



26
27



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Une saison au pluriel

Cette saison s'ouvre sur une multitude de visages. Des femmes et des hommes, des générations, des histoires de vie et des trajectoires singulières. Chacun porte une manière unique de regarder le monde, de le raconter et de le partager. Réunis, ils composent une mosaïque de récits, d'expériences et de sensibilités qui font écho au projet du Grand R : accueillir la diversité des regards, des pensées et en faire une force commune.

Cette pluralité se traduit dans la programmation nourrie par notre désir de rapprocher, d'enrichir les points de vue et de cultiver la compréhension de l'autre. Créateurs confirmés ou émergents, tous contribuent à faire du Grand R un lieu d'hospitalité pour les paroles et les esthétiques d'aujourd'hui. Littérature, théâtre, danse, cirque, musique... les œuvres abordent des enjeux de liberté, d'émancipation, de justice sociale, d'écologie, d'égalité ou de transmission. Elles mettent en résonance les temps présents tout en ouvrant des espaces de représentation, de joie et de rencontre.

À l'heure où la culture fait l'objet de très préoccupantes attaques et où sa valeur est trop souvent remise en cause, il nous paraît essentiel de rappeler que la culture ne produit pas seulement de l'activité. Elle génère du sens, de la nuance, du commun et de la citoyenneté. La liberté de création est ainsi un puissant baromètre démocratique.

Je remercie chaleureusement les artistes et auteurs.trices, associés, en résidence ou de passage, qui nous offrent tant de récits, d'univers et de façons d'habiter le monde, dans sa complexité. Merci aux équipes, enseignant.e.s, associations, communes partenaires, bibliothèques, maisons de quartier, acteurs sociaux, culturels et économiques... qui font vivre cette maison au quotidien, dans ses murs et en proximité. Ma gratitude va également à La Roche-sur-Yon Agglomération et à la DRAC Pays de la Loire pour leur accompagnement fidèle, réaffirmé, et leur belle confiance renouvelée.

Dans une époque qui tend parfois à simplifier le réel, nous continuerons ensemble à défendre la richesse des imaginaires, la multiplicité des voix et la force de la rencontre. C'est cette ambition collective qui donne tout son sens à cette saison, au pluriel.

Soyez les bienvenus.

Florence Faivre

Directrice

Soirée de présentation de saison

Envie de choisir vos spectacles pour la saison à venir ? Rejoignez l'équipe du Grand R pour une soirée de présentation conviviale, vivante et musicale. En 1h30 top chrono, découvrez les temps forts de la programmation, en présence d'artistes invités, et laissez-vous guider. Des surprises vous attendent, en complicité avec la Compagnie Les Rustines de l'Ange.

Ven. 11 sept. • 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette
Gratuit, sur réservation

Agenda Grand R 26•27

Septembre

Au crépuscule
Vincent Warin
Cirque • BMX
26 SEPT.
P. 8



Octobre

Fêu
Fouad Boussouf
Danse
1^{ER} OCT.
P. 9



Rentrez !
Guénaél Boutouillet
Rencontre littéraire
3 OCT.
P. 10

Déviation Perec
Pierre Desvignes, Mélanie Panel,
Anaïs Maignan
Littérature
3 OCT.
P. 10

Ce que le ventre dit
Lisette Lombé, Marc Nammour
Littérature en scène
6 OCT.
P. 11

Roméo et Juliette
Guillaume Séverac-Schmitz
Théâtre
7-8 OCT.
P. 12



Novembre

Fugaces
Aina Alegre
Danse
5 NOV.
P. 13



Orchestre National des Pays de la Loire
Musique classique
8 NOV.
P. 14



Song for Abbey
Marion Rampal
Jazz
13 NOV.
P. 15



Roulez jeunesse !

Pani
Marilyn Leray
Dès 6 ans • Théâtre
14 NOV.
P. 18



Ricochet
Joanne Leighton
Dès 7 ans • Danse
14 ET 18 NOV.
P. 19



la petite aux allumettes
Maxime Mansion
Dès 6 ans • Théâtre
14 ET 18 NOV.
P. 20

Line
Cie Betty BoiBrut
Dès 5 ans • Théâtre d'objet
21 NOV.
P. 21

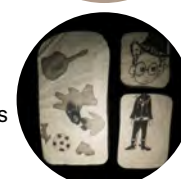


L'ours
Lucile Beaune
Dès 5 ans • Marionnette
25 ET 28 NOV.
P. 22

Deux pierres
Michel Laubu
Dès 8 ans • Théâtre d'objets
24 ET 25 NOV.
P. 23



Globule
Magali Esteban
Dès 3 ans • Théâtre d'ombres
25 ET 28 NOV.
P. 24



Rébecca Dautremer
Dès 6 ans • Littérature jeunesse
27 NOV.
P. 27

La Renverse
Cie Les ombres portées
Dès 7 ans • Théâtre d'ombres
28 NOV.
P. 26



Bientôt le jour
Julie Bertin, Le Birgit Ensemble
Théâtre
18-19 NOV.
P. 28

Laurent Mauvignier
Grand entretien littéraire
20 NOV.
P. 29

Comment Nicole a tout pété
Frédéric Ferrer
Théâtre
24-25 NOV.
P. 30



Décembre

En Sicile
Jeanne Balibar
Théâtre
1^{ER}-2 DÉC.
P. 31



Banquet littéraire
Xavier Chapuis
5-6-12-13 DÉC.
P. 32

Cendrillon
Pauline Viardot, David Lescot,
Bianca Chillemi
Opérette
8 DÉC.
P. 33



Yongoyely
Circus Baobab
Cirque
15-16 DÉC.
P. 34



Miossec
Chanson
18 DÉC.
P. 35



Janvier

Un spectacle que la loi considéra mien + Swan Lake Solo
Olga Dukhovna
Danse
5 JAN.
P. 36

7 minutes
Maëlle Poésy
Théâtre
6-7 JAN.
P. 37

Estelle-Sarah Bulle
Rencontre littéraire
12 JAN.
P. 38

**Immaqaa,
ici peut-être**
Mathurin Bolze
Cirque
13-14 JAN.
P. 39

Hernani
Laurent Brethome
Théâtre
19-20 JAN.
P. 40

Des oracles
Mariette Navarro
Performance littéraire • Nuits de la lecture
22 JAN.
P. 41

Here and Now
Walid Ben Selim et
Marie-Marguerite Cano
Musique du monde
27 JAN.
P. 42

Cantates /3 et /4
Louis Barreau
Danse
29 JAN.
P. 43

Février

L'affaire Lex.TT.Re
La Cordonnerie / Météilde Weyergans
et Samuel Hercule
Théâtre • Cinéma
3-4 FÉV.
P. 44

Vaslav
Olivier Normand
Cabaret
4-5 FÉV.
P. 45

La Loi du Marché
Elise Noiraud
Théâtre
9-10 FÉV.
P. 46

Coline Pierré
Rencontre littéraire
11 FÉV.
P. 47

Vanessa Wagner
Concerto de piano
12 FÉV.
P. 48

Silence
Lucie Antunes, Mathilde Monnier
Musique • Danse
16 FÉV.
P. 49

Conseils aux spectateurs
Jérôme Rouger
Théâtre • Humour
18-19 FÉV.
P. 50

Mars

La Distance
Tiago Rodrigues
Théâtre
10-11 MARS
P. 51

Célestin de Meeûs
Rencontre littéraire •
Le Printemps des poètes
12 MARS
P. 52

Sibylline
Léo Lérus
Danse
16 MARS
P. 53

Barbara (par Barbara)
Clémentine Deroudille,
Arnaud Cathrine,
Emmanuel Noblet
Théâtre • Musique
18-19 MARS
P. 54

**Les Règles zombies
+ La Dicterie**
Les Linguistes atterrées
Conférence décalée • Dictée géante
24 MARS
P. 55

Thaumazein
Jonathan Guichard,
Lauren Bolze
Cirque
24-25-26 MARS
P. 56

Immobile et Rebondi #2
Sylvère Lamotte,
Betty Bone
Cirque • Dessin
31 MARS
P. 57

Avril

**400 grammes pour
un repas partagé**
Peter De Bie, en complicité avec
Arnout Vandamme et Sara Sampelayo
Expérience culinaire
1-2-3 AVR.
P. 58

Lucie Taïeb
Rencontre littéraire
6 AVR.
P. 59

Les Femmes savantes
Benoît Lambert
Théâtre
7-8 AVR.
P. 60

Lullaby Shot
Compagnie Leïla Ka
Danse
13 AVR.
P. 61

Courir le risque
Noémie Rosenblatt
Théâtre • Musique
14 AVR.
P. 62

Amadeus
Jeanne Bleuse et
le Quatuor Magenta
Musique classique
15 AVR.
P. 63

Mai

Hyperboles
Coline Garcia
Cirque • Skateboard
12-13 MAI
P. 64

George sans S
Camille Trouvé,
Brice Berthoud,
Jonas Coutancier
Marionnettes
20-21 MAI
P. 65

Elene Usdin
Concert dessiné • Exposition •
BDFEST
28 MAI
P. 66

Juin

**Souimanga,
celle qui danse**
Compagnie l'Homme Debout
Déambulation marionnettique
26 JUIN
P. 67



Saison 26•27

Au crépuscule

Vincent Warin

• CIRQUE • BMX •

SAM. 26 SEPT. • 11H ET 17H
QUARTIER DES PYRAMIDES,
PARKING DE LA GARENNE

Durée 45 min
Gratuit

DANS LE CADRE DU JUMELAGE
AVEC LE QUARTIER DES PYRAMIDES

AVEC LE SOUTIEN DU CONTRAT DE
VILLE - VILLE DE LA ROCHE SUR YON,
PRÉFECTURE DE LA VENDÉE ET LA DRAC
PAYS DE LA LOIRE



Un BMX suspendu dans les airs, un corps lancé à pleine vitesse, de la musique live qui fait vibrer l'espace : Vincent Warin transforme la piste en un terrain de jeu vertigineux.

À la croisée du cirque, de la danse et du concert électro, l'ancien champion de BMX invente une forme singulière où la voltige devient langage. Seul en scène avec son vélo et un musicien live, il explore toutes les dimensions de l'espace : au sol, dans les airs, accroché à plusieurs mètres de hauteur ou propulsé dans des trajectoires tendues qui défient la gravité. Mais derrière l'exploit apparaît peu à peu une histoire plus intime. Celle d'un homme confronté aux moments où il faut ralentir, renoncer parfois, et réinventer sa route. Le spectacle donne corps à ces instants de bascule que chacun traverse un jour : quand l'équilibre vacille et qu'il faut pourtant continuer d'avancer. Portée par une création sonore immersive et une physicalité saisissante, cette pièce transforme la performance en expérience profondément humaine. Un spectacle spectaculaire et sensible, où la virtuosité devient peu à peu un élan vers autre chose : la possibilité d'un nouveau départ.

Écriture, création, interprétation musicale et regard chorégraphique : Cyrille Musy • Acrobate, danseur sur BMX : Vincent Warin • Technicien accroche et conducteur d'engin : Benjamin Guyo • Collaboration artistique : Sylvain Decure • Regard complice : Mathieu Mazauric

BMX et
haute voltige



Fêu

Fouad Boussouf

• DANSE •

JEU. 1^{ER} OCT. • 20H30

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h

Tarif B

Avec sa nouvelle création placée sous le signe du feu, Fouad Boussouf transforme le plateau en un lieu de célébration du collectif. Une communauté de femmes puissantes embrasse l'espace dans une danse tellurique et incandescente.

Des quatre éléments, le feu est le plus troublant. Il est à la fois un élément incontrôlable, destructeur, et la chaleur autour de laquelle se rassemble une communauté. Fouad Boussouf en fait la matière dansée de sa nouvelle création. L'artiste rend hommage à la terre de son enfance marocaine et au temps des origines. Avec neuf danseuses qui électrisent le plateau, il révèle le monde féminin qui a façonné ses premières années. *Fêu* est une invitation à ressentir l'énergie brute du geste à travers un cercle qui dessine sur le plateau un espace intime, où se déploie une chorégraphie faite d'élan et de régénération. Portées par une musique envoûtante, les interprètes évoluent dans une écriture hybride, entre hip-hop et danse contemporaine. Du recueillement à la transe, les corps vibrent, tournoient et se rencontrent dans un souffle ravageur. Incarnée par de fortes personnalités, cette véritable performance raconte la résistance des femmes, la force de toute résilience. Une célébration de la joie d'être ensemble !

Interprètes : Laure Boisson, Serena Bottet, Yumio Chanoki, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Charlène Pons, Manon Prapotnich, Valentina Rigo, Justine Tourillon • Assistante du chorégraphe : Mathilde Méritet • Musique : François Caffenne • Création lumières : Lucas Baccini • Scénographie : Aurélie Thomas • Costumes (recréation 2025) : Salina Dumay

Rentrez !

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Comme chaque année, nous nous laisserons guider par la très fiable et enthousiasmante boussole de Guénaël Boutouillet et nous découvrirons quelques-uns des titres de la rentrée littéraire. Un cheminement qui débutera par la librairie Agora, se poursuivra à la Maison Gueffier et se clôturera à la médiathèque Benjamin-Rabier avec Thierry Bodin-Hullin, éditeur de L'œil ébloui.

Déviat

• LITTÉRATURE •

En partenariat avec la Ligue de l'enseignement et son dispositif *Aux livres et cætera*, nous accueillerons la maison d'édition L'œil ébloui fondée par Thierry Bodin-Hullin. Aux manettes d'une collection qui invite des auteurs à raconter leur rapport à Perec, sa langue, ses facéties, ses jeux, il partage sa passion contagieuse et accepte de confier cette collection à des artistes désireux de s'emparer de ce matériau pour en faire un spectacle. Il s'agira, pour ce qui concerne de *Déviat Perec* du conteur Pierre Desvignes, accompagné de la flûtiste Mélanie Panel et de la violoncelliste Anaïs Maignan. La magie opère, que l'on ait ou non entendu parler de Perec.

L'auteur Antonin Crenn et l'illustrateur David Barou ont suivi certaines rencontres de *Aux livres et cætera*. Nous célébrerons la sortie de ce livre : *Jamais entendu parler de Perec*, L'œil ébloui.

SAM. 3 OCT. • 14H
PARCOURS ENTRE
LIBRAIRIE AGORA - MAISON
GUEFFIER - MÉDIATHEQUE
BENJAMIN RABIER

Durée 3h
Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Chaque étape de ce parcours
est dissociable, à votre gré.

SAM. 3 OCT. • 19H
MAISON GUEFFIER
Durée 50 min
Entrée libre,
réservation conseillée

*Déambulations
littéraires*



Ce que le ventre dit

Lisette Lombé,
Marc Nammour

• LITTÉRATURE
EN SCÈNE •

MAR. 6 OCT. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée 1h
Tarif B

Le ventre sait mieux que la tête, il ne triche pas, ne ment pas. Lisette Lombé est slameuse, Marc Nammour est rappeur. Ils ont la poésie en commun et la rage au ventre.

La langue est belle et poétique. Les textes ont du coffre pour évoquer, sans détour, la masculinité, le féminisme, le couple, l'amitié, la sexualité, l'égalité, le racisme, le métissage, le transfuge de classe, l'exil, l'ignorance, l'indignation, la résistance, la quête de sens, la soif de vivre, la joie. Jouée en live, la musique électronique de Jérôme Boivin alterne rythmiques ciselées et samples triturés, donnant encore plus de corps à leurs deux voix. Que le fruit poétique de leurs entrailles soit loué !

Texte et voix : Lisette Lombé • Musique, texte et voix : Marc Nammour •
Basse, clavier et ordinateur : Jérôme Boivin

Roméo et Juliette

Guillaume Séverac-Schmitz

• THÉÂTRE •

MER. 7 OCT. • 20H30

JEU. 8 OCT. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 2h

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec les artistes

Jeu. 8 oct. • À l'issue de la représentation

Une bande survoltée de jeunes gens, de la musique, des corps qui s'élancent – et l'amour qui surgit sans prévenir. Guillaume Séverac-Schmitz revisite Shakespeare dans une version pop, queer et furieusement vivante.

Tout commence comme une fête. Une troupe aux multiples talents compose un théâtre à l'énergie collective, où le jeu dialogue avec la danse, la musique et une adresse directe au public pour faire surgir une histoire d'amour brûlante et fatale. Les rôles-titres sont portés par deux jeunes femmes et tout le plateau s'en trouve déplacé : les identités circulent, les évidences vacillent et le mythe s'ouvre à d'autres récits possibles. Entre humour, débordements burlesques et élans tragiques, le spectacle ne cesse de jouer des contrastes. On rit, on est emporté, puis rattrapé par la violence des normes et des appartenances qui se referment sur les amants. Derrière la fête, c'est une mécanique sociale implacable qui apparaît : celle qui rend l'amour dangereux dès qu'il déborde et sort des cadres. Une adaptation intensément actuelle qui fait du théâtre de répertoire un espace de liberté, de friction et de joie partagée.

Mise en scène et conception : Guillaume Séverac-Schmitz • Texte : William Shakespeare • Nouvelle traduction et adaptation : Clément Camar-Mercier • Avec : Mathilde Auneveux, Clémence Coullon, Guillaume Morel, Olivier Sangwa, Lydia Shelley, Philippe Smith, Anne-Laure Tondou (distribution en cours)



Fugaces

Aina Alegre

• DANSE •

JEU. 5 NOV. • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence Repères

Jeu. 5 nov. • 18h30

(p. 81)

La chorégraphe barcelonaise Aina Alegre rend hommage à Carmen Amaya, grande figure du zapateado, une danse flamenco empreinte de résistance. Un véritable embrasement scénique à l'écart des normes et des assignations.

Idône du matrimoine, Carmen Amaya a traversé le vingtième siècle comme une comète, de son quartier gitan à Barcelone aux plateaux d'Hollywood. Cette vedette dansait le zapateado, un flamenco réservé aux hommes, une danse qui frappe du pied, une danse d'attaque. La dimension androgyne de l'artiste a inspiré la chorégraphe native de la même ville, Aina Alegre, co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble. Avec ses sept danseuses et danseurs, *Fugaces* ne fige pas la mémoire d'une artiste hors norme mais l'ouvre sans concession sur le plateau. La vision déconstruite de la chorégraphe renouvelle le flamenco jusqu'à l'étourdissement. Avec une énergie brute et puissante, le zapateado se déploie à travers des envolées physiques, des bruissements, des pulsations. Aux sons des percussions jouées en direct, cette *flamenca* puise dans le passé pour nourrir une danse contemporaine tout en incarnation et en défi. Un spectacle intense et engagé, au plus près du public... et d'une contagion fulgurante !

Conception et direction artistique : Aina Alegre • Création et interprétation : Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond • Création lumière : Jan Fedinger • Création espace sonore : Vanessa Court • Costumes : Aina Alegre et Andrea Otín • Coordination technique : Juliette Rudent-Gili • Assistante du projet : Séverine Bauvais • Régie son : Guillaume Olmeta • Régie lumière : Roberto Baldinelli • Accompagnement et regard : Juan Carlos Lérda et Marie Quiblier • Remerciements : Montse Madridejos pour la documentation • Production : Colette Siri • Diffusion : Damien Valette





Orchestre National des Pays de la Loire

• MUSIQUE •

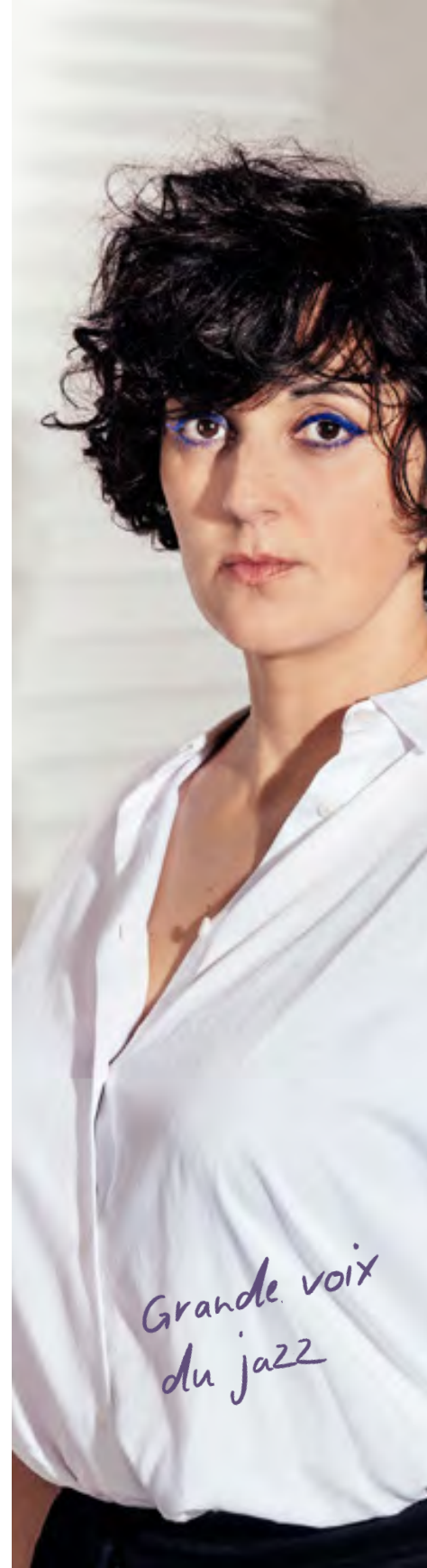
DIM. 8 NOV. • 16H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif A

L'Orchestre National des Pays de la Loire est de retour, avec un programme tout en danse. L'Espagnol Joaquín Turina et le Russe Sergueï Prokofiev sont à l'honneur, sous la direction de Roberto Forés-Veses.

Comment la musique classique s'empare-t-elle de la danse ? Réponse avec deux pièces maîtresses du répertoire, venues de contrées éloignées l'une de l'autre. D'abord, Joaquín Turina (1882-1949), compositeur nourri autant de Debussy et Ravel que des thèmes traditionnels de son pays. Ses *Dances fantastiques* op. 22, sous-titrées poème symphonique, déclinent son art en trois parties. D'origine aragonaise, basque et andalouse, ces trois mouvements dressent dans la fièvre et la sensualité un portrait sans folklore de l'Espagne, proche d'Albéniz. Riche de son expérience auprès de nombreux orchestres, et d'une discographie tout autant célébrée, le chef Roberto Forés-Veses à la tête de l'Orchestre National des Pays de la Loire propose une seconde partie avec des extraits des *Suites 1 et 2* du ballet *Roméo et Juliette* (1935) de Sergueï Prokofiev (1891-1953). Une œuvre majeure du répertoire russe pour un programme qui célèbre la danse comme les vertiges de l'orchestration.

PROGRAMME
Joaquín Turina
Dances fantastiques

Sergueï Prokofiev
Roméo et Juliette,
extraits des suites 1 et 2



Song for Abbey

• MUSIQUE •

VEN. 13 NOV. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h30
Tarif B

Sacrée « Artiste vocale » aux Victoires du Jazz 2022, Marion Rampal est reconnue comme l'une des chanteuses majeures du jazz français. Pour ce concert, elle prête sa voix lumineuse à Abbey Lincoln, l'une des grandes figures du jazz américain.

Dans *Song for Abbey*, la chanteuse Marion Rampal rend un hommage sensible à l'inoubliable Abbey Lincoln. Figure incontournable du jazz américain mais aussi activiste engagée pour l'égalité des droits civiques aux États-Unis, Abbey Lincoln aura marqué l'histoire par ses chansons profondes et engagées. C'est entourée de musiciens complices que Marion Rampal donne vie à ce répertoire en déployant une interprétation habitée où la chaleur de la voix rencontre des arrangements élégants. Les mélodies respirent, les mots prennent corps, et chaque morceau devient une histoire racontée au présent. Entre mémoire et réinvention, *Song for Abbey* célèbre la puissance expressive du jazz et l'héritage d'une artiste qui a fait de la musique un espace de liberté. Un concert intense et délicat, porté par l'une des voix les plus marquantes du jazz français aujourd'hui.

Voix : Marion Rampal • Guitare : Matthijs Pascaud • Contrebasse : Simon Tailleu • Batterie : Raphaël Chassin • Piano : Thibault Gomez

Festival Roulez jeunesse!

6^e édition

DU VEN. 13 AU SAM. 28 NOVEMBRE

Quand l'automne s'installe et que les journées raccourcissent, il y a une bonne raison de sortir de chez soi : partager des histoires, des émotions et des aventures sensibles. Le festival *Roulez jeunesse !* revient sur les routes de l'agglomération yonnaise pour réchauffer le mois de novembre avec des spectacles à vivre en famille.

Du 13 au 28 novembre, le festival fait étape dans les villes et villages du territoire, au plus près des habitants, avec une même envie : ouvrir grand les portes du spectacle vivant aux enfants comme aux parents. Théâtre, danse, marionnette, musique, littérature... de multiples univers où le territoire devient un terrain de jeu artistique.

Nouveauté : pour cette 6^{ème} édition, un après-midi 100% famille aura lieu le samedi 28 novembre au Manège avec des spectacles, ateliers et surprises pour clôturer cette aventure collective et festive.

Un festival en itinérance dans l'agglomération yonnaise :

- Aubigny-Les Clouzeaux
- Dompierre-sur-Yon
- Fougeré
- La Chaize-le-Vicomte
- La Ferrière
- Landeronde
- La Roche-sur-Yon
- Le Tablier
- Mouilleron-le-Captif
- Nesmy
- Rives de l'Yon
- Thorigny
- Venansault



Pani

Marilyn Leray

• THÉÂTRE •

SAM. 14 NOV. • 16H
LE THÉÂTRE,
LA ROCHE-SUR-YON
Durée 45 min
Tarif C

AUTOUR DU SPECTACLE
Ciné P'tit dej'

Dim. 15 nov. • 10h30
Cinéma Le Concorde
(p. 89)

Représentations scolaires pour
les écoles de La-Roche-sur-Yon

CRÉATION

Conte initiatique
au pays des glaces



Au cœur des glaces du Groenland, une petite fille nommée Pani se lance dans un grand voyage peuplé d'animaux et de mystères. Un récit initiatique sensible à partager en famille sur le courage, l'entraide et notre relation au vivant.

Pani est un conte qui nous vient du Groenland, transmis par Jørn Riel, auteur danois qui a passé seize ans dans ce pays. Pani, une jeune fille du village, découvre que tous les animaux ont disparu, plongeant sa communauté dans la famine. Pour les sauver et protéger son peuple, elle part à la rencontre de la mystérieuse « Mère de la mer », gardienne des profondeurs, qui retient les animaux pour punir la violence des humains envers la nature. Sur scène, deux comédiennes et un musicien donnent vie à ce conte : les paysages glacés, les fjords, les animaux parlants et les êtres merveilleux s'animent grâce au jeu, à la musique et à la vidéo. Pani se fraie un chemin entre courage et ruse, rencontres insolites et moments de tendresse, entraînant petits et grands dans son aventure.

Mise en scène : Marilyn Leray • Conception avec la collaboration de : Caroline Leray, Sara Lebreton et Marc Tsypkine • Avec : Nadine Moret, Mégane Ferrat et Alexandre Alberts • Création costumes : Caroline Leray • Création lumière : Sara Lebreton • Création son : Olivier Ménard • Régie : Marc Tsypkine • Création musique : Stéphane Louvain • Administration : Florent Wattelier • Diffusion, communication : Cécile Arnoux

FAMILLE
+6



Ricochet

Joanne Leighton

• DANSE •

SAM. 14 NOV. • 11H
SALLE DES FÊTES,
LES CLOUZEUX

MER. 18 NOV. • 15H
FOYER RURAL,
MOUILLERON-LE-CAPTIF

Durée 40 min
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

Représentations scolaires pour
les écoles d'Aubigny-Les Clouzeaux,
Les Clouzeaux et Mouilleron-le-Captif

CRÉATION

Dans une ronde de pierres, deux danseurs inventent un rituel joyeux inspiré du ricochet.

Les gestes circulent, se répondent et se transforment, portés par un univers sonore rythmé et des costumes aux couleurs éclatantes. Le regard suit ces élans comme une onde qui se propage. Avec ce poème visuel et sonore, la chorégraphe Joanne Leighton compose un folklore contemporain dansé en baskets, où se mêlent plaisir du jeu et découverte sensible de la nature. Une danse vive et accessible, à partager en famille, qui donne envie de jouer... et de rebondir ensemble.

Chorégraphie et direction : Joanne Leighton • Artistes chorégraphiques : Anthony Barreri, Maureen Nass • Collaboration artistique : Marie Fonte • Création bande sonore et musique originale : Peter Crosbie • Costumes : Maïté Chantrel • Régie générale : François Blet

FAMILLE
+7

la petite aux allumettes

Maxime Mansion

• THÉÂTRE •

SAM. 14 NOV. • 11H
THOR'ESPACE,
THORIGNY

MER. 18 NOV. • 18H
FOYER RURAL, LE TABLIER

Durée estimée 50 min
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

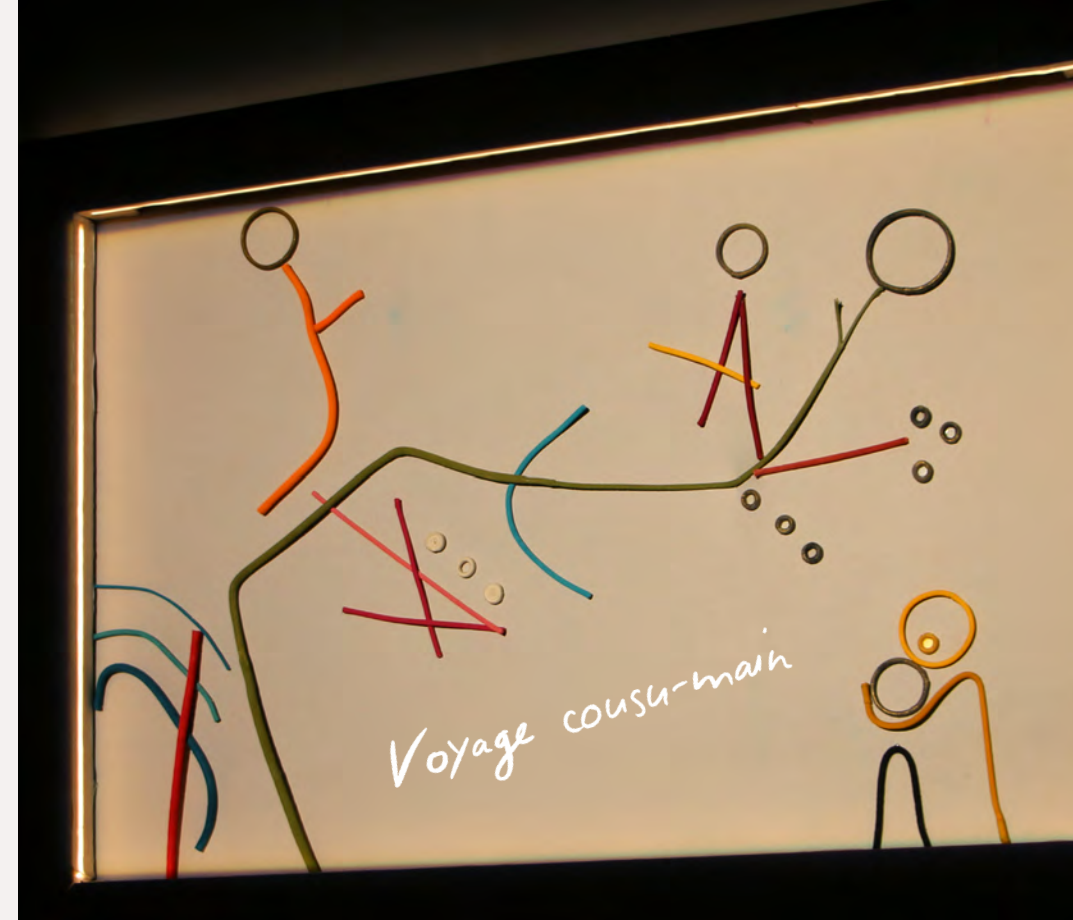
Représentations scolaires pour
les écoles de Thorigny, Fougeré,
La Chaize-le-Vicomte et Le Tablier



En adaptant ce célèbre conte, Maxime Mansion célèbre l'empathie et fait naître un monde de chaleur et d'espoir. Entre réalité et imaginaire, le plateau s'illumine, transformant le froid en refuge, dans lequel les mots de la petite fille peuvent prendre place.

Inspiré du conte d'Andersen, ce spectacle est le fruit d'une réécriture collective avec l'autrice Claire Barrabès et des enfants de l'école des Pyramides de La Roche-sur-Yon. À travers des ateliers d'écriture et de jeu, ils ont réinventé l'histoire, explorant des thèmes universels : l'empathie, la solitude, la pauvreté, et la magie de l'imaginaire. Dans un dispositif circulaire inspiré des veillées, chants, musique live et neige artificielle plongent les spectateurs dans une expérience de proximité unique, entre émotion et émerveillement. Une création qui touche juste, invite à la réflexion, et rappelle la puissance de l'imaginaire comme espace de résistance et de réconfort.

Réécriture : Claire Barrabès • Régie artistique : Maxime Mansion •
Jeu et chant : Jasmine Bouziani (rappeuse) • Musique live : Tom Leclerc
(synthétiseur modulaire) • Scénographie : Amandine Livet • Création
lumière : Gabrielle Marielle • Création sonore : Quentin Dumay • Production
et administration : Evrard Anquetil • Avec le concours des élèves de
Cycle 2 de l'école Pyramides et en complicité avec leurs enseignantes
Delphine Gauvrit et Émilie Bach



Line

Cie Betty BoiBrut'

• THÉÂTRE D'OBJET •

SAM. 21 NOV. • 11H
SALLE DE L'AVENIR,
SAINT-FLORENT-DES-BOIS,
RIVES DE L'YON

Durée 45 min
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

Représentations scolaires pour
les écoles de Rives de l'Yon



Une petite ligne prend vie... et part à l'aventure. Entre jeu, peur et découverte, *Line* entraîne petits et grands dans un voyage sensible à hauteur d'enfant.

Line est une ligne de coton, curieuse et pleine de vie. Dans son monde abstrait, elle s'ennuie et rêve de rencontrer quelqu'un avec qui jouer. Elle crée alors Jo, un compagnon qu'elle espère voir s'animer. Mais Jo reste immobile... Alors Line part. Elle quitte son univers, traverse des frontières, se perd, recommence. Au fil de son voyage, elle découvre l'inconnu, les autres et ce que signifie être seule... ou ensemble. Avec délicatesse et inventivité, la compagnie Betty BoiBrut compose un spectacle visuel et poétique. À partir d'un simple fil, elle tisse une histoire sur les liens qui nous unissent.

Conception, construction décor, confection marionnettes, écriture, manipulation : Lucie Gerbet, Laetitia Baranger, Romain Voisinne (régie technique) • Composition musicale : David Charrier • Regard extérieur : Fabrice Dominici, Marion Belot • Production, diffusion : Fanny Gateau • Administration : Anne Renoust, Le Pont des Arts



L'ours

Lucile Beaune

• MARIONNETTE •

MER. 25 NOV. • 15H
COMPLEXE SPORTIF
MARC D'ORFEUILLE,
NESMY

SAM. 28 NOV. • 11H
SALLE ANDRÉ ASTOUL,
LANDERONDE

Durée 45 min
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

Représentations scolaires pour
les écoles de Nesmy et Landeronde



Dans un clin d'œil aux *Temps modernes* de Charlie Chaplin, la Compagnie INDEX adapte l'album de Frank Tashlin *Mais je suis un ours*, entre dessins en direct et marionnettes.

Un ours sort de son hibernation et découvre, stupéfait, qu'une usine a poussé autour de sa grotte. Propulsé malgré lui dans le monde du travail, il a beau affirmer qui il est, personne ne l'écoute : pour les autres, il n'est qu'un ouvrier comme un autre. Avec humour et finesse, la Compagnie INDEX transforme cette fable en un spectacle mêlant marionnette et dessin en direct pour interroger notre rapport au travail, à la nature et à l'identité.

Mise en scène : Lucile Beaune • Scénographie, marionnettes et illustrations : Antoine Pateau • Interprétation : Aurélien Georgeault-Loch et Antoine Pateau • Regard extérieur scénographie et costumes : Émilie Hirayama • Créatrice sonore : Eve Gano • Créatrice lumières : Aurore Beck • Assistant à la mise en scène : Enzo Dorr • Super stagiaire en construction : Romane Togni • Regard extérieur construction marionnettes : Lucas Prioux • Production et administration : Claire Thibault • Diffusion : Anne-Laure Lairé

Globule

Magali Esteban

• THÉÂTRE D'OMBRE •

MER. 25 NOV. • 17H
SALLE MAGAUD,
DOMPIERRE-SUR-YON

SAM. 28 NOV. • 11H
Médiathèque,
LA FERRIÈRE

Durée 35 min
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

Représentations scolaires pour
les écoles de Dompière-sur-Yon et
La Ferrière



Et si le flou devenait un terrain de jeu ? Avec *Globule*, le quotidien se transforme en aventure douce et décalée, à hauteur d'enfant.

Derrière ses grandes lunettes rondes, Globule est un petit garçon rêveur, toujours un peu dans la lune. Avec son père, tout va vite : il faut se dépêcher, se préparer, avancer, ne pas traîner. Mais quand Globule enlève ses lunettes, le monde devient flou... et laisse place à l'imaginaire. Il peut alors s'inventer des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça ! Entre ombres et images projetées, la compagnie Le Clan des Songes propose un spectacle sensible et visuel qui raconte avec douceur le besoin de rêver, de ralentir et de grandir à son rythme.

Idée originale, réalisation des images et marionnettes et jeu : Magali Esteban • Régie lumière, son et jeu : Louna Guillot • Accompagnement à l'écriture du scénario, réalisation des stop-motion : Isabelle Ployet • Création lumière et vidéos d'animation : Erwan Costadau • Accompagnement artistique : Marina Montefusco • Création univers sonore et bruitages : Thomas Fiancette • Conception et construction structure, décor et illustrations : Pierre-Adrien Lecerf • Fabrication structure : Pierre Pailles • Réalisation des stop-motion : Nicolas Lemee



*Théâtre miniature
et objets bricolés*

Deux pierres

Michel Laubu

• THÉÂTRE D'OBJET •

MAR. 24 NOV. • 18H
MAISON DE QUARTIER JEAN YOLE,
LA ROCHE-SUR-YON



MER. 25 NOV. • 15H ET 18H
MAISON DE QUARTIER JEAN-YOLE,
LA ROCHE-SUR-YON

Durée 1h
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

Représentations scolaires pour
les écoles des Pyramides et de Jean Yole

**Avec malice et une poésie folle, le Turak
Théâtre donne vie aux objets usés, oubliés,
exhumés de nos tiroirs et les transforme en
une merveilleuse galerie de personnages.**

Deux pierres tient tout entier dans la paume d'une main ou dans une boîte à chaussures. Dans cet univers miniature, la compagnie Turak Théâtre compose une poésie bricolée faite d'objets oubliés : pinces à linge rouillées, bouts de ficelles, bois flottés, noyaux sculptés. Rien n'est jeté, tout devient matière à récit. Sous la direction de Michel Laubu, ces assemblages improbables prennent vie et dessinent un théâtre d'images. Un monde décalé se déploie, peuplé de figures étranges et poétiques, où le conte se raconte sans mots, par fragments visuels et associations libres. Génial !

Création et interprétation : Michel Laubu

La conférence ébouffée

Rébecca Dautremer

• THÉÂTRE •

• ILLUSTRATION JEUNESSE •

**Et si les dessins prenaient soudain vie sous
nos yeux ? Entre conférence décalée, théâtre
et atelier de création grandeur nature,
Rébecca Dautremer ouvre les portes de son
imaginaire dans un spectacle aussi drôle
que poétique.**

Autrice et illustratrice de renommée internationale, Rébecca Dautremer a profondément marqué l'illustration jeunesse avec un univers immédiatement reconnaissable, mêlant richesse des détails, puissance narrative et poésie visuelle. Elle nous fait l'honneur de monter sur scène pour évoquer son métier et parler du processus de création. Entre sérieux et malice, elle partage ses états d'âme et répond aux questions qu'on lui pose très régulièrement sur son parcours, sur la naissance d'une histoire, sur ses personnages. Mais voilà qu'en pleine présentation, la conférence dérape, Rébecca est interrompue par un agaçant intrus, son éditeur en personne, qui la presse d'achever son dernier ouvrage. Face au public, elle va alors devoir se mettre au travail tout en partageant ses doutes, ses souvenirs d'enfance, sa passion pour le dessin. Quand tout à coup le personnage qu'elle est en train de créer va prendre vie sous ses crayons et surgir de son bureau, incarné par le comédien Luis Rodriguez. Elle le manipule, le baptise, lui donne une forme, un style, un costume, une histoire. Le créateur et sa créature apprennent doucement à se connaître tout au long de ce spectacle plein de fantaisie et de poésie, à destination des petits comme des grands.

Conception et interprétation : Rébecca Dautremer • Interprétation
(Jacominus) : Luis Alberto Rodriguez • Musique et conception sonore :
Martin Saëz et Nils Le Thanh • Costumes : Mona Le Thanh •
Décor : François Dautremer

*Quand Jacominus
prend vie*

RÉSIDENCE LITTÉRAIRE
DU JEU. 26 AU SAM. 28 NOV.

VEN. 27 NOV. • 18H
L'ÎLOT DES ARTS,
VENANSULT



Durée 55 min
Tarif adulte 8 € • enfant 6 €

Représentation scolaire à 14h15
pour les élèves de Venansault

**Exposition de
planches originales**

Du 14 au 28 nov.
Médiathèque de Venansault
Gratuit





La Renverse

Cie Les ombres portées

• THÉÂTRE D'OMBRE •

SAM. 28 NOV. • 16H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
 Durée 1h
 Tarif B



AUTOUR DU SPECTACLE
Visite du plateau
 à l'issue de la représentation

Et si une simple lecture pouvait faire basculer le réel ? Un gardien de phare ouvre un journal de bord... et disparaît à son tour dans l'histoire. Héritier des arts forains et du théâtre d'ombres, le collectif Les ombres portées nous offre leur somptueux théâtre d'images en clôture du festival.

Un homme solitaire découvre les derniers mots d'une navigatrice disparue. Fasciné par ce récit inachevé, il quitte son phare pour partir sur les traces de son navire. Ce point de départ devient un voyage aux frontières de l'imaginaire, où les paysages se transforment au fil de sa quête. Sur scène, trois musiciens et trois marionnettistes donnent vie à ce conte à vue. Ombres projetées, mécanismes ingénieux, matières en mouvement et musique jouée en direct composent un univers en perpétuelle métamorphose. Le spectateur assiste autant à l'histoire qu'à sa fabrication, dans un dialogue constant entre image et son. Le collectif Les ombres portées déploie une écriture visuelle d'une beauté rare. Un spectacle délicat et ingénieux qui embarque petits et grands vers des territoires insoupçonnés.

Réalisation collective • Scénographie, décors et marionnettes : Erol Gülgönen et Florence Kormann • Texte, voix et lumières : Christophe Pagnon et Claire Van Zande • Musique : Séline Gülgönen, Fabien Guyot et Jean Lucas • Son : Frédéric Laügt et Corentin Vigot • Lumière : Nicolas Dalban-Moreynas • Costumes : Violaine De Maupeou • Manipulation : Erol Gülgönen, Florence Kormann et Christophe Pagnon • Clarinettes : Séline Gülgönen / Raphaële Merdrignac (alt.) • Percussions : Fabien Guyot • Conques, trombone, accordéon : Jean Lucas • Régie son : Frédéric Laügt ou Yaniz Mang • Régie lumière : Nicolas Dalban-Moreynas ou Thibault Moutin • Production et diffusion : Christelle Lechat • Oreilles extérieures : Baptiste Bouquin • Façonnage conques : Léo Maurel • Lumière : Thibault Moutin • Colorisation graphique : Marine Somerville

Un samedi 100% famille !



Trois spectacles en matinée dans les communes de l'Agglomération et une après-midi foisonnante au Manège pour créer, jouer et imaginer ensemble : voilà ce que promet ce samedi 100 % famille en clôture du Festival Roulez jeunesse !.

Petits et grands sont invités à explorer, manipuler, inventer et se laisser surprendre. Entre sérigraphie, théâtre d'ombres, dessins, coiffures fantastiques, espace de jeux, musique live et spectacle en grande salle, cette après-midi festive célèbre la créativité sous toutes ses formes.

En attendant le programme détaillé, en voici un avant-goût...

Envie d'un vêtement unique qui vous ressemble ?

Apportez votre t-shirt et personnalisez-le grâce à l'atelier sérigraphie de l'atelier Batard. Motifs, couleurs, créativité... repartez avec une pièce unique et un souvenir original du festival.

Plongez dans la magie du théâtre d'ombres

Les artistes de la Compagnie Les ombres portées vous initient à cet art fascinant : un peu d'histoire, quelques techniques simples, et très vite vos propres silhouettes prennent vie derrière l'écran. Une parenthèse créative, en écho au spectacle *La Renverse* présenté dans la grande salle du Manège (voir ci-contre).

Sur les traces de *L'Ours* (p. 22)

Retrouvez l'univers visuel du spectacle *L'Ours* grâce à un atelier de dessin mené par les artistes eux-mêmes. À partir de techniques simples – la craie, les formes, les silhouettes – et de pochoirs imaginez vos propres scènes inspirées du spectacle.

Mystérieuses coiffures

Sculpteur capillaire, coif'fleur, dompteur de crinière... Christophe Pavia transforme en quelques minutes chaque tête en œuvre d'art ambulante. Ici, pas de ciseaux mais un sécateur, pas de laque mais des fleurs, des plumes, des rubans et des accessoires complètement fous. Une parenthèse enchantée où chacun repart coiffé d'un peu de poésie.

Un set musical

Avec les musiciens du spectacle *La Renverse* (voir ci-contre).

Et bien d'autres surprises...

Soulèvements
intimes

Bientôt le jour

Julie Bertin

Le Birgit Ensemble

• THÉÂTRE •

MER. 18 NOV. • 20H30

JEU. 19 NOV. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 2h15

Tarif B



AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec les artistes

Mer 18 nov. • À l'issue de la représentation

Un jour, leur vie a basculé. À cause d'un départ, d'une rupture, d'un refus. Le Birgit Ensemble donne voix à celles et ceux qui, face à l'oppression ou à l'impasse, ont choisi de se lever. Une fresque chorale sensible et vibrante, portée par l'énergie d'une magnifique troupe.

Julie Bertin, la co-directrice du Birgit Ensemble, s'appuie sur une collecte de témoignages recueillis en France et en Europe. Des voix de femmes et d'hommes qui, un jour, ont quitté un pays, une famille ou une vie devenue intenable. Sur un magnifique plateau de terre nue, sept interprètes bilingues portent ces récits fragmentés à travers différentes langues. La narration dialogue avec l'incarnation pendant que les éléments de décors se recomposent au fil des vies racontées. Dans cet espace en mouvement, l'instant de bascule devient essentiel, capable d'ouvrir vers un avenir plus heureux. Les trajectoires individuelles composent peu à peu une parole collective.

Conception, écriture et mise en scène : Julie Bertin, Le Birgit Ensemble • Dramaturgie : Guillaume Clayssen et Lucas Samain • Avec : Caroline Arrouas, Fareen Aslam, Heza Botto, Robin Causse, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Gaia Singer • Scénographie : James Brandily assisté de Céane Jelsch • Lumières : Jérémie Papin assisté de Théo Le Menthéour • Son : Lucas Lelièvre • Costumes : Pauline Kieffer • Chorégraphie : Lucía García Pullés • Régie générale et plateau : Marco Benigno • Régie lumière : Théo Le Menthéour • Administration, production, diffusion : Manon Cardineau, Iris, Cottu, Colin Pitrat, Florence Bourgeon – Les Indépendances

Laurent Mauvignier

• GRAND ENTRETIEN •

Laurent Mauvignier, Prix Goncourt 2025 pour *La Maison vide*, sera parmi nos illustres invités de la saison. Une grande rencontre avec un auteur remarquable.

À l'intérieur de cette *Maison vide* : un piano, une commode au marbre ébréché, une Légion d'honneur, des photographies sur lesquelles un visage a été découpé aux ciseaux. Une maison peuplée de récits, où se croisent deux guerres mondiales, la vie rurale de la première moitié du vingtième siècle, mais aussi Marguerite, la grand-mère de l'auteur, sa mère Marie-Ernestine, la mère de celle-ci, et tous les hommes qui ont gravité autour d'elles. Laurent Mauvignier les ramène à la lumière pour comprendre ce qui a pu être leur histoire, et son ombre portée sur la nôtre. Inaugurée en 1999 avec *Loin d'eux*, l'œuvre de Laurent Mauvignier est magistrale. Son écriture est emblématique des éditions de Minuit qui abritent tous ses romans : intense, fiévreuse, chaque phrase toute en ramifications prend une ampleur inouïe.

VEN. 20 NOV. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée 1h

Tarif C

Roman monument
pour fresque
familiale



Comment Nicole a tout pété

Frédéric Ferrer

• THÉÂTRE •

MAR. 24 NOV. • 20H30

MER. 25 NOV. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h45

Tarif B

Raconter la grande histoire du climat en 1h45 ? C'est le nouveau défi que se lance Frédéric Ferrer dans un spectacle aussi azimuté qu'instructif.

Homme de théâtre agrégé de géographie, Frédéric Ferrer est devenu célèbre pour ses conférences-spectacles érudites et absurdes dans lesquelles il interroge les dérèglements du monde, notamment ceux du réchauffement climatique. Dans ce nouvel opus, il met en scène un débat public, s'inspirant d'une situation bien réelle : le projet de mine de lithium de l'Allier en France. Pourquoi ouvrir une mine aujourd'hui en France ? Passer de l'essence à l'électricité, et donc de l'exploitation des hydrocarbures à celle des minerais, est-ce vraiment mieux ? Peut-on limiter les impacts environnementaux d'un tel projet ? Pour nous plonger au cœur des réunions publiques suscitées par l'affaire, Frédéric Ferrer s'est entouré de cinq interprètes. Ils incarnent tour à tour élus, experts, opposants et citoyens, pendant que sols, rivières, animaux et données scientifiques prennent place dans le récit. Micros, chronos et flux logistiques dessinent un paysage où chaque décision engage bien plus que ce qu'elle prétend. Un théâtre au scalpel et à l'humour corrosif, qui fait rire autant qu'il éclaire, et qui donne à voir, autrement, les tensions du présent.

Conception et mise en scène : Frédéric Ferrer • Recherches et écritures : Clarice Boyriven et Frédéric Ferrer • Jeu : Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven, en alternance avec Caroline Dubikajtis Patosz, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Militza Gorbachevsky et Hélène Schwartz • Scénographie : Margaux Folléa • Costumes : Anne Buguet • Construction, régie générale et lumière : Paco Galán • Création et dispositif vidéo : Laurent Fontaine Czaczkes • Création sonore : Clarice Boyriven • Régie son : Vincent Bonnet • Assistanat à la mise en scène : Caroline Dubikajtis Patosz



Récit à la senteur de Garrigue



En Sicile

Jeanne Balibar

• THÉÂTRE •

MAR. 1^{ER} DEC. • 20H30

MER. 2 DEC. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée estimée 1h30

Tarif A



Jeanne Balibar met en scène et interprète *En Sicile* de Juliette Blamont, une délicate évocation d'une campagne méditerranéenne traversée par les mutations de notre monde. Habité par les paysages de champs d'oliviers et les senteurs de garrigue, ce magnifique récit raconte les relations et les attentions qui se tissent entre humains, plantes et animaux.

Jeanne Balibar, seule sur scène, donne vie et espace à l'exceptionnel récit de Juliette Blamont. À l'origine, le désir de l'autrice est de partir vivre à la campagne, en Sicile. En compagnie de miss Coco la chèvre, elle rencontre une vie rustique faite de la fraîcheur des abreuvoirs, de la lenteur des bêtes, de l'attention portée à la nature. Cette terre qui exhale ses parfums se révèle dans la lumière sicilienne. Miss Coco, chèvre attentive, devient la guide d'un apprentissage patient du regard. Seulement, les oliviers s'affaiblissent par manque de pluie et des températures extrêmes, les projets de construction en béton menacent ce lieu paradisiaque. Avec une conscience aiguë, le récit devient une élégie pour un monde ravagé, pourtant traversé d'un désir : comment résister au présent ? Sur scène, la parole dialogue avec la peinture de l'italienne Julie Polidoro, à travers un paysage qui transforme l'inquiétude en attention. Regarder, nommer, retisser des liens : *En Sicile* est la tentative délicate, d'habiter un monde fragilisé.

Texte : Juliette Blamont • Mise en scène et interprétation : Jeanne Balibar • Peinture : Julie Polidoro • Création lumière : Laurence Magnée • Assistanat à la mise en scène : Andréa Mogilevsky, Louis Rebetez • Régie générale : Véronique Kespi • Régie son et lumière : Julie Nowotnik

Banquet littéraire

Xavier Chapuis
Romuald Chevalier

Petit jeu de massacre entre amis. Cette saison, c'est l'auteur Xavier Chapuis qui prend les manettes des banquets littéraires, et ça va saigner.

En toute simplicité l'auteur a intitulé son premier livre, *L'histoire de la littérature*, mais ne vous fiez pas à ce titre qui paraît contenir sagesse et sérieux. C'est en fait le récit complètement déjanté et baroque d'un contrôleur de gestion, amoureux des belles lettres rêvant de se faire publier, en vain. Lorsqu'il croise la route de Philippe Sollers c'est le début d'un réjouissant itinéraire de serial killer, avec des vrais morceaux de polar. Il y est question d'ivresse, de ce qui déborde, de la fièvre qui entraîne extravagances et excès. C'est ainsi que pour le clin d'œil et la découverte, nous nous associons cette année à un vigneron local pour accompagner ce repas concocté par le chef cuisinier Romuald Chevalier. Pas d'inquiétude toutefois chacun pourra reprendre la route en toute tranquillité, l'ivresse n'est pas nécessairement alcoolisée. Enfin c'est avec la complicité de l'auteur-comédien-metteur en scène et complice du Grand R Maxime Mansion que l'auteur a conçu cette grande tablée dont il est le chef d'orchestre. Que vous soyez des lecteurs épicuriens, des spectateurs curieux de répondre à une invitation insolite, des cuisiniers souhaitant mêler les arts et interroger les saveurs ou encore des habitants désireux d'initier des échanges pimentés et savoureux avec des voisins, des inconnus, de la famille, des collègues, des amis... cette grande tablée est faite pour vous ! 4 rendez-vous pour lesquels nous serons sur les routes de Vendée, chez l'habitant.

À table!



SAM. 5 DÉC. • 19H
TALMONT-SAINT-HILAIRE

DIM. 6 DÉC. • 12H
VIX – DOMAINE VITICOLE
ET ARTISTIQUE DU PRIEURÉ
LA CHAUME

SAM. 12 DÉC. • 19H
OLONNE-SUR-MER

DIM. 13 DÉC. • 12H
L'HERBERGEMENT

Durée estimée 2h30
À partir de 14 ans
Tarif A

EN COMPLICITÉ AVEC LE DOMAINE
VITICOLE ET ARTISTIQUE DU PRIEURÉ
LA CHAUME EN SUD VENDÉE
ET LE CHEF CUISINIER
ROMUALD CHEVALIER



Cendrillon

Pauline Viardot,
David Lescot,
Bianca Chillemi

• OPÉRETTE •

MAR. 8 DÉC. • 14H30 ET 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h10
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE
Stage théâtre et chant
(p. 82)

Visite tactile
en amont de la représentation
de 14h30



Opérette des temps
modernes

À l'approche de Noël, laissez-vous emporter par une *Cendrillon* pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte ; où la féerie s'enrichit d'une résonance actuelle pour notre plus grande jubilation.

Composée en 1904 par Pauline Viardot, l'une des plus illustres cantatrices de son temps mais aussi une compositrice au talent désormais reconnu, l'opéra-comique miniature *Cendrillon* revisite le conte de Perrault avec originalité. À plus de 80 ans, dans une vitalité et une espièglerie intactes, elle imagine cette version pour piano et voix, conçue à l'origine pour être jouée dans l'intimité d'un salon. Dans la mise en scène de David Lescot et sous la direction musicale de Bianca Chillemi, cette *Cendrillon* s'incarne au présent. Si l'on retrouve la pantoufle de vair, la citrouille et le bal, l'œuvre laisse affleurer une tonalité plus singulière pour notre plus grande jubilation. *Cendrillon* y recueille les déshérités, alors que le baron de Pictordu témoigne d'une réussite sociale en trompe-l'œil. Avec une fantaisie inédite, sept comédiens-chanteurs et quatre instrumentistes s'unissent pour donner toute sa dimension à cette féerie, dans un subtil jeu d'équilibre entre drame et parodie. Une version habile et vivante qui redonne vie avec brio à un joyau du patrimoine romantique français.

Adaptation musicale : Jérémie Arcache • Direction musicale et piano : Bianca Chillemi • Mise en scène et adaptation du livret : David Lescot • Assistante mise en scène : Mona Taïbi • Scénographie : Alwyne De Dardel • Assistante scénographe : Sasha Walter • Costumes Mariane Delayre • Création lumières : Matthieu Durbec • Création vidéo : Serge Meyer • Création maquillage : Agnès Dupoirier • Régie générale : Marie Bonnier • Avec : Apolline Rai-Westphal en alternance avec Louise Bourgeat, Tsanta Ratia, Maguelonne, Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau, Enguerrand de Hys, Lila Dufy • Instrumentistes au plateau : Bianca Chillemi, Marwane Champ, Clotilde Lacroix, Vincent Lochet, Clément Caratini, Valentin Dubois, Théo Lamperier Quiblier • Remerciements : Montse Madridejos pour la documentation • Production : Colette Siri • Diffusion : Damien Valette

Yongoyely

Circus Baobab

• CIRQUE •

MAR. 15 DÉC. • 20H30

MER. 16 DÉC. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Projection *Circus Baobab*
de Laurent Chevalier

Lun. 14. déc. • 20h30

Cinéma Le Concorde

(p. 89)

Conférence *Repères*

Mar. 15 déc. • 18h30

(p. 81)

Entre voltige et chants, la compagnie guinéenne *Circus Baobab* revient avec *Yongoyely* qui raconte la force et la résistance des femmes face aux traditions qui les contraignent. Un spectacle d'une forte poésie sociale.

Dans *Yongoyely*, mât chinois, barre russe et fouet se mêlent aux parpaings et morceaux de bois : ces matériaux bruts deviennent des partenaires de jeu, au cœur de la vie quotidienne de Conakry. Les corps s'élancent, se soutiennent, chutent et se relèvent dans une chorégraphie où chaque mouvement compte. Dans cette virtuosité foisonnante, la question de la tradition et des violences surgit subtilement. Les rapports entre les femmes et les contraintes sociales se lisent dans les gestes et les interactions, révélant autant le courage que les résistances silencieuses. La scène devient un espace de mémoire et d'espoir où la fragilité et la force humaines se rencontrent. Après *Yé ! (L'eau)*, le Circus Baobab fait de l'acrobatie un langage poétique et social. Grâce au cirque, l'énergie, le jeu et la vie de tous les jours fusionnent pour offrir une expérience où des numéros époustoufflants racontent le sort de femmes africaines aujourd'hui.

Direction artistique : Kerfalla Camara • Mise en scène et scénographie : Yann Ecauvre • Intervenants cirque : Julie Delaire et Mehdi Azéma • Avec : Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré • Création musicale et sonore : Yann Ecauvre et Mehdi Azéma • Chorégraphie collective : Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri et les artistes • Création Lumière : Jean-Marie Prouvèze • Création de costumes : Solenne Capmas • Producteur délégué : Richard Djoudi



Miossec

• CHANSON •

VEN. 18 DÉC. • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h15

Tarif A

Auteur-compositeur aussi lettré que provocateur, l'émblématique chanteur finistérien reprend la route pour défendre son dernier album *Simplifier* et revisiter quelques-uns de ses titres cultes. Il fait escale au Grand R.

Avec une carrière marquée par une écriture incisive et des mélodies envoûtantes, c'est avec une intensité intacte que Christophe Miossec revient sur scène. Accompagné par Stéphane Fromentin à la guitare et Nicolas Méheust au clavier, Miossec réinvente son répertoire, donnant une force nouvelle à ses textes poétiques, mélancoliques et engagés. Une formule électrisante qui sublime sa voix et crée une proximité rare avec le public. Une expérience unique qui célèbre la résurrection d'un artiste qui continue de surprendre et d'émouvoir. Un moment intense et vibrant pour célébrer le retour sur scène d'un artiste incontournable de la chanson française.

Chant et guitare : Miossec • Guitare : Stéphane Fromentin • Clavier et pédales : Nicolas Méheust • Régie : Sébastien Marcesche • Ingénieur son : Gilles Olivesi • Ingénieur lumière : Akan Philippe



Un spectacle que la loi considérera mien + Swan Lake Solo

Olga Dukhovna

• DANSE •

MAR. 5 JAN. • 19H

AUDITORIUM DU CYEL

Durée 1h10

Tarif B

EN CORÉALISATION AVEC LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Née en Ukraine et formée auprès d'Anne Teresa De Keersmaecker, Olga Dukhovna interroge l'acte de création. Comment être original sans marcher sur les plates-bandes des illustres prédécesseurs ? Un concentré d'histoire de l'art chorégraphique, une démarche aussi érudite que malicieuse !

En s'appuyant sur les danses traditionnelles ukrainiennes, les gestes du répertoire contemporain, les formes populaires ou collectives, Olga Dukhovna interroge la manière dont les gestes se transmettent et changent de sens selon les contextes, les règles de création. Dans *Un spectacle que la loi considérera mien*, elle explore ces questions à travers le droit d'auteur et les limites de la copie en danse. Accompagnée par une spécialiste du droit, elle transforme ces contraintes en créant un solo sous nos yeux. Dans *Swan Lake Solo*, elle s'empare du célèbre *Lac des cygnes* pour créer un solo inspiré d'un souvenir d'enfance. Dans les pays de l'ex-bloc soviétique, lorsqu'un dirigeant mourait, les programmes étaient interrompus pour diffuser *Le Lac des cygnes*.

Chorégraphie : Olga Dukhovna • D'après une libre interprétation du Ballet de Tchaikovsky • Interprétation : Olga Dukhovna, François Malbranque en alternance avec Lucas Resende • Dramaturgie : François Maurisse • Son : Anton Svetlichny • Lumière : Guillaume Jouin • Costumes : Marion Regnier • Régie générale : Denis Malard • Production : Amélie-Anne Chapelain et Enora Floc'h / CAMP

7 minutes

Maëlle Poésy

• THÉÂTRE •

MER. 6 JAN. • 20H30

JEU. 7 JAN. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h30

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence Repères

Mer. 6 jan. • 18h30

(p. 81)



Maëlle Poésy met en scène onze femmes réunies pour décider de l'avenir de deux cents autres. Sept minutes à retrancher d'un temps de pause ou comment la parole devient un champ de bataille. Une pièce chorale intense, d'une acuité et d'une intelligence remarquables.

Dans une usine textile, onze ouvrières doivent répondre à une proposition de la direction : abandonner sept minutes de pause quotidienne. La concession engage bien davantage qu'un fragment d'horaire. Elle touche à la dignité de ces ouvrières, à ce que l'on accepte de perdre – ou non. Dans un dispositif bi-frontal, le public se retrouve au plus près de cette assemblée sans syndicat. Les comédiennes ne quittent jamais le plateau. Elles se jaugent, s'interrompent, laissent éclater leur colère et portent l'avenir de toutes les autres. L'écriture précise et rythmée de Stefano Massini fait apparaître toutes sortes de fractures, personnelles comme générationnelles. Alors que le temps s'amenuise, ce groupe éprouve la montée de l'individualisme. En reprenant sa pièce créée avec brio à la Comédie-Française, Maëlle Poésy révèle dans une nouvelle distribution l'importance de la parole dans toute lutte. Une pièce sous tension, magnifiquement incarnée.

Huis-clos haletant

Texte : Stefano Massini • Traduction : Pietro Pizzuti • Mise en scène : Maëlle Poésy • Avec Olivia Carrère, Juliette Damy, Juliet Doucet, Marianne Hansé, Sophia Leboutte, Maïka Louakairim, Marie Razafindrakoto, Léa Sery, Lisa Toromanian, Laurence Warin, Sophie Warnant • Scénographie : Héléne Jourdan • Costumes : Camille Vallat • Lumières : Mathilde Chamoux • Son : Samuel Favart-Mikcha • Dramaturgie : Kevin Keiss



Estelle-Sarah Bulle

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Estelle-Sarah Bulle écrit des récits sensibles, inscrits dans la tradition d'une littérature antillaise incarnée et traversée par des questions d'identité et de mémoire familiale. *Finalement tout s'est bien passé*, son dernier roman, sera le point de départ de ce grand entretien.

Révélee en 2018 avec *Là où les chiens aboient par la queue*, roman remarqué par la critique et récompensé par plusieurs prix, elle trace les lignes de géographies intimes et collectives, explorant les silences et les fractures laissées par l'histoire coloniale. En 2021 paraît *Les Étoiles les plus filantes*. Puis en 2024 *Basses Terres*, qui nous entraîne en juillet 1976 dans une Guadeloupe bouleversée, alors que la Soufrière semble proche de l'éruption. *Finalement tout s'est bien passé*, paru en 2026 toujours chez Liana Lévi, nous projette au tournant historique des années 1960 : Henri, Sabine, Steve ou Kath, ont dû ou voulu fuir leur région ou pays, qui la Guadeloupe, qui le nord de la France... pour quels champs des possibles ? Estelle-Sarah Bulle écrit également des livres jeunesse, tels que *Les Fantômes d'Issa* (L'école des loisirs, 2020) et *L'Embrasée* (Caraïbeditions, 2022).



Géographies intimes

RÉSIDENCE
DU LUN. 11 JAN
AU SAM. 16 JAN.

MAR. 12 JAN. • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée estimée 1h
Gratuit sur réservation

Atelier *Écrire le samedi*
Avec l'autrice
Sam. 16 jan. • 10h-17h
Maison Gueffier



Immaqaa, ici peut-être

Mathurin Bolze

• CIRQUE •

MER. 13 JAN. • 20H30

JEU. 14 JAN. • 19H

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h15
Tarif A

AUTOUR DU SPECTACLE
Rencontre avec
les artistes

Jeu. 14 jan. • À l'issue de
la représentation

*Hélène Gaudy a été autrice associée
au Grand R de 2017 à 2019

Direction le Groenland et ses lumières polaires pour un spectacle époustoufflant. Dans un superbe décor mouvant, le circassien Mathurin Bolze et ses voltigeurs, acrobates et trapézistes questionnent notre relation à la nature et à l'environnement.

C'est un monde où tout semble infini et menaçant. Dans *Immaqaa, ici peut-être* une grande forme blanche incarne l'Arctique, un décor où la glace se fait métaphore d'une époque en mutation. Huit acrobates et danseurs glissent, bondissent et s'aventurent dans ce paysage instable, entre éléments naturels et traces humaines disparues. Mathurin Bolze s'est inspiré du texte *Un monde sans rivage* d'Hélène Gaudy* qui retrace une exploration en dirigeable du Pôle nord par d'aventureux explorateurs du début 20^e siècle. Pour ce spectacle, Mathurin Bolze collabore avec Philippe Le Goff, ce compositeur voyageur passionné de l'Arctique qui a capté les sons de la nature : craquements de la glace, murmures du vent ou échos d'animaux lointains pour créer une musique immersive. À travers de superbes acrobaties aériennes et instants en suspension, Mathurin Bolze livre une méditation sur la nécessité de s'adapter à un environnement en perpétuelle évolution.

Conception : Mathurin Bolze • Dramaturgie : Samuel Vittoz • Avec : Mattéo Callewaert, Dario Carrieri, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Volet • Conception musicale et sonore : Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre • Co-composition • Violoncelle : Hortense Airault • Scénographie : Gala Ognibene • Machinerie scénique : Nicolas Julliard • Vidéo : Orin Camus • Lumières : Victor Egéa • Costumes : Clara Ognibene • Régie (en alternance) : Nicolas Julliard, Étienne Debraux, Gala Ognibene, Robert Benz, Brice Marin, Elie Martin, Baptiste Charpentier

Hernani

Laurent Brethome

• THÉÂTRE •

MAR. 19 JAN. • 20H30

MER. 20 JAN. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h50

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Stage théâtre

Sam. 16 jan. et dim. 17 jan. (p. 82)

Lecture Victor Hugo

Lun. 18 jan. • 19h (p. 80)

Échauffement du spectateur

Mar. 19 jan. • 19h (p. 80)

Rencontre avec les artistes

Mer. 20 jan. • À l'issue de la représentation

CRÉATION

Hernani de Victor Hugo retrouve toute sa puissance dans la mise en scène de Laurent Brethome. Quatre comédiens et un chœur populaire incarnent la pièce en vers avec une énergie brute. Ou quand le pouvoir se fissure sous le regard du peuple.

Passion racinienne, honneur cornélien, final shakespearien : *Hernani* de Victor Hugo concentre toutes les passions du genre humain. Dans une mise en scène épique, Laurent Brethome retrouve la dimension populaire d'une pièce qui déclencha la polémique lors de sa création en 1830 ! Le public est le témoin direct d'une lutte de pouvoir dont quatre comédiens interprètent les personnages principaux. À leurs côtés, un chœur de quatorze acteurs amateurs incarne le peuple. Observateur attentif, masse vibrante et conscience collective, il amplifie les conflits comme les retournements de situations. Il donne chair à une histoire où la vibrante Doña Sol se révèle comme une figure centrale et affirmée. Loin d'être fragile, elle impose sa liberté, consciente du jeu des hommes. Le décor, traversé dès l'ouverture par un orage, symbolise l'instabilité de l'histoire et se transforme dans une tension permanente. Le vers hugolien, à la fois classique et vivant, pulse avec force, et emporte le spectateur dans une tragédie haletante.

Adaptation et mise en scène : Laurent Brethome • Collaboration artistique : Clémence Labatut • Avec : Fabien Albanese, Damien Avice, Anne Cressent, Philippe Sire • Dramaturgie : Catherine Ailloud Nicolas • Collaboration chorégraphique : Yan Raballand • Scénographie : Rudy Sabounghi • Création costumes : Nathalie Nomary • Création lumières : Nicolas Galland • Création sonore : Jean-Baptiste Cognet • Photographie : Adrien Selbert • Régie générale : Gabriel Burnod • Construction des décors : Ateliers du Grand T / MIXT

Des oracles

Mariette Navarro

• PERFORMANCE LITTÉRAIRE •

• NUITS DE LA LECTURE •

Quel moment plus opportun que les *Nuits de la lecture* pour interroger les oracles ? Mariette Navarro revient avec un roman en cours d'écriture et une forme de spectacle qui se joue au hasard.

À l'aide d'un grand jeu de cartes, conçu sur mesure par les élèves de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Mariette Navarro entraîne les spectateurs dans une lecture à choix multiples d'extraits de son roman en cours, *Des oracles*. Le hasard décide des fragments lus et du chemin des personnages et ce sont les choix des spectateurs qui génèrent les visions des quatre protagonistes de ce texte, liés par un rendez-vous secret et par leurs intuitions particulières. Dans ce texte, il est question de rencontres et d'amitiés et de rassembler nos forces pour créer des visions ouvertes du futur, d'élargir les horizons pour rendre l'avenir désirable.



Une lecture dont vous êtes le héros

VEN. 22 JAN. • 19H

LE MANÈGE,

Studio de danse

Durée 1h

Gratuit sur réservation

Atelier Écrire le samedi

Visions du futur

Avec l'autrice

Sam. 23 jan. • 10h-17h

Maison Gueffier





Here and Now

Walid Ben Selim et
Marie-Marguerite Cano

• MUSIQUE •

MER. 27 JAN. • 20H30

LE THÉÂTRE

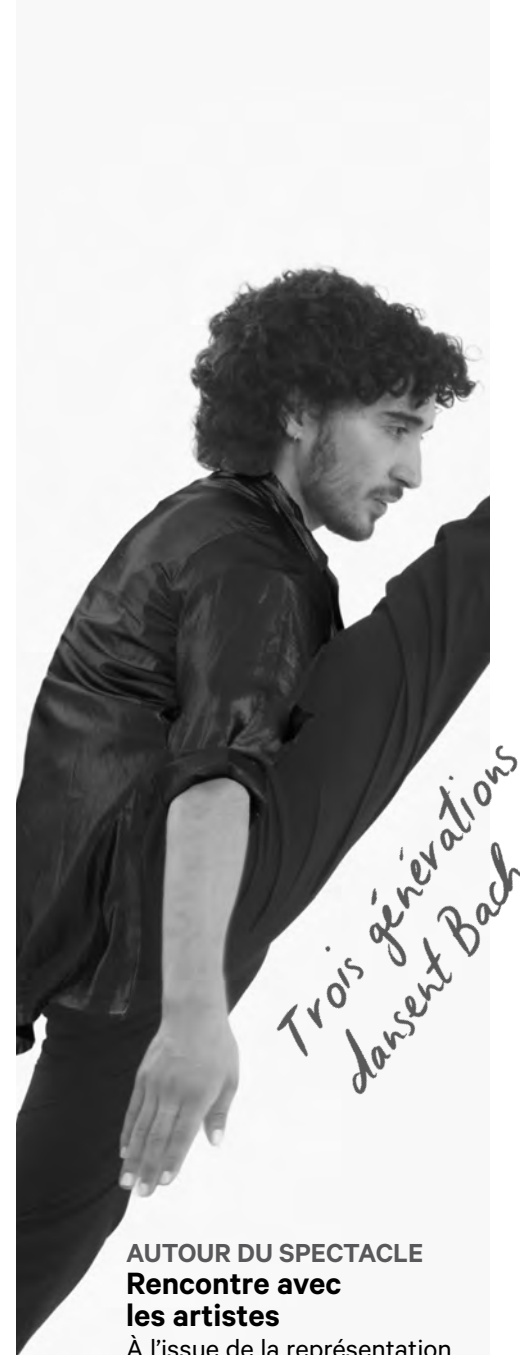
Durée 1h10

Tarif B

Fermez les yeux et plongez au cœur de la poésie soufie. Des poèmes millénaires prennent vie sous la voix de Walid Ben Selim et la harpe cristalline de Marie-Marguerite Cano. Ensemble, ils vous invitent à un voyage où chaque mot devient matière, chaque souffle un passage vers l'infini.

Né à Casablanca, Walid Ben Selim a grandi dans la vieille médina, bercé par la musique et la poésie arabe. Après des études au Conservatoire, il devient l'un des fondateurs du mouvement « Nayda » et crée le collectif électro-poétique N3rdistan, salué à l'international. Dans *Here and Now*, il met en musique les grands poètes soufis (Mahmoud Darwich, Ibn Arabi, Kabir, Ibn Fared...) tandis que Marie-Marguerite Cano, virtuose harpiste classique et exploratrice sonore, invente des textures inédites qui font résonner les textes et les notes dans un espace à la fois intime et universel. Chaque mélodie, chaque parole s'élève, tissant un univers suspendu, intense et poétique. Ici et maintenant, vous êtes invités à un voyage sensible, où émotion, contemplation et beauté sonore se rencontrent pour vous offrir une expérience unique. Un concert d'une intensité et d'une sensibilité exceptionnelles.

Walid Ben Selim : voix • Marie-Marguerite Cano : harpe



AUTOUR DU SPECTACLE

**Rencontre avec
les artistes**

À l'issue de la représentation

**Échauffement du
spectateur**

Ven. 29 jan. • 19h (p. 80)

Atelier danse

Sam. 30 jan. • 14h-17h (p. 82)

Cantates 3 et 4

Louis Barreau

• DANSE •

VEN. 29 JAN. • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h

Tarif B



Deux pièces, trois corps, trois générations, et Bach comme terrain d'exploration. Le chorégraphe Louis Barreau revisite les célèbres cantates et en révèle toute leur vitalité.

Louis Barreau poursuit son exploration chorégraphique des cantates de Bach, entamée en 2019. Pensée comme un projet au long cours, la série tisse au fil des années une grande tresse de danses, autant d'hommages à l'œuvre éblouissante et à la persévérance de Bach à travers quelque 300 cantates. Dans *CANTATE / 3*, le magnétique danseur Daniel Cantero bouscule avec charme et une énergie débordante la musique de Bach. Auréolé d'éclats de fougue, de tendresse et d'humour, empreint d'une énergie explosive, il déboulonne les codes identitaires et les normes. Dans *CANTATE / 4*, il est rejoint par Marion David et Bernadette Gaillard pour un trio intergénérationnel saisissant. Trois corps, trois âges, trois parcours qui se rencontrent et composent un espace commun, porté par un élan solidaire. Traversées en filigrane par les textes des cantates, les deux pièces résonnent avec notre époque et ses fragilités. Elles esquissent une quête collective : transformer les tensions, relier les différences, et faire émerger une joie partagée.

Conception, chorégraphie et direction : Louis Barreau • Création et danse : *CANTATE / 3* : Daniel Cantero - *CANTATE / 4* : Daniel Cantero, Marion David, Bernadette Gaillard • Musiques *CANTATE / 3* : J. S. Bach, *cantate BWV 36, Schwingt freudig euch empor!*, 2 décembre 1731 - *CANTATE / 4* : J. S. Bach, *cantate BWV 70, Wachet! Betet! Betet! Wachet!*, 21 novembre 1723 • Lumière : Françoise Michel • Costumes : Camille Vallat • Régie son : Zoé Chambault • Régie générale : Florian Laze

L'affaire Lex.TT.Re

La Cordonnerie /
Métilde Weyergans
et Samuel Hercule
• THÉÂTRE • CINÉMA •

MER. 3 FÉV. • 19H
JEU. 4 FÉV. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h20
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE
Atelier bruitage
Sam. 6 fév • 10h-12h
(p. 83)

Après *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin*, *4,7% de Liberté*, Le Grand R retrouve la compagnie La Cordonnerie avec une nouvelle création : un polar haletant mêlant vidéo, théâtre, musique et bruitage. Absolument génial !

Depuis plus de vingt ans, La Cordonnerie invente un théâtre unique où cinéma et scène se fabriquent en direct. Avec *L'affaire Lex.TT.Re*, la scène se transforme en plateau de tournage : deux comédiens et deux musiciens inventent images, bruitages et musique en temps réel. Dans un dispositif bi-frontal immersif, vous suivez les vies parallèles de Natacha, comédienne en tournée avec *Phèdre* (de Jean Racine) et de Max, taciturne noctambule aux activités troubles. Au fil des actes, leurs histoires s'entrelacent, révélant un puzzle narratif palpitant, ponctué d'objets hétéroclites et des alexandrins de Racine. Le troisième acte, pendant lequel se joue *Phèdre*, fait basculer la tension : les masques tombent, les personnages se rapprochent et le polar se déploie dans toute son intensité. L'affaire « Lex.TT.Re » se dévoile ! Un spectacle à la fois décalé et captivant.

Texte, réalisation et mise en scène : Métilde Weyergans et Samuel Hercule •
Musique originale : Timothée Jolly et Mathieu Ogier • Avec sur scène :
Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier • Et,
à l'écran : Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Stephen Butel, Andréas
Chartier, Brenda Clark, Pasquale D'Inca, Lucie Garçon, Michel Le Gouis,
Stéphane Naigeon, Julien Picard, Jean-Philippe Salério, Isabelle Thévenoux,
Philippe Vincenot • Direction de la photographie : Noé Mercklé • Première
assistante réalisation : Manon Mavor • Scripte : Amandine Derdoukh •
Chef décorateur : Louis Euiyop Jung • Costumes : Rémy Le Dudal •
Montage : Julien Soudet • Direction de production tournage : Lucas Tothe •
Création sonore : Adrian Bourget • Création lumière : Sébastien Dumas •
Construction machinerie : Frédéric Soria • Assistante à la mise en scène :
Sarah Delaby-Rochette • Dramaturgie : Raphaël Mouterde

Polar bricolé ou rien
n'est tout à fait vrai.



Vaslav

Olivier Normand
• CABARET •

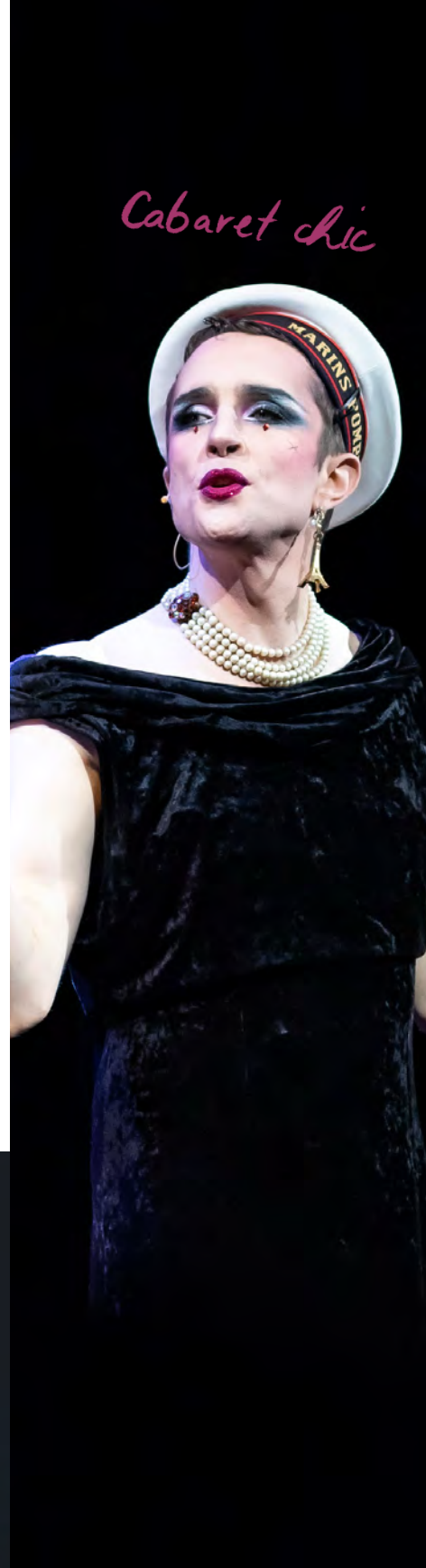
JEU. 4 FÉV. • 19H
VEN. 5 FÉV. • 20H30
LE THÉÂTRE
Durée 1h10
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE
Stage cabaret
Sam. 6 fév et dim. 7 fév. (p. 83)

Et si une voix pouvait faire vaciller les frontières du genre ? Chanteur, danseur et comédien, Olivier Normand signe un solo de cabaret délicat et troublant, un moment à la fois élégant, sensible et profondément incarné.

Seul en scène, le performeur fait naître une créature trouble et magnétique. Silhouette longiligne, robe noire de velours, voix tour à tour baryton ou contre-ténor, Vaslav navigue entre les identités et les répertoires. De Monteverdi à Nirvana, de Brigitte Fontaine à Caetano Veloso, il traverse les époques et les styles avec une liberté totale, accompagné de sa shruti box. Mais ici, le tour de chant devient autre chose : un espace où les codes du genre se déplient, se déplacent, se réinventent. Derrière le jeu des apparences, le spectacle explore avec délicatesse ce qui nous constitue, ce que l'on montre et ce que l'on cache. Chaque morceau devient une variation, chaque transformation une manière de se révéler. Habitué du cabaret *Madame Arthur*, Olivier Normand compose une forme intime et précise, où l'érudition musicale rencontre une grande simplicité de présence. Un moment suspendu, entre fantaisie et émotion, qui laisse une empreinte durable bien après la dernière note.

Conception et interprétation : Olivier Normand • Son William Burdet •
Lumières et collaboration artistique : Vincent Brunol • Regard
dramaturgique : Anne Lenglet • Robe : Hanna Sjödin • Développement
et diffusion : Margot Quénéhervé • Administration : Nolwenn Mornet •
Production : Chloé Béasse • Presse : Flore Guiraud





La Loi du Marché

Élise Noiraud

• THÉÂTRE •

MAR. 9 FÉV. • 20H30

MER. 10 FÉV. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h30

Tarif B

CRÉATION

AUTOUR DU SPECTACLE

Carte blanche à
Elise Noiraud

Lun. 8 fév. • 20h30

Cinéma Le Concorde
(p.89)

Échauffement du
spectateur

Mar. 9 fév. • 19h

(p. 80)

Rencontre avec
les artistes

Mer. 10 fév. • À l'issue de
la représentation

Dans cette adaptation du film de Stéphane Brizé, Élise Noiraud poursuit son exploration des fractures sociales contemporaines. Huit interprètes donnent corps à la précarité face à un emploi sous contrôle et le risque, pour s'en sortir, de perdre sa part d'humanité...

Après *Ressources Humaines*, la metteuse en scène Élise Noiraud s'attache ici au parcours d'une femme confrontée à l'usure du chômage et aux logiques d'évaluation. Ex-ouvrière, Carine enchaîne entretiens et formations sans perspective avant de devenir vigile dans un supermarché. Désormais, elle observe et signale. Des gestes minimes, révélateurs d'une fragilité partagée, apparaissent : un retraité vole de la viande, une caissière détourne un bon de réduction. Que reste-t-il de la dignité lorsque le travail impose de surveiller ses semblables ? L'artiste rend perceptible le contrôle des corps et des paroles. Le jeu des comédiens, précis et sans pathos, laisse affleurer tensions et silences, au cœur d'un système qui fragmente les trajectoires et met à l'épreuve les solidarités. Un théâtre lucide qui observe, sans détour, ce que le travail peut faire aux corps et aux consciences.

Adaptation et mise en scène : Élise Noiraud • D'après le film de Stéphane Brizé (© Nord-Ouest Films – Arte France Cinéma – 2015) • Texte : Stéphane Brizé, Olivier Gorce et Élise Noiraud • Avec : Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Laëtitia Franchetti, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vouillot • Lumière et son : François Leneveu • Scénographie : Fanny Laplane • Costumes : Camille Pénager • Régie générale (tournée) : Thibaud Caumon, Paul Robin, Ugo Perez ou Nina Herbertué-Lafont • Directrice de production : Annabelle Couto • Administratrice de production : Mélissa Djafar • Presse : ZEF (Isabelle Murauro) • Diffusion : Pascal Fauve (Prima Donna)

Coline Pierré

• RÉSIDENCE LITTÉRAIRE •

Vos adolescents apprécient les écritures sensibles et engagées, traversées par des questions écologiques, féministes et politiques ? Alors, qu'ils vous accompagnent à cette rencontre !

L'autrice Coline Pierré écrit pour les adultes, les adolescents et les enfants avec le même soin et la même intensité. Ses textes interrogent notre rapport au vivant, aux animaux, au langage, mais aussi la manière dont la fiction peut transformer nos façons de voir et d'habiter le monde. Elle a publié des romans, de la poésie, des albums et des nouvelles. On lui doit aussi un essai sur la fiction et les fins heureuses en littérature et au cinéma : *Éloge des fins heureuses*. En 2025 paraît le très vibrant *Le Silence est à nous* (Flammarion) qui relate la révolte d'un groupe de lycéen·nes contre l'impunité des agresseurs et le sexisme de l'institution scolaire. À l'heure où nous écrivons ces lignes un recueil de poésie s'apprête à sortir aux éditions Bruno Doucet : *Danser jusqu'à soi*, ainsi qu'un album jeunesse chez Gründ *La Terre sens-dessus-dessous*. Coline Pierré performe aussi ses textes et a co-créé avec Martin Page la maison d'édition Monstrograph close aujourd'hui mais dont les livres vivent encore soit en téléchargement soit chez d'autres éditeurs.

Place aux ados
(et à leurs parents)!



RÉSIDENCE
DU MAR. 9 FÉV.
AU SAM. 13 FÉV.

JEU. 11 FÉV. • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse

Durée estimée 1h

Gratuit sur réservation

Atelier
Écrire le samedi
Avec l'autrice

Sam. 13 fév. • 10h-17h

Maison Gueffier



Vanessa Wagner

• MUSIQUE •

VEN. 12 FÉV. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h10
Tarif A

PROGRAMME

Philip Glass
Étude n°1, n°2, n°11, n°15,
n°16, n°14, n°6, n°3

En alternance

Johann Sebastian Bach
Prélude n°1, n°5, n°16, n°17,
n°20, n°12, n°2

Sous les doigts virtuoses de Vanessa Wagner, les plus célèbres préludes du répertoire pour piano de Johann Sebastian Bach dialoguent avec les études de Philip Glass pour en révéler les captivantes connexions.

Brillante musicienne aux multiples récompenses, Vanessa Wagner est l'une des pianistes majeures de sa génération et nouvelle directrice artistique de La Folle Journée de Nantes. Elle incarne une vision novatrice et audacieuse dans le paysage de la musique classique en explorant un vaste répertoire, allant de Mozart à la musique répétitive. Considérée comme l'une des principales interprètes de la musique de Philip Glass en France, elle vient d'enregistrer l'intégrale de ses *Études pour piano*. Un disque unanimement salué par la critique qui lui a valu une nomination aux Victoires de la musique classique 2026. Pour son récital au Grand R, elle mettra en regard Johann Sebastian Bach et Philip Glass, deux univers où la rigueur de l'écriture nourrit une profonde intensité émotionnelle. Envoûtant et magistral, ce voyage musical traversera les siècles pour révéler les résonances inattendues entre ces répertoires.

Pianiste d'exception,
deux siècles en résonance



Silence

Lucie Antunes
Mathilde Monnier

• MUSIQUE • DANSE •

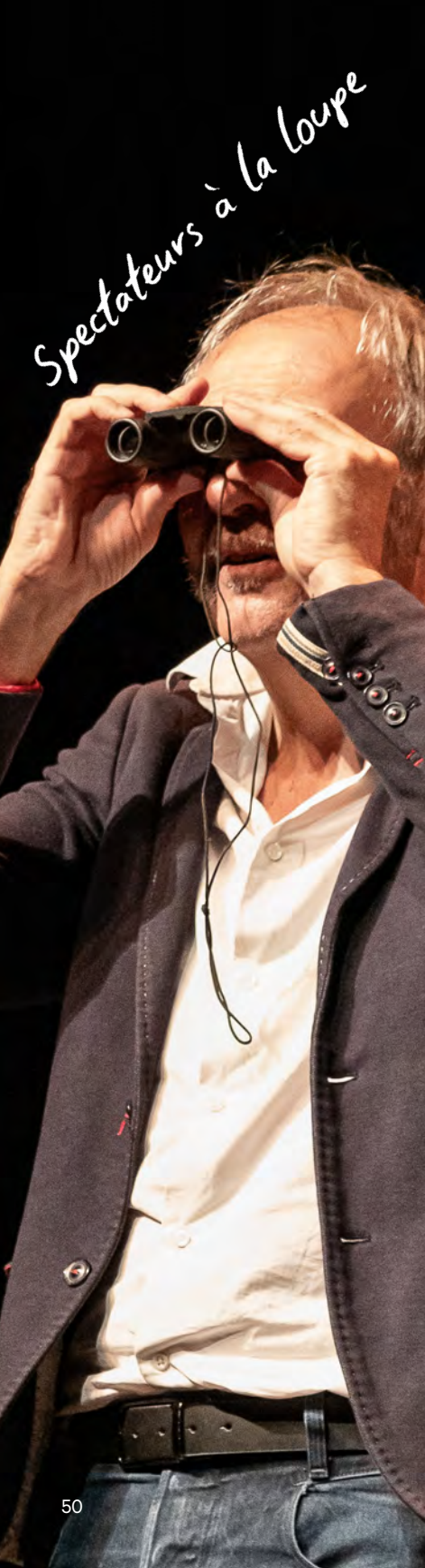
MAR. 16 FÉV. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h15
Tarif B

Dans un monde saturé de sons et de sollicitations, *Silence* nous invite à écouter autrement. Entre concert et pièce chorégraphique, Mathilde Monnier et Lucie Antunes imaginent une pièce hybride où musique et danse avancent dans un même souffle.

Après *Black Lights* accueilli au Grand R en 2025, Mathilde Monnier retrouve le plateau avec une création hypnotique portée par neuf interprètes. Au centre : un orchestre de percussions, des corps en mouvement, des rythmes qui se répètent et se transforment peu à peu. Batteuse et compositrice, Lucie Antunes construit une partition traversée de pulsations physiques et de textures sonores qui agissent presque directement sur les sensations. Peu à peu, le spectacle entraîne le public dans un état de perception particulier, entre tension et relâchement, énergie collective et intériorité. Les accélérations, les suspensions, les circulations des corps ouvrent un espace où chacun peut éprouver son propre rythme. Une traversée immersive et vibrante, à la recherche d'un silence au cœur du tumulte.

Composition musique et chant : Lucie Antunes • Chorégraphie : Mathilde Monnier • Performeur-euses et musicien-nes : Lucie Antunes, Narumi Herisson, Hans Peter Diop, Martin Enrique Gil, Thiago Granato, Lucia Garcia Pulles, Sophia Seiss, Carolina Passos Sousa et Judit Waeterschoot • Lumière : Éric Wurtz • Scénographie : Annie Tolleter • Costumes : Laurence Alquier • Régie générale et lumière : Emmanuel Fornes • Régie son : Stéphane Le Brun • Production : Nicolas Roux





Conseils aux spectateurs

Jérôme Rouger

• THÉÂTRE • HUMOUR •

JEU. 18 FÉV. • 19H

VEN. 19 FÉV. • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h30

Tarif B

Peut-on vraiment apprendre à être spectateur ? Dans un seul-en-scène à la fois malicieux et jubilatoire, Jérôme Rouger place le public au cœur du spectacle et en fait, avec finesse, son véritable sujet.

Avec *Conseils aux spectateurs*, il propose une forme aussi ludique que piquante, à la croisée du théâtre, du one-man show et de la conférence. Observateur attentif de nos habitudes culturelles, il s'amuse à interroger celles et ceux qui regardent : quand applaudir ? Pourquoi rit-on ? Faut-il tout comprendre ? Sous l'humour affleure une réflexion précise sur notre manière d'être au théâtre, avec ses codes implicites et ses contradictions. Seul en scène, fiches Bristol en main et paperboard à l'appui, il mène une démonstration vive et follement drôle. En convoquant situations familières et expériences partagées, il fait de la salle un espace de connivence où chacun se reconnaît. Le spectateur n'est plus seulement témoin : il devient matière même du spectacle, pris dans un jeu collectif où l'on rit, ensemble, de soi-même. Un spectacle subtil et fédérateur, qui nous observe autant que nous l'observons – et qui pourrait bien transformer, en douceur, notre façon d'être spectateur.

Écriture, jeu et mise en scène : Jérôme Rouger • Lumières : Mathieu Marquis et Hélène Coudrain (en alternance) • Regard intérieur : Patrice Jouffroy dit « Jouf »



La Distance

Tiago Rodrigues

• THÉÂTRE •

MER. 10 MAR. • 20H30

JEU. 11 MAR. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h25

Tarif A

AUTOUR DU SPECTACLE

**Lecture Tiago Rodrigues
Rodrigue, as-tu du cœur ?**

Promenade dans l'univers de Tiago par les amis d'Alain Sabaud
Lun 8 mar. • 19h
(p. 80)

Conférence Repères

Mer. 10 mar. • 18h30
(p. 81)

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, explore le lien fragile entre un père et sa fille, sur fond de récit d'anticipation. Il signe un dialogue puissant entre deux planètes et deux générations. Et une bouleversante réflexion sur l'amour filial.

En 2077, la Terre se débat sous un climat extrême et une précarité grandissante. Une partie des humains a trouvé refuge sur Mars et invente de nouvelles modalités de faire communauté, fleurant avec les tentations totalitaires. Sur Terre, un père tente de garder le lien avec sa fille, loin de la planète rouge. Ils essaient de combler l'espace qui les sépare. Dans *La Distance*, Tiago Rodrigues transforme ce récit en une expérience poignante. Les comédiens Adama Diop et Alison Dechamps donnent vie à cette histoire croisée comme deux astres pris dans leur course. Le dispositif scénique – un plateau circulaire – suit cette rotation. Chaque échange devient un pont fragile entre deux générations, deux univers. Consentir au départ de son enfant devenu adulte demande du temps. Pourtant, le leur est compté. Entre science-fiction et émotion, ce spectacle à la sensibilité bouleversante transforme l'éloignement en espace de dialogue.

Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues • Avec Alison Dechamps, Adama Diop • Traduction : Thomas Resendes • Traduction pour le surtitrage : Daniel Hahn (anglais) • Scénographie : Fernando Ribeiro • Costumes : José António Tenente • Lumière : Rui Monteiro • Musique et son : Pedro Costa • Collaboration artistique : Sophie Bricaire • Assistanat à la mise en scène : André Pato • Stagiaire à la mise en scène : Thomas Medioni

Célestin de Meeûs

- RENCONTRE LECTURE •
- LE PRINTEMPS DES POÈTES •

La part belle est donnée encore cette année à la poésie contemporaine à travers la jeune figure de l'auteur Célestin de Meeûs, qui tisse un monde fait de vertiges et de ruptures.

Célestin de Meeûs est poète et romancier. Il publie aux éditions maelstrÖm reEvolution son premier recueil *Nouvelles pour nouveaux-nés* en 2014, puis le livre de poèmes et courtes proses, *Chiner*, en 2016. En 2018, *Cadastres* (Cheyne, 2018) reçoit le prix de la Vocation de poésie de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet. Célestin de Meeûs est également co-fondateur des éditions de l'Angle Mort. En 2024 paraît son premier roman, *Mythologie du .12* (mention spéciale du prix Wepler et prix Stanislas) aux éditions du sous-sol. Ce texte croise le destin de deux jeunes types et d'un médecin, deux mondes, deux histoires simultanées vont se rejoindre violemment. On plonge dans les angoisses intimes des personnages, la violence sourde de leurs désillusions et l'ébriété de leurs rêves.

Tragédie poétique en territoires périphériques



RÉSIDENCE
DU MER. 10 MAR.
AU SAM. 13 MAR.

VEN. 12 MAR. • 19H
LE MANÈGE,

Studio de danse
Durée estimée 1h
Gratuit sur réservation

Atelier Écrire le samedi
Avec l'auteur
Sam. 13 mar. • 10h-17h
Maison Gueffier

Sibylline

Léo Lérus

- DANSE •

MAR. 16 MAR. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 50 min
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE
Conférence Repères
Mar. 16 mar. • 18h30
(p. 81)

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA, OFFICE
NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE



Nourri par son brillant parcours d'interprète auprès de Wayne McGregor, Ohad Naharin et Sharon Eyal, Léo Lérus construit une danse physique et organique, en dialogue avec ses racines antillaises.

Sibylline croise musique Gwoka, danse contemporaine et texte en créole. Inspiré du proverbe créole « Les paroles sous les feuilles ne se perdent pas », la pièce explore ce qui persiste dans les mémoires collectives. Elle approche des figures emblématiques guadeloupéennes comme la *poto mitan*, pilier de la famille et gardienne des traditions, ou le *nèg mawon*, symbole de résistance à l'oppression. Neuf danseurs et danseuses incarnent ce récit collectif en révélant son identité contemporaine. Le texte en créole de la slameuse Dory Selesprika s'ajoute à cette rencontre entre parole et mouvement. Les sonorités du créole, avec leur musicalité propre, enrichissent la performance, ouvrent une dimension sensorielle immersive. Entre mémoire, résistance et présence, *Sibylline* affirme la vitalité de voix longtemps tenues à l'écart. Une écriture chorégraphique où les corps font résonner ce qui ne disparaît pas.

Chorégraphie : Léo Lérus en collaboration avec les danseurs.euses •
Danseurs : Robert Cornejo, Arnaud Bacharach, Andréa Moufounda, Johana Meldon (distribution en cours) • Assistante chorégraphique : Asha Thomas •
Concept musical : Léo Lérus • Composition musicale et création dispositif interactif sonore : Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach •
Percussionniste enregistré : Arnaud Dolmen • Samples voix : Napoléon Magloire • Création lumière, direction technique : Chloé Bouju • Costumes : Bénédicte Blaiso

Danses caribéennes,
entre héritage et création



Barbara (par Barbara)

Clémentine Deroudille

Arnaud Cathrine

Emmanuel Noblet

• THÉÂTRE • MUSIQUE •

JEU. 18 MAR. • 19H

VEN. 19 MAR. • 20H30

LE THÉÂTRE

Durée 1h15

Tarif B

Marie-Sophie Ferdane s'empare de la parole de Barbara. Elle ne l'imité pas : l'actrice fait entendre une femme vive, drôle, inattendue, qui se raconte sans filtre. Rencontre avec les mots d'une artiste, portée par une comédienne d'exception.

Sous le regard d'Emmanuel Noblet et à partir d'archives intimes collectées par Clémentine Deroudille et mises en mots par Arnaud Cathrine, Marie-Sophie Ferdane incarne la voix de Barbara. Dans un studio imaginé comme une émission de radio, elle déploie une présence élégante et passionnée, laissant surgir le ton, l'humour et la profondeur de la chanteuse. Le musicien Olivier Marguerit réinvente avec originalité l'univers musical de Barbara à travers des paysages sonores tout en nuances. Pas de reprises de chansons de l'artiste, mais une véritable rencontre avec sa personnalité. Ce dispositif met en lumière le lien entre les deux femmes : l'une porte la parole de l'autre. Incarnés avec justesse, les mots de l'artiste ainsi servis déploient une évidence : Barbara est là, avec son regard sur les choses, ses tourments amoureux et son rapport au public. *Barbara (par Barbara)* fait entendre la vie, la pensée et la présence d'une artiste singulière dans un émouvant spectacle-hommage.

Conception : Marie-Sophie Ferdane et Emmanuel Noblet • D'après un montage de Arnaud Cathrine et Clémentine Deroudille • Mise en scène : Emmanuel Noblet • Avec Marie-Sophie Ferdane et Olivier Marguerit en alternance avec Mathieu Géghe • Musique : Olivier Marguerit • Lumières : Olivier Oudiou



Les Règles Zombies + La Dicterie

• CONFÉRENCE
DÉCALÉE • NON-
DICTÉE GÉANTE •

MER. 24 MAR. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée estimée 2h

Tarif C

Le français va très bien merci !, c'est le manifeste porté avec ardeur par le collectif Les Linguistes atterrées. Une accumulation de déclarations affligeantes sur l'état de la langue française finit par gommer son immense vitalité et perpétuelle faculté à s'adapter.

Les Règles Zombies

Conférence décalée

Malgré que : emploi fautif ou règle zombie ? Une règle zombie est une règle qui n'est plus en phase avec l'usage mais qui refuse obstinément de mourir.

Par Anne Abeillé, linguiste atterrée, professeure à l'Université Paris-Cité

La Dicterie

Non-dictée géante

Ce néologisme décrit une forme renouvelée de la dictée qui illustre les évolutions de la langue. *La Dicterie* ne dicte rien. En l'espèce, il est possible de procéder soit en présentant un texte original d'un grand auteur que les participants peuvent alors corriger en français contemporain, soit en se faisant dicter le texte en français contemporain qui sera corrigé selon l'original. Autrement dit, on peut corriger Montaigne ou Molière... ou se faire corriger par eux. C'est un exercice ludique, malin et décomplexant...

Par Christophe Benzitoun, linguiste atterré et professeur à l'Université de Lorraine



Thaumazein

Jonathan Guichard,
Lauren Bolze

• CIRQUE •

MER. 24 MAR. • 20H30

JEU. 25 MAR. • 19H

VEN. 26 MAR. • 14H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 50 min

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec
les artistes

Jeu. 25 mars • À l'issue de
la représentation

À la croisée du cirque et de la danse, *Thaumazein* approfondit les frontières entre mouvement, relation et surprise. Deux protagonistes, animés par le désir de faire ensemble, se confrontent à l'imprévu dans un monde instable en perpétuelle évolution.

Thaumazein est une performance audacieuse qui fusionne danse et cirque, à travers un univers singulier animé par un agrès spectaculaire, une toupie géante de six mètres de diamètre. Sur un plan incliné en rotation, deux personnages en quête de complicité se retrouvent avec leurs propres maladresses face à l'imprévu. Faite d'obstacles, de chutes sans fin, d'ascensions impossibles, leur relation s'enrichit de chaque échec comme de chaque réussite à vaincre le déséquilibre. Ce duo en interaction permanente interroge la fragilité de l'union humaine dans un monde en mouvement constant. À travers cette exploration des corps, du rythme et de l'inattendu, la pièce invite le spectateur à redécouvrir la beauté de l'interconnexion et le frisson d'une gravité altérée. *Thaumazein*, qui signifie « étonnement » en grec, fait de cette instabilité un moteur de jeu et d'attention. Un duo en déséquilibre, où chaque chute devient la promesse d'un mieux-faire ensemble.

Conception et interprétation : Jonathan Guichard et Lauren Bolze •
Composition et scénographie : Jonathan Guichard • Chorégraphie : Lauren Bolze • Dramaturgie : Marie Fonte • Manipulation d'objet : Nina Tanné - à la création : Sébastien Dehay • Construction : Cyril Malivert • Mise en espace sonore : Nicolas Carrière • Création lumière : Thomas Dupeyron • Costumes : Noëlle Camus • Régie lumière et son : Charlotte Eugoné ou Paul Fontaine



Immobile et Rebondi #2

Sylvère Lamotte
Betty Bone

• CIRQUE • DESSIN •

MER. 31 MAR. • 15H ET 18H

LE MANÈGE,

Studio de danse

Durée 35 min

Tarif C

AUTOUR DU SPECTACLE

Goûter spectacle

Mer. 31 mar. • À l'issue de
la représentation
(p. 84)

Stage Parents-enfants

Sam. 3 avr. • 10h-11h30

(p. 84)



Et si les erreurs devenaient des trésors ? Dans *Immobile et Rebondi #2*, petits et grands découvrent qu'un raté peut parfois tout changer...

Coincée dans un monde en noir et blanc, *Immobile* ne parvient plus à créer. Tout résiste, tout se bloque. Jusqu'à l'apparition de *Rebondi*, une drôle de créature née de ses dessins ratés et de ses idées abandonnées. Instable, joueur, imprévisible, il l'entraîne peu à peu dans un monde foisonnant, où les idées inachevées deviennent matière à invention. Ensemble, ils plongent dans un univers en mouvement, où tout se transforme, se déforme et se réinvente. Porté par deux circassiens, le spectacle mêle danse, contorsion, jonglage et acrobatie pour donner vie à cette lutte intérieure. Les corps chutent, roulent, se redressent, comme un joyeux terrain d'expérimentation. La scénographie, inspirée de l'univers de l'illustratrice Betty Bone, fait apparaître couleurs et formes sous les yeux des spectateurs. Accessible dès 3 ans, la pièce parle avec simplicité de ce moment où l'on n'y arrive plus... et de tout ce qui peut surgir quand on accepte de chercher autrement. Un spectacle ludique et sensible, qui invite à essayer, rater, et surtout à recommencer !

Chorégraphie : Sylvère Lamotte • Interprétation : Charlotte Cétaire et Joan Cellier • Scénographie : Betty Bone, Jean Philippe Borgogno et Sylvère Lamotte • Costumes : Estelle Boul • Création lumières : Jean-Philippe Borgogno assisté de Ludovic Croissant • Création musique : Denis Monjanel • Régie générale : Angélique Guillot • Régisseur en tournée : Angélique Guillot ou Zoé Nicloux ou Matéo Leduc ou Julien Guenoux ou Sébastien Gourdi ou Ludovic Croissant ou Jean-Philippe Borgogno • Construction décor : Yvan Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant et Emmanuel Laborde

400 grammes pour un repas partagé

Cie Laika

• EXPÉRIENCE CULINAIRE •

JEU. 1^{ER} AVR. • 19H

VEN. 2 AVR. • 19H

SAM. 3 AVR. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h30

Tarif A

EN COMPLICITÉ AVEC LES ÉLÈVES
DES SECTIONS HÔTELLERIES DU LYCÉE
EDOUARD BRANLY ET LEURS SUPERS
PROFESSEURS ARNAUD ET SANDRINE ACHER

Joyeuses et
surprenantes tablées

Prêts pour une expérience collaborative inédite ? Le collectif belge Laika transforme le théâtre en une grande tablée vivante qui enchante les papilles !

Quelques jours avant, chaque participant apporte un ingrédient. Le soir venu, les artistes-cuisiniers composent, en direct, un menu (entrée-plat-dessert) à partir de vos contributions. Sur scène, ça découpe, ça mijote, ça s'invente sous vos yeux – et très vite, la cuisine est à vue et devient, de fait, un spectacle. Fidèle à son théâtre des sens, Laika convoque tout à la fois : les odeurs qui ouvrent l'appétit, les gestes précis, les surprises du goût. Entre impromptus théâtraux, improvisations et convivialité, la soirée avance avec une joie communicative, et un repas qui se construit ensemble. Dans ce plaisir partagé se glisse, tout en douceur, une autre manière de regarder ce que nous mangeons : faire beaucoup avec peu, cuisiner sans gaspiller, inventer à partir de ce qui est là. Une sobriété joyeuse, créative, qui ouvre des possibles plutôt qu'elle ne contraint. Une expérience à vivre autant qu'à voir, où le théâtre se goûte, se respire – et surtout, se partage.

La collecte des ingrédients s'effectue :

• Le mar. 30 mars de 18h à 20h

• Le mer. 31 avr. de 14h à 20h

• Le jeu. 1^{er} avr. de 10h à 14h

Pour les 400g (ou plus) de nourriture : ni la viande, ni le poisson ne sont autorisés, 400g de sel ne fonctionnent pas non plus. Légumes, fruits, laitage et ce qui provient du jardin seront les bienvenus. Et pour information, 400g d'œufs correspond à environ 8 œufs.

Avec : Peter De Bie, en complicité avec Arnout Vandamme et Sara Sampelayo • Remerciements à Francis Peduzzi

Lucie Taïeb

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Lucie Taïeb nous embarque sur les chemins qu'elle parcourt à travers les lieux, enquêtant sur les traces, visibles ou immatérielles que l'Homme y laisse. Dans ses livres, on voit autant ce qui s'offre à notre regard que l'absence ou l'ombre de ce qui a disparu.

Lucie Taïeb est une poétesse, romancière, traductrice et chercheuse française. Docteure en littérature comparée, elle dirige actuellement le master de création littéraire de l'université d'Orléans. En 2019, *Les Échappées* (Éditions de l'Ogre) obtient le prestigieux Prix Wepler. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse également à la représentation des déchets et leur place dans nos sociétés contemporaines. Dans cette perspective, elle a publié *Freshkills. Recycler la terre* (La contre allée, 2020), récit documentaire dans lequel elle explore de manière poétique l'histoire de l'une des plus grandes décharges à ciel ouvert du monde. Dans cette lignée, son roman *La mer intérieure* (Flammarion, 2024) relate un récit choral sur les traces de villages de l'ex-Allemagne de l'Est, rasés pour exploiter des mines aujourd'hui reconverties en lacs. Lucie Taïeb raconte l'histoire d'une lutte acharnée menée par les habitants pour sauver leurs lieux de vie et leurs environnements, des espaces où se côtoient ce qui n'est plus et ce qui n'est pas encore. Son dernier texte, *L'étoffe des hantises* (Seuil, 2027), aura tout juste paru au moment de sa résidence.

RÉSIDENCE
DU LUN. 5 AVR.
AU SAM. 10 AVR.

MAR. 6 AVR. • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée estimée 1h
Gratuit sur réservation

Atelier
Écrire le samedi
Avec l'autrice
Sam. 10 avr. • 10h-17h
Maison Gueffier

Les secrets
de la terre



Les Femmes savantes

Benoît Lambert

• THÉÂTRE •

MER. 7 AVR. • 20H30

JEU. 8 AVR. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h50

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Stage théâtre

Sam. 10 avr. et dim. 11 avr.

(p. 83)

Benoît Lambert relève – avec brio – le défi d’une lecture contemporaine des *Femmes savantes* de Molière. Quand savoir, patriarcat et émancipation féminine se répondent avec jubilation et humour... le résultat est explosif !

Les Femmes savantes de Molière raconte une véritable guerre familiale. D’un côté, des femmes passionnées de savoir et d’émancipation intellectuelle. De l’autre, le patriarcat de Chrysale, père réactionnaire, incarné par Emmanuel Vérité, vu dans *L’Avaro* en 2023. La satire se moque des excès de l’érudition et de la rigidité des hommes. Derrière ces femmes « folles » et leur admiration pour le poète Trissotin, se cache un hommage subtil à la quête de la connaissance. Benoît Lambert évite la reconstitution historique de ce classique du dix-septième siècle et le fait joyeusement résonner « au présent ». Les tensions entre sexes et générations apparaissent avec finesse tandis que l’autorité masculine y est montrée dans toute sa force et sa bêtise. Jeunes comédiens et comédiennes de l’École Saint-Étienne donnent vie à leurs personnages face à Chrysale et son frère, rigides et dépassés. Émancipation féminine, rapports de pouvoir, remise en question des traditions oppressives : Molière nous fait toujours et encore rire par sa vision incisive des relations humaines !

Texte : Molière • Mise en scène : Benoît Lambert • Assistanat à la mise en scène : Colin Rey • Avec : Lina Alsayed*, Marion Astorg*, Ludovic Bou*, Anne Cuisenier, Raphaël Deshagues*, Christian Franz*, Marie Le Masson*, Lara Raymond*, Colin Rey, Emmanuel Vérité (*issus de L’École de la Comédie de Saint-Étienne) • Scénographie et création lumière : Antoine Franchet • Costumes : Violaine L. Chartier • Création son : Fabrice Drevet • Coiffures et perruques : Pascal Jehan • Maquillage : Caroline Cacciatore-Faure • Régie générale : Thomas Chazalon en alternance avec Philippe Lambert • Construction décor et réalisation costumes : Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne • Remerciements à Bryan Eliason (chorégraphe)

Un Molière politique et jubilatoire



Lullaby shot

Compagnie Leïla Ka

• DANSE •

MAR. 13 AVR. • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h

Tarif B



Libérer les corps, les décorseter, lâcher la verticalité, ne pas feindre la délicatesse... En une masse mouvante et percussive, les huit interprètes de la nouvelle création de Leïla Ka saisissent le plateau au rythme d’une musique électro.

Avec sa nouvelle création, Leïla Ka déploie une danse où les corps ne se dressent plus vers un haut fantasmé, supérieur, mais s’étalent, chargent, frappent et claquent. L’énergie collective explose en gestes cadencés, formant un embrasement horizontal, vigoureux et précis. Avec pour toute scénographie la lumière de Laurent Fallot et une bande-son électro, cette pièce redessine en permanence l’espace. Zones et frontières apparaissent et se dissolvent, rendant visibles la force et la dynamique des corps. Le plateau devient un terrain brut où tout peut advenir, où personne ne renonce à ses rêves. Après le succès international de ses trois premières pièces multirécompensées, Leïla Ka impose sa signature, à la fois combative et théâtrale. Elle se distingue par une danse qui « attrape par les tripes », nourrie d’une intensité et d’une virtuosité rares. Ses collaborations musicales et scéniques, son rôle de chorégraphe pour des concerts (Beyoncé, Zaho de Sagazan...) et ses tournées phénoménales, la placent aujourd’hui parmi les chorégraphes les plus reconnues de la scène contemporaine française.

Chorégraphie : Leïla Ka • Assistante chorégraphe et collaboratrice artistique : Jane Fournier Dumet • Interprètes : Jane Fournier Dumet (en alternance), Mat Léva, Leïla Ka (en alternance), Maëlle Le Pallec, Jade Logmo, Pauline Richard, Elsy Robert, Sara Tan • Création lumières : Laurent Fallot • Spatialisation sonore : Rodrig De Sa



Courir le risque

Noémie Rosenblatt

• THÉÂTRE •
• MUSIQUE •

MER. 14 AVR. • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée 1h
Tarif B



AUTOUR DU SPECTACLE
Rencontres avec
les artistes
à l'issue de la représentation

Stage Parents-ados
Sam. 17 avr. • 10h30-12h30
(p. 84)



Conçu et mis en scène par Noémie Rosenblatt, *Courir le risque* revisite *La Chèvre de Monsieur Seguin*, en croisant conte, musique et paroles d'enfants. Une manière drôle et sensible d'interroger notre désir d'émancipation et de liberté.

Un père pose un interdit à sa fille. Il se justifie avec la morale de *La Chèvre de Monsieur Seguin*. Désireuse de comprendre, l'adolescente plonge dans le conte d'Alphonse Daudet, l'histoire d'un animal qui veut découvrir la montagne, malgré la présence d'un loup signalée par son maître. Avec une grande inventivité et beaucoup d'humour, Noémie Rosenblatt saisit ce récit pour interroger les notions d'obéissance et de choix. Les interprètes naviguent entre incarnations de personnages et partage du conte tandis qu'un chœur de collégiens se fait entendre, croisé à l'électro-rock live de Maxime Kerzanet. Chansons originales, voix enregistrées, jeu des trois comédiens et texte intégral d'Alphonse Daudet nous entraînent dans une aventure où un décor modulable transforme un lit en montagne de tissu. En réfléchissant sur l'ambivalence entre protéger et surveiller, *Courir le risque* invite chacun de nous, enfants comme adultes, à interroger son désir de liberté et son sens du courage.

Adaptation et mise en scène : Noémie Rosenblatt • Composition musicale : Maxime Kerzanet • Régie générale et lumière : Alix Weugue • Régie son : Mathieu Diemert • Scénographie : Angéline Croissant • Costumes : Camille Pénager • Interprètes : Régis Laroche, Blanche Leleu, Maxime Kerzanet • Administration : Mélissa Djafar



Amadeus

Jeanne Bleuse
et le Quatuor Magenta

• MUSIQUE •

JEU. 15 AVR. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h20
Tarif B

La talentueuse pianiste Jeanne Bleuse s'associe au Quatuor Magenta pour rendre hommage à Mozart. À travers quatre périodes clés de la vie du compositeur, ils conjuguent leurs talents pour un voyage musical contrasté et exaltant.

Alternant les pièces pour cordes seules et celles mettant le piano à l'honneur, le programme esquisse un parcours sensible, de la jeunesse prodigieuse aux dernières compositions du génie de Salzbourg. D'abord avec *Le Quatuor Milanais n°3 en sol*, écrit à 16 ans, une œuvre vive et pleine de lumière, puis la transcription du *Concerto pour piano en la n°12*, écrit à 26 ans, qui reflète la liberté d'un Mozart « plus âgé ». Le concert se poursuit avec la *Fantaisie en do mineur pour piano*, témoignage d'une âme plus sombre et tourmentée. Enfin, ils font entendre la rare transcription pour cinq archets de l'*Adagio en do majeur* pour Glassharmonica, contemporain de son *Requiem*. Cette composition révèle l'attrait de l'artiste pour les inventions musicales de son époque. Chaque œuvre est introduite par la lecture d'extraits de sa correspondance. Un Mozart plus intime et vivant que jamais !

Piano : Jeanne Bleuse • Violon I : Ida Derbesse • Violon II : Elena Watson-Perry • Alto : Claire Pass-Lanneau • Violoncelle : Fiona Robson

Hyperboles

Coline Garcia

• CIRQUE •
• SKATEBOARD •

MER. 12 MAI • 20H30

JEU. 13 MAI • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 55 min

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Ciné-débat

Ven. 14 mai • 20h30

Cinéma Le Concorde

(p. 89)



Coline Garcia réunit cirque et skateboard dans une grande forme portée par des femmes. Sur scène, glissades, envols et chutes composent un langage commun au croisement de la prise de risque et de la grande maîtrise.

Le skateboard et le cirque ont en commun la même exigence : équilibre, engagement physique, prise de risque, acceptation de la chute. Ces deux disciplines populaires, spectaculaires, sont souvent associées à une masculinité dominante. Avec *Hyperboles*, Coline Garcia choisit de les faire dialoguer pour interroger la place des femmes dans ces espaces. À la croisée de l'acrobatie et de la glisse, la circassienne met en lumière un langage fondé sur l'envol, la chute et l'élan. Sur une structure monumentale à la fois rampe, agrès et territoire, circassiennes et skateuses s'emparent du plateau et en redéfinissent les usages. Le son fait partie intégrante de cette écriture scénique. Roulements des planches, impacts, respirations, chocs et frottements : la matière sonore amplifie l'effort, transforme la prise de risque en rythme cardiaque collectif. Aux côtés de la dramaturge Alice Carré, et avec le regard du chorégraphe Pierre Rigal, Coline Garcia compose un spectacle physique et engagé, où le corps en action relève du politique. Avec une énergie brute, ces femmes inventent une autre manière d'être au monde.

Conception, mise en scène et chorégraphie : Coline Garcia • Regard extérieur chorégraphique : Pierre Rigal • Aide à la dramaturgie : Alice Carré • Assistante à la mise en scène : Capucine Mandeau • Interprètes : Eline Nijboer, Margaux Lissandre, Camille Chamoulaud, Laurène Bégau, Melissa Horvath, Lola Schwartz (distribution en cours) • Scénographie : Vincent Gadras • Création lumière : Elsa Revol • Costumes : Elodie Sellier • Régie lumière : Justine Angevin • Régie générale : Justine Angevin • Régie plateau : Fanny Hugo et Madeleine Hladky • Direction de la production : Régis Huvelin • Production : Laurine François



George sans S

Camille Trouvé,
Brice Berthoud,
Jonas Coutancier

• MARIONNETTES •

JEU. 20 MAI • 19H

VEN. 21 MAI • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h30

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec
les artistes

Jeu. 20 mai • À l'issue de
la représentation



EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
VENTS ET MARÉES



Pour les 150 ans de la disparition de George Sand, *George sans S* nous emmène dans un incroyable théâtre de marionnettes. Entrez dans la maison d'une autrice libre, célébrée par un chœur de quatre femmes. Bienvenue à Nohant, dans le Berry.

Au lieu-dit Nohant, la maison de George Sand (1804-1876) fut un refuge face aux soubresauts de son époque. Cette demeure avec parc est devenue du vivant de la femme de lettres un lieu de création et d'accueil, notamment grâce à son castelet animé avec son fils Maurice. Avec *George sans S*, la compagnie Les Anges au Plafond raconte avec poésie ce petit monde berrichon ! Un bassin d'eau calme traverse le plateau, avec une table d'écriture en suspens : tout parle ici d'écriture. Quatre femmes manipulent des marionnettes à taille humaine. Dans des habits d'homme ou d'enfant, elles incarnent tour à tour George, brouillent les genres et confient la nécessité d'un prénom masculin pour publier. Le castelet se retourne, dévoile ses coulisses. Chant-signes et musique accompagnent ce voyage d'un jour à Nohant. Il tisse des éclats de vie : engagement politique, passion d'écrire, désir d'indépendance, amours... Fidèle à leur esthétique, Les Anges au Plafond explorent l'histoire d'une femme qui fit de sa maison un manifeste de liberté !

Metteur en scène : Camille Trouvé, Brice Berthoud et Jonas Coutancier • Avec Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño, Christelle Ferreira en alternance avec Hawa Diakité, Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet • Texte : Les Anges au Plafond en complicité avec Estelle Savasta • Dramaturgie : Saskia Berthod • Scénographie : Brice Berthoud et Julien Michenaud • Musique : Arthur Simonini et UssaR • Bruitages : Xavier Drouault • Marionnettes : Amélie Madeline et Séverine Thiébault en complicité avec Camille Trouvé, Jonas Coutancier et Brice Berthoud • Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice : Périne Paniccia • Conseil marionnettes à gaine : Yeung Fai • Conseil corps en mouvement : Noémie Ettlin et Louise Nappez • Conseil littéraire : Vinciane Esslinger

Elene Usdin

- CONCERT DESSINÉ •
- EXPOSITION • FESTIVAL BDFEST •

Avec *Détroit Roma*, Elene Usdin et Boni rendent un hommage brillant et contrasté au rêve américain. Grâce à cette performance qui mêle la guitare et le chant de Boni et les dessins qu'Elene Usdin réalise en direct nous prolongerons dans le road-trip qui conduit Becki et Summer de Détroit à Rome.

Peintre, illustratrice et photographe, Elene Usdin est une artiste protéiforme. Son premier roman graphique, *René-e aux bois dormants* (Sarbacane, 2021) est une incursion haute en couleur dans le monde des esprits et des traumatismes des peuples autochtones du Canada. En 2025 *Détroit Roma* (Sarbacane, 2025-Prix France TV-Villa Médicis), nous transporte dans un univers chatoyant et cinématographique et raconte le road-trip de deux amies à travers une Amérique en déclin. Ce voyage devient pour l'une une plongée dans l'histoire des esclaves afro-américains, pour l'autre un retour vers les racines italiennes de sa mère. Cette traversée de Détroit à Rome (en Géorgie !), est parsemée de paysages aux allures envoûtantes des tableaux d'Edward Hopper.



RÉSIDENCE LITTÉRAIRE
DU JEU. 27 AU DIM. 30 MAI

Concert dessiné

Ven. 28 mai • 19h
Le Théâtre
Durée estimée 1h
Tarif C

Exposition des œuvres d'Elene Usdin

Dates à venir
Visite commentée par l'artiste
le sam. 29 mai à 11h
Médiathèque
Benjamin-Rabier

Carte blanche à Elene Usdin (en présence de l'artiste et de Boni)

Projection de ses courts métrages et d'un film de son choix
Jeu. 27 mai • 20h30
Cinéma Le Concorde
(p. 89)

EN PARTENARIAT AVEC
LA LIBRAIRIE 85 000 ET LE FESTIVAL
BDFEST, AVEC LA MÉDIATHÈQUE
BENJAMIN RABIER



Souimanga, celle qui danse

Compagnie l'Homme debout

• DÉAMBULATION MARIONNETTIQUE •

SAM. 26 JUIN • 17H ET 22H
QUARTIER DES PYRAMIDES,
Lieu à préciser

Durée 1h
Gratuit

DANS LE CADRE DU JUMELAGE
AVEC LE QUARTIER DES PYRAMIDES
AVEC LE SOUTIEN DU CONTRAT DE
VILLE - VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON,
PRÉFECTURE DE LA VENDÉE ET
DRAC PAYS DE LA LOIRE

Et si le quartier des Pyramides devenait le décor d'un récit d'enfance en résistance ? La compagnie l'Homme debout transforme rues et esplanades en un théâtre de grande échelle, dans lequel la marionnette géante devient une figure de poésie partagée.

Souimanga a 10 ans. Elle vit dans un pays en guerre. Et chaque jour, elle danse. Pour tenir debout. Pour respirer. Pour continuer d'exister au milieu de la violence. Sa danse est un journal intime en mouvement, où se mêlent fatigue, joie fragile, mémoire des absents et obstination à rester debout. La danse devient ici une forme de catharsis, mais aussi une manière de questionner nos valeurs communes : que faisons-nous de l'enfance exposée aux conflits ? Que reste-t-il de nos espaces de liberté quand tout vacille ? Dans ce geste simple et obstiné, il y a une provocation douce : affirmer la vie là où elle est menacée. Une expérience forte et sensible à vivre en famille, dans l'espace public, où la présence d'une marionnette géante ouvre un espace rare : celui d'une émotion partagée, entre poésie, histoire d'enfance, courage et humanité.

Direction artistique : Benoît Mousserion • Accompagnement chorégraphique : Adèle Diridolou • Composition musicale : Patrick Ingueneau • Création lumière : Matieu Marquis • Animation de la marionnette : Maïa Frey, François Martin, Jean-Noël Prosper, Virginie Dumeix, Johan Pirès, Léon Zongo, Cédric Lusseau • Régie générale : Bérangère Pajaud • Régie son : Laurent Savatier

Le Grand R, un lieu de création

Être artiste complice au Grand R, c'est inscrire son travail dans la durée, au plus près des publics. C'est créer ici, revenir, partager une étape de travail, une parole, une œuvre. C'est rencontrer des habitantes et des habitants dans nos salles comme hors les murs et faire circuler l'art sur tout le territoire. C'est aussi prendre part à une aventure collective, où la création s'invente en dialogue, en confiance et en présence.

Maxime Mansion



METTEUR EN SCÈNE

Deuxième saison en complicité avec Maxime Mansion qui créera, avec l'autrice Claire Barrabès, une adaptation de *La Petite Fille aux allumettes*, dans le cadre de *Roulez jeunesse*. Nous aurons également le plaisir de lui confier la mise en scène des *Banquets littéraires#2*, avec l'auteur Xavier Chapuis. Et comme toujours avec Maxime Mansion, bien d'autres projets s'inventeront au fil de l'eau, dans une écoute attentive du territoire et de nos partenaires.

Joanne Leighton



CHORÉGRAPHE

Notre compagnonnage avec Joanne Leighton se poursuit cette saison avec la création de *Ricochet*, une pièce jeune public imaginée pour l'itinérance. Nous accompagnerons également les prémices de sa prochaine création pour les grands plateaux *The Fragile Brutality of Breath and Bones*, avec une première nationale au Grand R en novembre 2027.

Nina Laisné



MUSICIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, PLASTICIENNE

Après avoir présenté les pièces *Arca Ostinata*, *Como una baguala oscura*, *Romances inciertos* – un autre Orlando et *Último Helecho* (avec François Chaignaud), le compagnonnage se poursuit avec Nina Laisné. Elle conduira cette saison une master class de 5 jours, en lien avec le luthiste Martin Billé, pour les élèves instrumentistes du Conservatoire. Les répétitions de *Estranho fruto* reprendront au printemps 2028 avec une première nationale au Grand R.

Emili Hufnagel et Michel Laubu



Le Turak Théâtre

MARIONNETTISTES

Nous aurons le plaisir de retrouver Michel Laubu dans le cadre du festival *Roulez jeunesse* avec l'une des pièces emblématiques de son répertoire : *Deux pierres*. Nous accompagnerons également la création de la prochaine grande forme *Une Odyssée, 1001 kilomètres à travers la Turakie*, à découvrir au Grand R à l'automne 2027.

Élise Noiraud



AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Nous retrouverons Elise Noiraud cette saison avec la création de *La Loi du Marché*, d'après le film de Stéphane Brizé. Plébiscitée par les élèves du Conservatoire à l'occasion de sa master class durant l'hiver dernier, elle animera à nouveau deux jours de stage pour les élèves. Le cinéma Le Concorde lui accordera une carte blanche cinématographique, en février 2027.

Les résidences de création

Accueillir des résidences au Grand R, c'est faire de la scène un lieu de travail vivant et ouvert. Les artistes viennent chercher du temps, de l'espace et des regards pour fabriquer un spectacle, l'essayer, le déplacer, l'affiner. Le Grand R met ses plateaux à disposition, accompagne techniquement et professionnellement, soutient la production en s'inscrivant dans des réseaux professionnels nationaux et européens pour que les créations puissent naître puis circuler. Pour le public, une résidence, c'est l'occasion de découvrir une étape de travail, d'entrer dans les coulisses, d'entendre une parole d'artiste, d'assister à une rencontre ou à une restitution. C'est aussi comprendre comment une œuvre se construit et pourquoi chaque représentation est le fruit d'un chemin partagé.

• Du 7 au 17 sept.
Cantates /3 et /4
Louis Barreau
Chorégraphe

• Du 14 au 25 sept.
Watch your step
Raphaëlle Boitel
Circassienne, chorégraphe

• Du 28 sept. au 9 oct.
la petite aux allumettes
Maxime Mansion
Metteur en scène
Claire Barrabès
Autrice
1^{ère} nationale, le 13 novembre au Grand R

• Du 19 au 23 oct.,
du 2 au 12 nov.
Pani
Marilyn Leray
Metteuse en scène
1^{ère} nationale, le 13 novembre au Grand R

• Du 26 au 30 oct.
Ricochet
Joanne Leighton
Chorégraphe
1^{ère} nationale, le 13 novembre au Grand R

• Du 25 jan. au 3 fév.
Autruche !
Bénédicte Gougeon
Marionnettiste

• Du 25 au 29 jan.
L'aiguillée
Cie Brumes
Théâtre documentaire

• Du 22 fév. au 5 mars
The Fragile Brutality of Breath and Bones
Joanne Leighton
Chorégraphe
1^{ère} nationale, novembre 2027 au Grand R

• Du 19 au 30 avr.
Jojo et moi
Johana Giacardi
Comédienne, metteuse en scène

• Du 26 au 30 avr.
Comment j'ai accouché de ma mère
Estelle Meyer et Margaux Eskenazi
Comédiennes et metteuses en scène

• Du 10 au 14 mai
L'argos l'île au chien
Michel Laubu
Marionnettiste

• Du 26 au 28 mai
Le huitième livre de madrigaux,
Monteverdi
David Chevallier et le Macadam Ensemble
Ensemble vocal

• Du 5 au 16 juil.
Addina
Amala Dianor
Chorégraphe



Les répétitions ouvertes au public

Les artistes et auteurs vous accueillent à l'occasion d'un temps de répétition ou de laboratoire.

• Cirque
Jeu. 24 sept. à 18h
Watch your step
Raphaëlle Boitel

• Théâtre d'objets
Mer. 3 fév. à 17h
Autruche !
Bénédicte Gougeon

• Danse
Jeu. 4 mars à 18h
The Fragile Brutality of Breath and Bones
Joanne Leighton

• Théâtre
Jeu. 29 avr. à 17h
Jojo et moi
Johana Giacardi

• Théâtre
Jeu. 29 avr. à 18h
Comment j'ai accouché de ma mère
Estelle Meyer et Margaux Eskenazi

• Danse
Jeu. 15 juillet à 18h
Addina
Amala Dianor

Gratuit, sur réservation



La littérature



Déviaton *Perec*
Pierre Desvignes, Mélanie
Panel, Anaïs Maignan,
Antonin Crenn, David Barou
3 oct.
p. 10



**Laurent
Mauvignier**
20 nov.
p. 29

**Rébecca
Dautremer**
Du 26 au 28 nov.
p. 25



**Estelle-Sarah
Bulle**
Du 11 au 16 jan.
p. 38

Xavier Chapuis
Du 5 au 13 déc.
p. 32

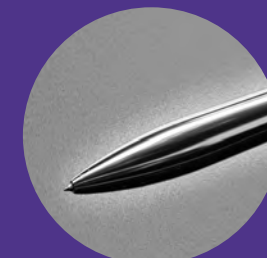


Mariette Navarro
Les 22 et 23 jan.
p. 41

Coline Pierré
Du 9 au 13 fév.
p. 47



**Célestin
de Meeûs**
Du 10 au 13 mars
p. 52



**Les Règles
Zombies +
La Dicterie**
24 mars
p. 55



Lucie Taïeb
Du 5 au 10 avr.
p. 59

Elene Usdin
Du 27 au 30 mai
p. 66



La Maison Gueffier

Maison des littératures



Une maison pas comme les autres

Poussez la porte. Ici, on vient pour lire, écrire, écouter, rencontrer. La Maison Gueffier est le lieu dédié à la littérature du Grand R. Une singularité dans le réseau des scènes nationales, née à La Roche-sur-Yon et devenue au fil des années un lieu reconnu par les éditeurs, les auteurs, les autrices, les professionnels du livre et le public, toujours plus important à en suivre l'activité. On y trouve un salon pour accueillir les rencontres, un autre ouvert sur le jardin des Latitudes, un espace d'atelier à l'étage. Et, quand un auteur ou une autrice vient travailler plusieurs jours, une studette et une bibliothèque permettent de l'héberger. Une maison habitée, au sens propre.

Une littérature vivante, en présence

À la Maison Gueffier, les livres ne restent pas sur une étagère. Ils se disent, se partagent, se discutent. Les auteurs et autrices sont là en chair et en os, pour faire entendre la richesse de la langue d'aujourd'hui et ouvrir des conversations qui comptent. La littérature sort aussi de ses murs. Sur tout le territoire, elle va à la rencontre des lecteurs confirmés ou en devenir, dans les lycées, les universités, les associations, les EHPAD, mais aussi en milieu hospitalier ou carcéral. Tous les genres y ont leur place : roman, essai, polar, littérature jeunesse, poésie, bande dessinée.

Lire et écrire, pour de vrai

Autre particularité de la Maison Gueffier : ici, on ne fait pas que découvrir des textes, on les met en jeu. La Fabrique littéraire invite chacun à pratiquer, à essayer, à se surprendre. Les mots deviennent accessibles, désirables, vivants, accompagnés par les auteurs, les autrices et l'équipe littérature du Grand R.

Au programme :

- Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien, échanger, puis prolonger la soirée autour d'un verre
- Une Fabrique littéraire imaginée à partir des œuvres des auteurs et autrices
 - des ateliers coopératifs et joyeux, en soirée, l'après-midi, le week-end, et même à distance, par mail
 - des échappées littéraires d'une semaine pendant les vacances scolaires
 - des banquets littéraires aux quatre coins de la Vendée
- Des projets sur mesure, en lien avec de nombreux partenaires, pour appréhender la littérature contemporaine et le plaisir du langage.

Alors, on se retrouve à la Maison Gueffier ?

La Fabrique littéraire

Les ateliers d'écriture

La Maison Gueffier est un vivier de pratiques pour se réoxygéner et se brancher sur un désir essentiel : celui de s'ouvrir au monde par la lecture, l'écriture et le partage d'idées. Grâce à ses ateliers littérature, elle est un laboratoire de pensée, un lieu d'invention et de réinvention – joyeux, ouvert et accessible à tous. Loin du conformisme, de l'intellectualisme et du prêt à penser, ses ateliers sont menés par des auteurs et autrices invités ou par le pôle littérature ; les séances sont adossées à leurs livres, pour que les mots – qu'ils soient caresse ou gifle – circulent, s'approprient et nous rendent pleinement vivants.

Écrire le samedi

Un atelier sur un jour entier pour écrire un dialogue avec un auteur ou une autrice invité.e au Grand R. Idéal pour faire connaissance, companionner à leurs côtés, pour plonger dans la langue. Les propositions de lecture-écriture sont plurielles, ponctuées par un déjeuner partagé où tout le monde arrive « à la maison » avec sa curiosité et... un plat.

OUVERT À TOUS À PARTIR DE 16 ANS
MAISON GUEFFIER
Inscription à la journée,
animé par un auteur



Avec Estelle-Sarah Bulle

Écrire un personnage ambigu
Sam. 16 jan. • 10h-17h

Avec Mariette Navarro

Dans le cadre des Nuits de la lecture
Visions du futur
Sam. 23 jan. • 10h-17h

Avec Coline Pierré

Corps-mémoire, corps mouvant
À partir de 14 ans
Sam. 13 fév. • 10h-17h



Avec Célestin de Meeûs

Dans le cadre du Printemps des poètes
Sam. 13 mars • 10h-17h

Avec Lucie Taïeb

Hantises inquiètes, hantises joyeuses
Sam. 10 avr. • 10h-17h

TARIFS

Adhérents : 40 €
Adhérents réduits, Plein R : 30 €
Adhérents Solid'R : 20 €

Les cycles d'ateliers réguliers

Des ateliers réguliers dans une ambiance chaleureuse et décomplexée – en début de soirée, en après-midi et même par mail – pour plonger dans la programmation littéraire, s'agrandir par l'écriture, créer du lien au sein d'un petit groupe et pulser ensemble grâce aux mots des auteurs autrices invité.e.s au Grand R.

MAISON GUEFFIER
Inscription par trimestre
Animé par Sophie Dugast

Écrire le soir

LES MERCREDIS • DE 18H30 À 20H30

- 7 oct. | 4 nov. | 2 déc.
- 6 jan. | 3 fév. | 10 mars
- 14 avr. | 12 mai | 9 juin

TARIFS

Adhérents : 60 €
Adhérents réduits, Plein R : 40 €
Adhérents Solid'R : 20 €

Écrire l'après-midi

LES JEUDIS • DE 14H30 À 17H30

- 24 sept. | 8 oct. | 5 et 26 nov. | 10 déc.
- 7 et 28 jan. | 11 fév. | 11 et 25 mars
- 1^{er} avr. et 15 avr. | 20 mai | 3 et 24 juin

TARIFS

Adhérents : 100 €
Adhérents réduits, Plein R : 70 €
Adhérents Solid'R : 30 €

Écrire de chez soi

Chez vous, quand vous voulez, où vous voulez, quand vous pouvez

Vous aimeriez vous lancer mais vous n'osez pas... Vous avez envie de prendre du temps pour écrire et réécrire ? Vous avez des contraintes de santé, de déplacement ou d'éloignement ? On s'adapte ! Recevez par mail une consigne par mois en lien avec notre programmation littéraire. À la fin du trimestre, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la maison Gueffier pour avoir le plaisir d'échanger sur notre propre fabrique littéraire.

Au programme :

- D'octobre à décembre
+ Retrouvailles le mer. 16 déc.
de 18h30 à 20h30
- De janvier à mars
+ Retrouvailles le mer. 17 mars
de 18h30 à 20h30
- D'avril à juin
+ Retrouvailles mer. 16 juin
de 18h30 à 20h30

TARIFS

Adhérents : 40 €
Adhérents réduits, Plein R : 30 €
Adhérents Solid'R : 20 €



Nouveau ! Écrire entre ados

Un nouvel atelier, rien que pour les ados de 14 à 17 ans ! Un espace de liberté, d'invention, de création. Écrire autour dedans dessous derrière à côté non pile au milieu des mots des auteurs invités au Grand R. Interdit aux adultes.

Sam. 9 jan. | 6 fév. | 20 mars | 3 avr. | 22 mai • 10h-12h | Inscription à l'année
Animé par **Miguel Angelo Canelha**
(auteur, artiste, professeur de théâtre)

Tarif unique • Adhérent : 100 €
Jauge minimum : 9 | Jauge maximum : 15

Atelier Le podcast de la Fabrique littéraire

« Quel bruit ça fait l'écriture ? » Le bruissement des mots, on en parle ? Cet atelier est initié pour revisiter, mettre en voix et enregistrer l'un de vos textes préférés écrits en atelier. Une aubaine pour faire trace ensemble et pour partager à pleine voix ce qui vous meut dans les ateliers d'écriture ! L'ensemble des enregistrements constituera un podcast qui sera ensuite partageable.

Mar. 29 juin • 18h30-20h30
Animé par **Sophie Dugast** et **Sophie Pierre**
de Radio Graffiti

Tarif unique • Adhérent : 30 €
Réservé aux participants des ateliers réguliers de la saison 2026-2027 (Écrire le soir, Écrire l'après-midi, Écrire de chez soi, Écrire entre ados)

Une échappée littéraire

Une semaine pour lire et écrire
Vacances scolaires • oct. et juillet

4 jours pour acquérir des repères sur la création littéraire, sa diversité et sa vigueur. Le matin, nous zoomerons sur le travail d'un auteur ou d'une autrice et l'après-midi nous plongerons dans leurs phrases pour pratiquer l'écriture. Nous parlerons de Laurent Mauvignier, Estelle-Sarah Bulle, Lucie Taïeb, avec méthode, sérieux et malice. Nous inviterons également les éditions du Sous-sol, éditeur de Célestin de Meeûs, accueilli cette saison pour échanger en direct avec lui. Nous partagerons avec vous notre expertise et notre savoir-faire en termes de programmation littéraire et de médiation en atelier d'écriture. La bibliothèque, la salle d'atelier, le salon et le jardin des Latitudes seront à votre disposition sur la pause méridienne.

Inscription à la semaine

Stage animé par **Eloïse Guénéguès**, responsable et programmatrice du pôle littérature et par **Sophie Dugast**, chargée de mission et animatrice d'ateliers d'écriture

DEUX SESSIONS AU CHOIX
DU 26 AU 29 OCT. OU DU 5 AU 8 JUILLET
Du lundi au jeudi, de 10h-12h30 et 14h-16h30

Délivrance d'une attestation de présence par le pôle littérature du Grand R en fin de stage.
Tout public, adulte à partir de 17 ans.

TARIFS

Adhérents : 200€
Adhérents réduits, Plein R : 120€
Adhérents Solid'R : 70€

The background of the entire spread is a vibrant, abstract collage of human faces. The faces are rendered in a stylized, almost folk-art manner, with bold outlines and a limited color palette. The colors include warm tones like orange, red, and brown, as well as cooler tones like green, blue, and teal. The faces are layered, creating a sense of depth and movement. Some faces are looking forward, while others are in profile or looking down. The overall effect is one of diversity and community.

Pratiquez

- Stages week-end
- Stages en après-midi

Découvrez

- Visite des coulisses
- Échauffements du spectateur
- Lectures
- Répétitions ouvertes
- Conférences *Repères*

Partagez (en famille)

- Stages parent-enfant... et ados !
- Goûter-spectacle
- Samedi 100% famille

Découvrez

Profitez d'une multitude de rendez-vous pour entrer au cœur de la création et vivre le théâtre autrement. Des expériences simples et accessibles pour prolonger, éclairer ou amplifier votre parcours de spectateur.

Visites des coulisses

Embarquez à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public. Dans les coulisses du Manège, vous découvrirez le fonctionnement d'un théâtre, mélange d'innovations et de savoir-faire artisanal. Cette année, les visites sont thématiques.

Sam. 7 nov. • 11h pour les adhérents du Quai M et du Concorde

Sam. 5 déc. • 11h en découvrant les espaces techniques (passerelles, plateau...)

Sam. 20 fév. • 11h pour les familles dès 6 ans

NOUVEAUTÉ !

Sam. 24 avr. • 11h visite sensorielle dès 8 ans. Découvrez les lieux en sollicitant le toucher, l'ouïe et l'imagination.

Créée par Pauline Coffre et Tom Leclerc.

Durée 1h30

Sur réservation



Échauffements du spectateur

Ludiques, participatives mais également instructives, ces mises en bouche vous permettent de rencontrer des artistes en pratiquant avec d'autres spectateurs avant le spectacle auquel vous allez assister...

Mar. 19 jan. • 19h (avant *Hernani*)

Ven. 29 jan. • 19h (avant *Cantates /3 et /4*)

Mar. 9 fév. • 19h (avant *La Loi du marché*)

Durée 45 min

Sur réservation et sur présentation du billet du spectacle

Lectures

Un éclairage complémentaire autour de deux spectacles de la saison :

Lun. 18 jan. • 19h *Hernani et après : la*

révolution Hugo avec les élèves du cycle 2 du Département Théâtre du Conservatoire

Lun. 8 mars • 19h *Rodrigues, as-tu du cœur ?*

Promenade dans l'univers théâtral de Tiago par l'association Les Amis d'Alain Sabaud

Répétitions ouvertes

Assistez à un spectacle en train de se faire ! (p. 71)

Conférences Repères

Des conférences gratuites pour mettre en perspective les œuvres du plateau.

Le Manège, Studio de danse

Danse

• **Du flamenco et de la danse contemporaine !**

En lien avec *Fugaces* (p. 13)

Avec cette création, Aina Alègre convoque la figure méconnue de Carmen Amaya, grande danseuse et chanteuse flamenca. L'occasion pour nous de visiter les traditions profondes du flamenco et de percevoir les mutations contemporaines qui rendent cette danse magnétique et résonnante dans nos imaginaires collectifs !

Jeu. 5 nov. à 18h30

• **Des danses de tradition à la contemporanéité... il n'y a qu'un pas !**
En lien avec *Sibylline* (p. 53)

En tant qu'interprète, Léo Lérus a voyagé à travers le monde au sein de compagnies de renom aux esthétiques éclatées. Comme chorégraphe, il développe une écriture qui entremêle ses savoir-faire et sa culture guadeloupéenne. Il est un exemple singulier de cette créolisation de la danse contemporaine avec des danses traditionnelles qui prennent place sur les plateaux de théâtre depuis le début du 21^e siècle !

Mar. 16 mars à 18h30

Animés par **Céline Roux**, docteure en Histoire de l'art, chercheuse indépendante et spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français

Faire société

• **Chemins de femme, un regard sur l'excision**

En lien avec *Yongoyely* (p. 34)

Comment reconnaître les violences faites aux femmes lorsque celles-ci se cachent derrière le silence, les regards baissés ou les blessures invisibles ? Comment approcher avec justesse la réalité de l'excision, encore trop souvent tue ? Un Repère pour mieux comprendre, pour accompagner avec bienveillance et ouvrir un espace où la parole peut devenir un chemin vers la reconstruction.

Mar. 15 déc. à 18h30

Par **Dr Isabela Lorente**, médecin sexologue au Centre Fédératif de Prévention et Dépistage 85

EN PARTENARIAT AVEC LE PLANNING FAMILIAL 85



• **Quand les ouvrières prennent la parole**
En lien avec *7 minutes* (p. 37)

Que se passe-t-il quand ce sont des femmes qui portent la lutte, négocient, résistent et tiennent le collectif ? Catherine Marot témoignera de ces mobilisations féminines, de leurs solidarités et de leurs dilemmes tandis qu'Eve Meuret-Campfort apportera un éclairage sur les tensions sociales et humaines qui traversent ces luttes... et la manière dont elles résonnent aujourd'hui.

Mer. 6 jan. à 18h30

Par **Catherine Marot**, ancienne ouvrière textile et syndicaliste en Vendée et **Eve Meuret-Campfort**, sociologue, chargée de recherche CNRS, Centre nantais de sociologie

• **Habiter la terre : un défi pour demain ?**
En lien avec *La Distance* (p. 51)

Et si, au lieu de rêver d'autres planètes, nous apprenions enfin à habiter la nôtre ? Alors que domine encore une vision anthropocentrée du progrès, habiter dans un monde aux ressources limitées devient un enjeu essentiel pour garantir un avenir vivable et durable. C'est ce que mettra en partage un collectif hybride de chercheurs et praticiens de l'aménagement du territoire qui explorent, en dialogue avec des anthropologues, des pistes pour mieux « atterrir ».

Mar. 10 mars à 18h30

Avec **Laurent Devime**, professeur d'urbanisme à l'ENSA/NU, **Lucie Renou**, chargé d'étude à l'AURAN, **Maëlle Tessier**, professeure d'architecture à l'ENSA/NU, et **Yann Thoreau La Salle**, directeur de la recherche et l'innovation à KERAN

EN PARTENARIAT AVEC LA CHAIRE HABITER AU PRISME DES LIMITES PLANÉTAIRES PORTÉE PAR L'INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE NANTES AVEC L'ENSA/NU, L'AURAN ET SCE-KERAN

Les rendez-vous « Découvrez » sont gratuits • Réservation conseillée

Pratiquez

Ouverts à toutes et tous – initiés, amateurs ou simples curieux – ces stages vous permettent de découvrir une discipline artistique aux côtés des artistes de la saison. Chorégraphe, comédien, metteur en scène, technicien ou réalisateur : tous ont en commun le plaisir de transmettre et l'envie de vous faire vivre la création de l'intérieur.

Le Manège, Studio danse

Lumière

Avec William Languillat, régisseur lumière
Les bases de l'éclairage scénique pour les troupes amateurs

Manipulez, testez, expérimentez : ce stage vous donne les clés pour comprendre et utiliser la lumière au service du jeu.

Types de projecteurs, placements, effets... repartez avec des bases solides et immédiatement applicables.

Sam. 19 sept. • 14h-17h et dim. 20 sept. • 10h-17h

ORGANISÉ PAR FATRAT85 EN PARTENARIAT AVEC LE GRAND R

Musique • Théâtre

Avec Romie Estèves (p. 33)

À pleine voix

Plongez dans l'univers du théâtre chanté. Entre jeu corporel, exploration de l'appareil vocal et création de petites scènes chantées, vous revisiterez *Cendrillon* – et d'autres contes – en apprenant de courtes mélodies. Polyvocalité, polyrythmie et énergie collective : un atelier vivant où la voix devient un terrain de jeu.

Sam. 5 déc. • 14h-17h et dim. 6 déc. • 10h-17h

Théâtre

Avec Laurent Brethome, metteur en scène (p. 40)

Hernani, l'énergie du peuple

Vivez de l'intérieur la création d'*Hernani*.

Ce stage est une immersion totale : travail du chœur, appropriation de l'alexandrin, jeu collectif et présence scénique. Les participant-es rejoindront l'équipe artistique pour incarner le chœur sur scène lors des deux représentations.

Sam. 16 jan. • 14h-17h et dim. 17 jan. • 10h-17h

Lun. 18 jan. • 17h30-20h30

Mar. 19 jan. • 14h-17h

et représentation à 20h30

Mer. 20 jan. • 17h-18h

et représentation à 19h

Danse

Avec Louis Barreau, chorégraphe (p. 43)

Cantates en mouvement

Plongez dans l'univers chorégraphique de Louis Barreau et explorez le dialogue intime entre danse et musique. À partir des cantates de J.-S. Bach, vous découvrirez une écriture collective précise, sensible et joyeuse, où le plaisir du processus compte autant que le geste.

Sam. 30 jan. • 14h-17h

Bruitage

Avec Métilde Weyergans

et Samuel Hercule (p. 44)

Le son des choses

Écoutez le son des choses, inventez des bruitages et laissez libre cours à votre imagination. À partir d'objets du quotidien qui crissent, claquent ou résonnent, laissez-vous surprendre et amusez-vous à faire correspondre sons et images. Un sèche-cheveux devient un avion qui décolle, un papier bulle se transforme en feu de bois qui crépite... tout devient possible !

Sam. 6 fév. • 10h-12h

De 15 à 25 ans

EN PARTENARIAT AVEC LE CONCORDE ET LES CINÉVORES

Cabaret

Avec Olivier Normand et Vincent Brunol (p. 45)

Initiation à la fabrication d'une créature

À partir d'accessoires, de maquillage et de jeux de silhouettes, vous expérimenterez la transformation, le travestissement et la liberté joyeuse qu'ils permettent. Un atelier ludique et ouvert à tou-tes, sans prérequis, pour goûter au plaisir de se réinventer le temps d'une métamorphose.

Sam. 6 fév. • 14h-17h et dim. 7 fév. • 10h-17h

EN PARTENARIAT AVEC FATRAT85

Théâtre

Avec Anne Cuisenier (p. 60)

Rêvez vos « Femmes savantes » !

Entre imagination débridée, improvisations joyeuses et personnages un peu fous à la Molière, explorez votre propre manière d'être savant-e, excessif-ve, brillant-e ou délicieusement déraisonnable. Un temps de jeu pour oser, inventer et se laisser surprendre.

Sam. 10 avr. • 14h-17h et dim. 11 avr. • 10h-17h

Stages parents-enfant... et ados !

(p. 84)

TARIFS (RÉSERVÉS AUX ADHÉRENTS) :

• **Stage week-end**

Plein tarif : 50 €

Tarif réduit ou Plein R : 40 €

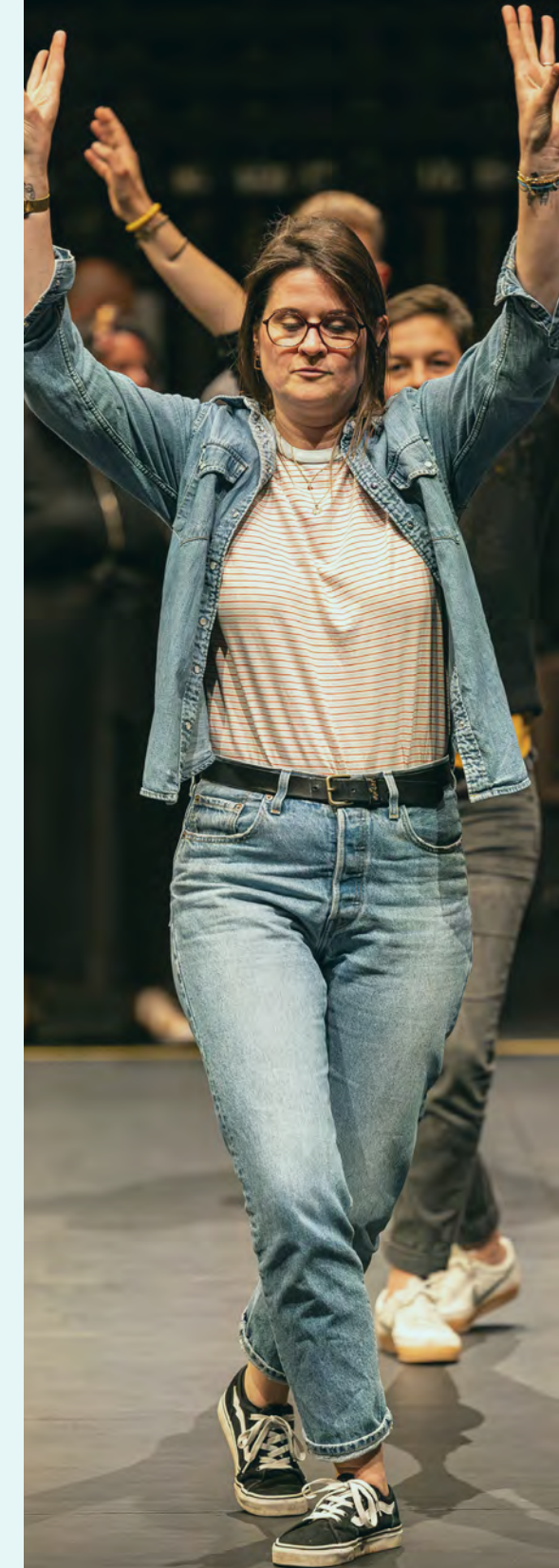
Tarif Solid'R : 30 €

• **Stage demi-journée**

Plein tarif : 20 €

Tarif réduit ou Plein R : 15 €

Tarif Solid'R : 10 €



Partagez (en famille)

Des rendez-vous pour apprendre, rire et découvrir la saison autrement... et à tout âge !



NOUVEAU ! Un samedi 100% famille

- Des ateliers de théâtre d'ombres, sérigraphie, dessin...
- Un coiffeur qui transforme vos cheveux en œuvre végétale
- Un espace jeux en continu
- Une visite du plateau
- Et bien d'autres surprises...

Sam. 28 nov. • 11h-19h (p. 27)

Stage parent-enfant... et ados !

- **Acrobatie et danse**
Autour d'*Immobile et Rebondi #2* (p. 57)
Avec Joan Cellier et Charlotte Cétaire

Sauter, rouler, danser et découvrir l'acrobatie en douceur avec les artistes du spectacle. Un moment complice où l'on partage le plaisir de bouger et d'apprendre ensemble.

Sam. 3 avr. • 10h-11h30
De 4 à 8 ans



- **Théâtre-philo**
Autour de *Courir le risque* (p. 62)
Avec Noémie Rosenblatt et Maxime Kerzanet

Abordez de façon vivante et accessible de grandes questions philosophiques comme la liberté, la prise de risque ou le désir de grandir. Répartis en deux groupes, adolescents et adultes seront mis au travail avec des jeux de réflexion et de mises en situation pour lancer les idées. Vous vous rejoindrez ensuite pour mettre en dialogue vos points de vue et vos questionnements.

Sam. 17 avr. • 10h30-12h30

À partir de 11 ans

Goûter-spectacle

Un temps d'échange gourmand et convivial à partager avec les artistes !

Mer. 31 mars • 16h • à l'issue de la représentation d'*Immobile et Rebondi #2* (p. 57)



Se former

Formations pour les enseignants

2nd degré

EN PARTENARIAT AVEC LA DÉLÉGATION
RÉGIONALE ACADÉMIQUE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

- **Rêver un monde lointain**

En lien avec le spectacle *Bientôt le jour* (p. 28)

Jeu. 19 nov.

- **Écritures plurielles**

En lien avec le spectacle *Immaqaa, ici peut-être* (p. 39)

Jeu. 14 jan.

1^{er} degré

- **Stage**

Autour du spectacle *Immobile et Rebondi #2* (p. 57)

Mer. 17 mars • 14h-17h



Le PREAC Spectacle vivant (Pays de la Loire)

Un pôle de formations et de ressources pour les acteurs de l'Éducation, de la Culture, de l'Enfance et la Jeunesse

Au programme cette saison :

- Spectacle vivant et sciences
- Éducation populaire et culture
- Médiation culturelle et enjeux sociétaux

Retrouvez toutes les formations et ressources sur le site internet du PREAC :
www.legrandr.com/preac

EN PARTENARIAT AVEC LA DRAC, LA DRAEAC ET
LA DRAJES DES PAYS DE LA LOIRE.

Les PREAC sont pilotés par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale.

CONTACT

Myrto Andrianakou
06 45 53 04 23
preac@legrandr.com



SPECTACLE VIVANT PAYS DE LA LOIRE

Le Grand R et son territoire

Au-delà de ses murs, Le Grand R déploie ses actions à l'échelle de l'Agglomération et de la Vendée avec près de 150 partenaires. Chaque saison, des projets prennent forme en lien avec les acteurs du territoire, la programmation et les artistes invités. Une dynamique qui rapproche la création des habitants et multiplie les occasions de rencontre avec les œuvres.

Des projets au plus près des habitants

Spectacles tout terrain
Actions de médiation
Ateliers de pratiques artistiques
Ateliers d'écritures
Rencontres d'artistes et d'auteurs
Visites adaptées
Résidences partagées

Un réseau engagé

Établissements scolaires
Structures médico-sociales
Médiathèques et bibliothèques
Entreprises
Associations
Services sociaux
Établissements pénitentiaires...

Construisons ensemble

Vous représentez une structure, une collectivité, un établissement ou une association ?

Le Grand R est à l'écoute de nouvelles collaborations pour imaginer des projets adaptés aux réalités et aux envies du territoire.

**Contactez-nous
pour en discuter.**

En itinérance

Cette saison, trois spectacles tout-terrain sillonneront le territoire pour aller au plus près des habitants. Ils joueront dans des collèges, des lycées, mais aussi dans tous types de lieux : maisons de quartier, salles communales, IME, associations... Un théâtre mobile, vivant, qui sort de ses murs et s'invente au gré des rencontres et des envies de nos partenaires.

Le Journal de Maïa

Cédric Orain

Deux amies de treize ans, Maïa et Alicia, traversent les remous de l'adolescence. Elles vivent quelques épreuves avec humour et légèreté, jusqu'à ce que Maïa affronte ses premiers troubles. Elle commence alors l'écriture d'un journal... Ce spectacle aborde avec finesse l'anxiété chez les adolescents et met en lumière cet état émotionnel, de plus en plus présent chez un grand nombre d'entre eux, tout en offrant un regard sensible et profondément humain sur ce passage délicat de la vie.

Du 30 nov. au 4 déc.

HerMINI

Laurent Brethome

HerMINI c'est Hernani en accéléré : un spectacle total, drôle et pédagogique autour du chef-d'œuvre de Victor Hugo. Car si tout le monde connaît la fameuse « bataille d'Hernani », rares sont celles et ceux qui en perçoivent la nature véritable : non pas une bataille militaire, mais bien un combat d'idées, une confrontation entre visions du théâtre. Avec HerMINI, « nous faisons revivre ce débat, là où il a toujours eu sa place : dans l'échange, la confrontation et la passion du spectacle vivant ».

Du 25 au 29 jan.

Théâtre mode d'emploi

Maïanne Barthès, Benoît Lambert, Hervé Blutsch

Deux interprètes, mi-clowns mi-conférenciers, revisitent l'art du théâtre loin des clichés poussiéreux, avec une seule envie : donner aux jeunes l'envie d'aller au Théâtre ! Ils se glissent dans la peau de Franz et Margaret, deux personnages d'une pièce autrichienne fuyant Vienne en flammes en 1945. La magie opère : nous voici désormais au fin fond de l'Autriche, en pleine tempête de neige...jusqu'à ce que les époques se télescopent et propulsent nos héros en 2024, face à l'Europe contemporaine, ses enjeux et ses smartphones...

Du 15 au 19 fév.



HerMINI

Le Journal de Maïa

Théâtre mode d'emploi

Avec nos voisins et partenaires

Envie de prolonger un spectacle par une autre expérience ? Découvrez quelques passerelles conçues avec nos voisins. L'occasion de changer de lieu, de changer de regard et de suivre des propositions qui se font écho.

Avec Le Concorde

Des films et courts-métrages en écho à la programmation

Festival International du Film

Du 12 au 18 oct.

Ciné-P'tit dèj • Courts métrages d'animation sur la culture Inuit

Dans le cadre de *Roulez jeunesse !*

Dim. 15 nov. • 10h30

En présence de Marilyn Leray (Pani)

Tarif : 4 €

Film-documentaire

Circus Baobab, de Laurent et

Jacques Chevallier

En lien avec *Yongoyély*

Lun. 14 déc • 20h30

Carte blanche à Élise Noiraud

Les représentations du monde du travail

En lien avec *La loi du Marché*

Lun. 8 fév. • 20h30

Carte blanche à Emitai

Revue de cinéma critique décoloniale

En lien avec *Sibylline* de Léo Lerus

Lun. 15 mars. • 20h30

Film-documentaire

Bande de skateuses, de Marion Desquenne

En lien avec *Hyperboles* de Coline Garcia

Ven. 14 mai • 20h30

Tarif : 6,50€ | 4,50€ pour les abonnés

du Grand R | Ciné P'tit Dèj : Tarif : 4€

Avec Graffiti Radio

Chaque premier mardi du mois, une personne de l'équipe et un invité (artiste, partenaire ou acteur du territoire) sont à l'antenne. L'émission *Territoires de l'art* fait entendre, sans détour, tout ce que nous construisons et animons sur le terrain.

Avec le Conservatoire

Deux master class d'exception pour les élèves

Entre dos almas

Workshop avec Nina Laisné, musicienne, metteuse en scène, plasticienne – Artiste complice du Grand R.

En complicité avec **Martin Billé, musicien** et ancien élève du Conservatoire.

Présentation publique : sam. 27 fév. • 18h

Le Manège, Studio de danse

Swan Lake Extended

Workshop avec Olga Dukhovna, chorégraphe

Olga Dukhovna créera avec les élèves du département danse une version extra large de son *Swan Lake solo* (p. 36).

Présentation publique : ven. 30 oct. • 17h

Le Cyel, Studio Pina

Avec le Quai M

Vous êtes adhérents au Grand R, découvrez 3 concerts en tarifs réduits au fil de la saison.

Plus d'infos sur notre site internet

Nos engagements

Des engagements au service de l'intérêt général

Lieu de création et de dialogue avec la société, Le Grand R ne se contente pas d'accompagner les évolutions de son époque : il entend y prendre part. À travers nos pratiques, nos choix et nos engagements, nous œuvrons à rendre notre établissement plus inclusif, plus équitable et plus durable.

Accueillir toutes et tous

Nous défendons une culture accessible au plus grand nombre, attentive à la diversité des parcours, des générations et des situations. Cette exigence guide nos actions en faveur de l'inclusion, de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la lutte contre toutes les formes de discrimination ou d'isolement social.

Garantir un cadre respectueux

Parce que la création et la rencontre ne peuvent s'épanouir que dans un climat de confiance, nous sommes engagés dans la prévention et la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS). Salarié-es, artistes, partenaires et publics doivent pouvoir trouver au théâtre un cadre de travail et d'accueil sûr, respectueux et bienveillant.



Agir pour la transition écologique

Depuis plusieurs années, nous déployons une démarche d'éco-responsabilité qui touche l'ensemble de nos activités. Réduction des consommations énergétiques, renouvellement des équipements techniques, limitation de l'impact des déplacements, recours au réemploi et à la mutualisation, attention portée aux achats responsables et aux circuits courts : autant d'actions concrètes pour diminuer notre empreinte environnementale et contribuer, à notre échelle, à la transition écologique.

- **Mise en œuvre d'un plan d'investissement dédié à la réduction de nos consommations énergétiques**, cofinancé par nos partenaires publics, avec notamment le renouvellement complet de notre parc lumière en LED. Mais aussi : installation de détecteur pour l'éclairage de circulation, de limiteur sur les robinets d'eau...

- **Mobilités responsables** : réduction de l'impact environnemental des déplacements des équipes, des artistes et des publics, en privilégiant les solutions les plus sobres. La recherche de mutualisation et la construction de tournées cohérentes sont au cœur de la construction de nos programmations, majoritairement.

- **Achats et ressources** : développement du réemploi, de la mutualisation et de l'économie circulaire. Priorité donnée aux fournisseurs de proximité et prestataires engagés dans des démarches éco-responsables.

- **Une programmation et des actions de sensibilisation** attentives aux enjeux écologiques.

Entreprises, groupes, partenaires

Le Grand R propose aux entreprises, CSE, collectivités, associations et groupes constitués différentes façons de créer un lien vivant avec le spectacle et la création artistique. Pour partager un moment convivial, découvrir les coulisses, rencontrer des artistes, imaginer une expérience dans votre structure ou soutenir un projet culturel d'intérêt général, nous construisons avec vous une proposition adaptée à vos envies, à vos besoins et à vos contraintes.

Des expériences sur mesure à partager

Au Grand R, vous pouvez imaginer un temps collectif original sous des formes variées : visite des coulisses au théâtre en amont d'une représentation, déjeuner ou dîner, ateliers de pratique autour de l'écriture, de la prise de parole, de l'improvisation ou du mouvement, ou encore accueil d'un spectacle. Toutes ces propositions sont personnalisables, selon la taille du groupe, le format souhaité et les disponibilités.

Location d'espaces

Vous souhaitez organiser une conférence, un séminaire, une assemblée générale ou tout autre temps fort professionnel ? Le Grand R met à votre disposition des espaces équipés et adaptés à vos besoins : une grande salle de 840 places, un studio de 120 places et un foyer de convivialité pouvant accueillir jusqu'à 70 personnes avec espace bar.

Devenir mécène du Grand R

S'engager aux côtés du Grand R, c'est aussi contribuer à la vitalité et à l'attractivité du territoire, soutenir un projet artistique et culturel d'envergure nationale, encourager l'émergence d'artistes, notamment locaux, et accompagner des actions en direction de la jeunesse ou de publics éloignés des pratiques artistiques. Le Grand R, c'est une scène nationale implantée à La Roche-sur-Yon, 140 représentations et 40 000 billets vendus par an, un réseau de 150 partenaires en Vendée, un programme ambitieux d'éducation artistique et culturelle, un engagement fort pour un théâtre inclusif et solidaire, et un impact concret sur l'économie locale.

Le mécénat, concrètement

Le Grand R, reconnu d'intérêt général, est habilité à délivrer des reçus fiscaux. Le mécénat d'entreprise, qu'il prenne la forme d'un don en numéraire, en nature ou en compétences, ouvre droit à une réduction d'impôt de 60 % du montant du don, dans le cadre prévu par la loi. Rejoindre les mécènes du Grand R, c'est aussi intégrer un réseau d'entrepreneurs vendéens et pouvoir imaginer, en lien avec la programmation, des temps dédiés pour vos clients ou vos collaborateurs. Les particuliers peuvent également soutenir l'activité du Grand R. Leur don ouvre droit à une réduction d'impôt de 66 % du montant versé et contribue notamment à faciliter l'accès aux spectacles pour des publics en situation de précarité.

CONTACTS

Expériences sur mesure et dons des particuliers

Greta Jachimoviciute

Chargée des publics

02 51 47 87 18 • gjachimoviciute@legrandr.com

Mécénat et location d'espaces

Marianne Ménager

Administratrice

mmenager@legrandr.com

Le guide du spectateur



**Vendredi 11 sept.
à 19h**

Présentation de la saison

**Samedi 12 sept.
à 10h**

Ouverture des adhésions
(en ligne ou à la billetterie
sur rendez-vous)

**Samedi 19 sept.
à 10h**

Ouverture de la billetterie
individuelle
(en ligne ou sur place)

Les 4 bonnes raisons d'adhérer !



FAIRE DES ÉCONOMIES

- Des tarifs réduits ou très réduits sur tous les spectacles.
- Ma carte est amortie dès le 2° ou le 3° spectacle.
- Ma carte est **OFFERTE** au bout de 3, 5 ou 7 réservations.
- Mon adhésion est réglable en plusieurs mensualités.



AVANTAGES PARTENAIRES

Des tarifs réduits chez de nombreux partenaires culturels *



PARTAGE

Je peux adhérer avec mon conjoint, mes amis, mes parents... Vos adhésions sont traitées ensemble et vous serez placés à côté.



PRIORITÉ DE RÉSERVATION

Dès le 12 septembre à 10h, je peux réserver mes spectacles et en ajouter tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles)

Nos formules d'adhésion

LA CARTE D'ADHÉSION VOUS EST OFFERTE

- Pour le plein tarif :** spectateurs de + de 26 ans sans réduction spécifique.
À partir de 7 réservations prises au moment de l'adhésion.
- Pour le tarif réduit :** spectateurs de - de 26 ans, demandeurs d'emploi, artistes, techniciens intermittents – sur présentation d'un justificatif.
À partir de 5 réservations prises au moment de l'adhésion.
- Pour le tarif Solid'R :** spectateurs bénéficiaires d'allocations ou de minima sociaux – sur présentation d'un justificatif.
À partir de 3 réservations prises au moment de l'adhésion.



* En tant qu'adhérent.e., je bénéficie de tarifs réduits chez de nombreux partenaires culturels :

- À La Roche-sur-Yon : au Quai M et au Concorde sur les projets en partenariat (p. 89)
- Dans les départements voisins : à Nantes : Le Lieu unique, Mixt et le TU ; à Angers : Le Quai ; à Château-Gontier : Le Carré ; à La Rochelle : La Coursive ; à Saint-Nazaire : Le Théâtre ; au Mans : Les Quinconces et L'Espal

Nos tarifs

Catégorie	ADHÉSION À partir du 12 septembre			PASS PLEIN R	HORS ADHÉSION À partir du 19 septembre		
	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Solid'R		Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Solid'R
A	25 €	18 €	10 €	12 €	33 €	25 €	12 €
B	18 €	12 €	8 €	10 €	25 €	18 €	10 €
C	10 €	8 €	6 €	6 €	12 €	10 €	6 €

Les offres dédiées à la jeunesse

FAMILLE		CARTE ENFANT - DE 11 ANS	SPECTATEURS - DE 26 ANS	
FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE ! (dans les communes de l'agglomération)	FAMILLE HORS ADHÉSION (uniquement Tarif B)	SUR TOUTE LA SAISON (spectacles, stages, ateliers, littérature)	SUR TOUTE LA SAISON (spectacles, stages, ateliers, littérature)	DERNIÈRE MINUTE (1h avant la représentation et dans la limite des places disponibles)
Adulte : 8 € Enfant : 6 € (- de 11 ans)	Adultes : 18 € (2 maximum) Enfant : 12 € (- de 15 ans)	Tarif réduit, avec ou sans adhésion + Festival Roulez jeunesse ! : 6 €	Tarif réduit, avec ou sans adhésion	Tarif unique : 10 €

D'autres offres spéciales à découvrir sur notre site Internet et à la billetterie (carte COSEL ou CNAS, bons cadeaux, Pass culture, tarifs groupes ou scolaires...)

Les tarifs des stages et des ateliers sont à retrouver p. 75 à 84 et dans le bulletin d'adhésion

Bien vous accueillir • Réserver

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

- **Par téléphone** : au 02 51 47 83 83
- **Par mail** : billetterie@legrandr.com
- **À l'accueil billetterie du Manège** : du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 10h à 13h.
- **Au Manège** : sans interruption les soirs de spectacle en semaine / 1h avant le spectacle les week-ends.
- **Au Théâtre ou chez des partenaires** : 45 minutes avant le début de la représentation.

• Pour gagner en souplesse, je privilégie les billets électroniques !

Adhésions et billets à l'unité 24h/24 et 7j/7 : www.legrandr.com.

Créez votre compte individuel, suivez vos réservations et consultez vos e-billets.



C'EST COMPLET ?

Pas d'inquiétude, plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- **La liste d'attente** : accessible en ligne ou via notre équipe de billetterie. Vous serez appelés en priorité dès qu'une place se libère (et cela arrive !).
- **Le soir même** : il est fréquent que des places se libèrent à la dernière minute. N'hésitez pas à tenter votre chance ! Attention : ces places de dernière minute ne donnent pas lieu à un tarif spécifique ni à un placement privilégié.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le Grand R s'adapte à vos besoins !

En espèce, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture (Up et Gladys), Chèque cadeaux des vitrines des commerçants du centre-ville.

- **Pass Culture** : pour les jeunes de 15 à 18 ans.
- **Pour les adhérents uniquement** : paiement possible en plusieurs mensualités – premier paiement au comptant puis par prélèvements automatiques.
- **Pour toute réservation par téléphone ou courriel** : le paiement doit s'effectuer par carte bancaire ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Grand R sous 3 jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

QUELQUES CONSEILS

- Les spectacles commencent à l'heure : n'hésitez pas à arriver en avance.
- En cas de retard :
 - Les places numérotées ne sont plus garanties ;
 - Pour des raisons propres au spectacle, l'accès à la salle peut ne pas être possible.
- Si vous avez choisi de retirer vos billets à l'accueil billetterie, pensez à les récupérer avant ou prévoyez du temps le jour-même, cela évitera les files d'attente. Si vous avez des e-billets, veillez à les préparer en amont.
- Le hall ne dispose pas de vestiaire mais des casiers et des bacs sont à votre disposition. Le Grand R décline toute responsabilité en cas de perte ou de vol.

LIBRAIRIE

En partenariat avec la Librairie Agora, une sélection d'ouvrages en écho à la programmation de la saison vous attend dans le hall.



Le Grand R accessible

Toute l'équipe veille à ce que chacun puisse assister aux représentations dans les meilleures conditions. Pour adapter au mieux votre accueil, nous vous invitons à vous rapprocher de la billetterie.

Personnes sourdes ou malentendantes



Nous mettons gratuitement à votre disposition des :

- **Boucles magnétiques individuelles** (dans la salle Jacques Auxiette) : si vous êtes appareillés, vous pouvez utiliser la position T pour que le son soit amplifié ;
- **Casques individuels** : vous permet d'amplifier le son et est accessible sur chaque spectacle.
- **Gilets vibrants** : un équipement conçu pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

DEUX SPECTACLES SUIVIS D'UN BORD DE SCÈNE SONT PROPOSÉS EN VERSION BILINGUE LSF :

- **George sans S** • jeu. 20 mai à 19h (p. 65)

Retrouvez la liste des spectacles qui vous seront **naturellement accessibles** sur notre site Internet.

Une **boucle magnétique** est aussi présente à l'**accueil billetterie**. Plusieurs personnes de l'équipe sont **formées à la langue des signes française**.

Personnes aveugles ou malvoyantes



10 maquettes tactiles individuelles vous permettent de découvrir les coulisses et l'architecture du Manège.

Pour mieux se repérer dans les espaces de circulations, des **manchons braille** vont être installés courant 2027. Trois spectacles sont proposés en audiodescription :

- **Cendrillon** • mar. 8 déc. à 14h30 (p. 33)
+ visite tactile des décors en amont
- **George sans S** • jeu. 20 mai à 19h (p. 65)
+ visite tactile des décors en amont

Une **visite sensorielle** menée par Pauline Coffre et Tom Leclerc sera proposée le sam. 24 avril. Retrouvez la liste des spectacles qui vous seront **naturellement accessibles** sur notre site Internet.

EN PARTENARIAT AVEC ACCÈS CULTURE ET AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA ET DE LA VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON.

Personnes en situation de handicap mental et psychique



Des documents de présentation de certains spectacles sont disponibles en **FALC** (Français Facile à Lire et à Comprendre). L'équipe du Grand R se forme au **Makaton**. Une mallette sensorielle est en cours de création pour accompagner les spectateurs les plus sensibles dans leur venue.

Personnes à mobilité réduite



Tous les espaces du Manège sont accessibles. En grande salle, des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnants : n'hésitez pas à contacter l'équipe de billetterie pour plus d'informations et pour bien vous accueillir.

CONTACT

02 51 47 83 83
accessibilite@legrandr.com

L'équipe

DIRECTION

Florence Faivre, directrice
Karine Rideau, assistante de direction

PÔLE LITTÉRATURE

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

PÔLE PUBLIC

Camille Gibrat, secrétaire générale

Mathilde Le Magueresse, responsable de l'action culturelle

Florette Macquigneau, attachée aux relations publiques scolaires et jeunesse
Avec le renfort d'**Evie Launay**

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'Éducation artistique et culturelle / PREAC spectacle vivant

Julie Evain, responsable de l'accueil du public et de la billetterie

Greta Jachimoviciute, chargée des publics
En cours de recrutement, attaché à l'accueil du public et à la billetterie
Avec le renfort des **hôte-sse-s de salle**

Sonia Singh, responsable de la communication
Avec le renfort de **Lola Brusseau** puis de **Zoé Guyvarch-Papillon** (alternante)

PÔLE ADMINISTRATION

Marianne Ménager, administratrice

Aline Blandin, cheffe comptable
Muriel Dos Santos, comptable

Patricia Giraudeau, attachée à l'accueil des artistes
Karine Guénantin, attachée à l'accueil administration et à l'accueil des artistes
Hélène Jarny, agente d'accueil administratif
Fatima Abdi, agente d'entretien

PÔLE TECHNIQUE

Manon Ouvrard, directrice technique
Valérie Dolhem, assistante de direction technique

Patrick Boisdrion, régisseur principal son
Michaël Faucon, régisseur principal lumière et vidéo
Philippe Knapp, régisseur principal plateau
Thierry Bessonnet, technicien des bâtiments

Avec le renfort de **William Languillat**, régisseur général du festival *Roulez jeunesse !*, des **personnels techniques intermittents et d'un.e alternant.e** en régie plateau (en cours de recrutement)

Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon est financé conjointement par

La Roche-sur-Yon Agglomération
le Ministère de la Culture et de la communication



Des entreprises complices, engagées et citoyennes accompagnent au quotidien le travail du Grand R.
Rejoignez notre **Cercle des mécènes** !



Un grand merci aux librairies **Agora** et **85000**
Remerciements au **Domaine de la Barbinière**

Contacts

BILLETTERIE / ACCUEIL PUBLIC

Tél. 02 51 47 83 83

Email billetterie@legrandr.com

VENIR AU GRAND R

Entrée publique : Esplanade Jeannie-Mazurelle

Ouverture du mardi au vendredi de 13h à 18h

Le samedi de 10h à 13h

Ouverture sans interruption les soirs de spectacle

au Manège et 45 minutes avant le début de

la représentation au Théâtre

ADMINISTRATION

Tél. 02 51 47 83 80

Entrée administrative : rue Haxo

ADRESSE POSTALE

Le Grand R – Scène nationale

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Rue Pierre-Bérégovoy

BP 681 • 85017 La Roche-sur-Yon Cedex

COMMENT ?

En voiture : stationnement gratuit dans la ville à partir

de 19h Parking clemenceau (couvert et sécurisé

à 1 min à pied)

En train : la gare SCNF à 10 minutes du Grand R

En bus, en vélo ou en trottinette avec Impulsyon,

réseau de mobilités de l'Agglomération de

La-Roche-sur-Yon. Arrêt : Place de la Vendée



SUIVEZ-NOUS !

Découvrez l'actualité du Grand R au quotidien

sur notre site internet : legrandr.com

Ou sur nos réseaux sociaux, Instagram et

Facebook : [@legrandrsn](https://www.facebook.com/legrandrsn)



Retrouvez les mentions de production des spectacles
sur notre site internet

Crédits images

Visuel de couverture © Studio Cosmogama

Au crépuscule © Séoul Circus Festival

Féu © Christophe Raynaud de Lage

Rentrez ! Déviation Péc © P. Desvigne

Ce que le ventre dit © L'œil de Ken

Roméo et Juliette © Christophe Raynaud de Lage

Fugaces © Martin Argyroglo

Orchestre National des Pays de la Loire © Sébastien Gaudard

Song for Abbey © Sylvain Gripoix

Visuel *Roulez jeunesse !* © Rébecca Dautremet

Ricochet © Patrick Berger

la petite aux allumettes © David Fugère

Pani © Claire Donois

Line © Laetitia Baranger

L'ours © Mathilde Guiho

Globule © Frédéric Lejeune

Deux Pierres © Anne-Catherine Steiner

Conférence ébouriffée et portrait Rébecca Dautremet © Mona Le Thanh

La Renverse © Les ombres portées

100 % Famille © Les ombres portées

Bientôt le jour © Christian Buehner

Laurent Mauvignier © Mathieu Zozzo - Minuit

Comment Nicole a tout pété © Vincent Beaume

En Sicile © Julien Mignot

Banquet Littéraire © Pierre Vallet et Domaine de Guittière

Cendrillon © Christophe Raynaud de Lage

Yongoyely © Thomas O'Brien

Miossec © Benjamin Deroche

Un spectacle que la loi considérera mien + Swan Lake Solo © Doriane Rio

7 minutes © Felipe Dupouy

Estelle-Sarah Bulle © Catherine Gugelmann

Immaqaa, ici peut-être © Christophe Raynaud de Lage

Hernani © Adrien Selbert

Mariette Navarro © Philippe Malone

Here and Now © AK Berlin

Cantates /3 et /4 © Didier Olivré et Thibault Montamat

L'affaire LEX.TIRE © Noé Mercklé

Vaslav © Félix Glutton

La loi du marché © Markus Spiske

Coline Pierré © Chloé Vollmer

Vanessa Wagner © Lyodho Kaneko

Silence © Marc Coudrais

Conseils aux spectateurs © Carmen Morand

La Distance © Christophe Raynaud de Lage

Celestin de Meeüs © Manon Perrola

Sibylline © Yves Moreau

Barbara (par Barbara) © Pascal Gely

La Dicterie © Philippe Rendulic

Thaumazein © Ian Granjean

Immobile et Rebondi#2 © Sylvère Lamotte

400 grammes pour un repas partagé © Margot Tamizé

Les femmes savantes © Sonia Barcet

Lullaby Shot © Duy-Laurent Tran

Courir le risque © C° du Rouhault

Amadeus © Pascale Cholette

Hyperboles © Camille Chamoulaud

George sans s © Fabrice Robin

Elene Usdin © François Rousseau

Souimanga © C° l'Homme debout

Herminie © C° Le Menteur Volontaire

Le journal de Maïa © Clément Foucard

Théâtre Mode d'emploi © Charline Azzalin

Autres photos : David Fugère

Direction de la publication **Florence Faivre**

Coordination **Jerôme Dugast, Sonia Singh**

assisté de **Lola Brusseau**

Rédaction **Marc Blanchet, Florence Faivre,**

Camille Gibrat, Éloïse Guénéguès

Design graphique **Studio Cosmogama**

Impression **Imprimerie Belz, La Roche-sur-Yon**

Tirage **8500 exemplaires, Juillet 2026**

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2025-002008,

PLATESV-R-2025-002012, PLATESV-R-2025-002014, PLATESV-R-2025-002016



Danse
Théâtre
Musique
Littérature
Cirque
Jeune public

legrandr.com

Soutenu
par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ry La Roche-sur-Yon
*Ville de l'Art
Le cœur Villaco*

**villes
de
culture!**
Le Grand Ry - La Roche-sur-Yon - Talmont