani en accéléré : un spectacle total, drôle et pédagogique autour du chef-d'œuvre de Victor Hugo.

Conditions d'accueil

- Environ 3 personnes en tournée
- Espaces envisagés : petites salles de spectacle, salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, de centres sociaux, etc.
- Conditions financières :

Environ 670 €
+ frais annexes

→ en fonction du nombres
de représentations



THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Cie Spell Mistake's

+ 14 ans

Deux interprètes, mi-clowns, mi-conférenciers, viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux.

Conditions d'accueil

- 3 personnes en tournée
- Espaces envisagés : salles de classe et/ou salles de maisons de quartier, salles non équipées, etc.
- Conditions financières :

1250 € > 1500 €
+ frais annexes

→ en fonction du nombres
de représentations

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Chaque année, nous recevons près de 500 demandes d'inscriptions pour plus de 11 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !).

Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

Cliquez ici > [Lien d'inscription](#)



Pour vous inscrire à des spectacles ou des EAC, complétez **avant le vendredi 11 septembre 2026** :

Vous devez remplir un formulaire par classe.

Veillez à bien enregistrer vos réponses à la fin du questionnaire afin de conserver une trace de votre demande.

Les informations importantes à fournir lors de l'inscription sont les suivantes : adresse e-mail et numéro de téléphone de l'établissement, ainsi que le moyen de paiement choisi

Vous souhaitez faire une demande principalement dédiée à des ateliers ou rencontres littéraires, ou envisager des actions culturelles en lien avec un spectacle ?

Retrouvez l'ensemble de ces options en fin de formulaire.

Vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis **courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.**

Tarif

Tarif A	15 €
Tarif B et C	9 €
"Ma journée au théâtre"	Tarif A, B ou C + 4 €

Dans le tableau pour Ma journée au Théâtre, je mettrai **4 € + place de spectacle.**

Une gratuité accompagnateur est accordée pour 6 élèves (maternelles), pour 10 élèves (élémentaire), et pour tout accompagnateur d'un enfant ayant besoin d'un accompagnement spécifique (AVS, AESH, IME...). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ? Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle.

FACTURATION

UN MOIS AVANT

Un mail de rappel vous est envoyé par l'adresse mail scolaire@legrandr.com : ajustement des effectifs, conditions d'accueil particulières, choix des modalités de paiement.

*Nous n'émettons pas les offres pass culture avant vos retours d'effectifs

TROIS SEMAINES AVANT

Nous ajustons les effectifs de votre classe et émettons les factures.

*les ajustements d'effectifs ne se font plus ni à la hausse ou à la baisse après.

DEUX SEMAINES AVANT

Envoi de la facture : par Chorus, mail ou courrier. Si votre facture est rattachée à un n° d'engagement veuillez à nous le notifier.

-- SPECTACLE --



FORMATIONS ENSEIGNANTES

Des formations en direction des enseignants

Le Grand R travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation régionale académique à l'Éducation artistique et culturelle (Draéac) du rectorat de Nantes pour proposer de formations à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces formations sont organisés en lien avec la programmation de la saison.

En plus de ces formations, le PREAC spectacle vivant (Pays de la Loire), mission confiée au Grand R par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec la Draéac et la DRAJES, propose des formations à destination des professionnels de l'Éducation, de la Culture, de l'Enfance et de la Jeunesse.

Formations 2026/2027

Rêver un monde lointain : en lien avec le spectacle *Bientôt le jour* le jeudi 19 novembre

Renseignements auprès de Violette Boisneault, coordonnatrice territoriale Archives Départementales 85

violette.boisneault@ac-nantes.fr

Écritures plurielles : en lien avec le spectacle *Immaqaa, ici peut-être* le jeudi 14 janvier

Renseignements auprès de Béatrice Clergeau, coordonnatrice académique Livre et lecture

beatrice.clergeau@ac-nantes.fr

L'art au-delà du genre : plus d'informations à venir

Renseignements auprès de Julie Gouysse, coordonnatrice territoriale Musique julie.gouysse@ac-nantes.fr et Lucie Martineau coordonnatrice territoriale danse lucie.martineau@ac-nantes.fr

Inscriptions sur Adage à partir de septembre.

Contact

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle - Le Grand R, preac@legrandr.com

Contacts des coordinateurs DRAEAC : [ICI](#)

Site du PREAC : <https://www.legrandr.com/preac/accueil/>






PARCOURS EAC

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique et de la programmation littéraire, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle (PQS).

Augmentez votre venue au spectacle avec une action culturelle. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun. Nous pouvons imaginer :

-  Une rencontre privilégiée avec des artistes du spectacle
-  Une visite de la structure
-  Une conférence repère

Spectacles ciblés pour cette saison :

- Fugaces – jeudi 5 novembre + conférence repère
- 7 minutes – jeudi 7 janvier 2027 + conférence repère
- Vaslav – jeudi 4 février 2027
- La Distance – mercredi 10 mars 2027 + conférence repère

Ma Journée au Théâtre (MJT).

Participez à une rencontre et à un atelier avec les artistes (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...), visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène.

Autour de 3 spectacles pour cette saison :






- Pani la petite fille du Groenland – vendredi 13 novembre 2026
- Cendrillon – mardi 8 décembre 2026
- Thaumazein – jeudi 25 mars 2027

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.





Prix : 4 € par élève + prix de la place de spectacle.

PARCOURS EAC

Des temps de pratique et de rencontres

-  **Des ateliers de pratique artistique en classe ou au Grand R avec les équipes artistiques des spectacles**
(en théâtre, danse, marionnettes, cirque, etc.)
 -  **Rencontre avec un·e auteur·ice de la saison (1h30/2h)** : une classe maximum (35 élèves) / en classe ou à La Maison Gueffier.
 -  **Atelier de pratique avec un·e auteur·ice** : en demi-classe (15 élèves maximum), en classe ou à La Maison Gueffier.
 -  **Atelier Lecture/Écriture avec le pôle littérature** : en lien avec la programmation littéraire de la saison 26-27,
 -  par demi classe (15 élèves maximum).
- Initiation aux ateliers d'écriture pour les enseignant·es.**

Des actions de découverte et de sensibilisation

-  Des bords de scène : rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ;
-  Des visites des lieux : Manège ;
-  Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles ;
-  Des répétitions publiques.

Des ressources pédagogiques

Consultez désormais le Digipad en lien avec chaque spectacle/auteurices de la programmation.

Ce pad interactif vous permet aussi d'y ajouter vos propres ressources ainsi que vos pistes de travail : profitez-en !



MAISON GUEFFIER

Une maison un peu particulière

La Maison Gueffier n'est pas une maison comme les autres : elle accueille le projet littérature du Grand R. Unique dans le réseau des 78 Scènes nationales, elle a pris naissance à la Roche-sur-Yon. D'une idée originale, au départ embryonnaire, est née une structure grandissante qui fait aujourd'hui référence auprès des éditeurs, des auteurs, des autrices et des professionnels du livre. La Maison Gueffier se compose d'une salle d'atelier d'écriture à l'étage, d'un premier salon d'accueil qui donne sur le petit jardin des Latitudes et d'un salon qui abrite les nombreuses rencontres littéraires. Elle dispose aussi d'une studette pour héberger les auteurs et autrices lorsqu'ils viennent résider ici plusieurs jours.

Une maison pour une littérature vivante en chair et en os

C'est en effet le point remarquable de la Maison Gueffier, elle programme et accueille en chair et en os des auteurs et des autrices. Elle œuvre pour rendre compte de la vivacité et de la richesse de la langue d'aujourd'hui, pour impulser des rencontres sur l'ensemble du département. Les auteurs et autrices viennent au plus près des publics (scolaires, universitaires, professionnels, associatifs, EHPAD, du milieu carcéral ou hospitalier etc.) Elle valorise l'ensemble des écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bandes-dessinées etc.

Son autre particularité réside dans sa volonté renouvelée de faire pratiquer en simultanée la lecture et l'écriture pour tous. Elle affirme une **Fabrique littéraire** pour rendre accessibles et désirables les mots, le langage, sous la houlette des auteurs et des autrices ou du pôle littérature.

Au programme

- Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien suivi d'échanges et d'un verre avec le public ;
- Une fabrique littéraire conçue à partir des œuvres des auteurs et autrices ;
- Des ateliers coopératifs et joyeux, en soirée, en après-midi, en week-end ou à distance ;
- Des escapades littéraires d'une semaine pendant les vacances scolaires ;
- Des banquets littéraires aux 4 coins de la Vendée.

Une nouveauté !

- Écrire entre ados : un nouvel atelier, rien que pour les ados de 14 à 17 ans ! Un espace de liberté, d'invention, de création.

Retrouvez l'ensemble de la fabrique littéraire sur notre site internet et dans notre brochure.



CONTACTS

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant :

Développer un projet spécifique, organiser votre venue, inscriptions aux spectacles et suivi des réservations :
scolaire@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 82

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation littéraires, vos contacts sont :
Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
sdugast@legrandr.com – tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.